



Éclat dantesque

Splendeur et fragment dans les *Cantos* d'Ezra Pound

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Author: Georges (Emilie)

Abstract: Cette contribution étudie la façon dont Ezra Pound intègre à ses *Cantos* tardifs une représentation du paradis inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, mais également teintée de l'idéologie fasciste italienne à laquelle il avait adhéré. Les analyses d'images de lumière dans ces *Cantos* montrent les difficultés poétiques rencontrées par Pound lorsque, après la chute du régime fasciste italien, il ne parvient à rendre qu'une image fragmentaire de la splendeur qu'il perçoit dans le paradis dantesque.

Pages: 215 to 237

Collection: [Encounters](#), n° 468

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 109

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101277

ISBN: 978-2-406-10127-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0215

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-26-2020

Language: French

Keyword: Poésie américaine, vingtième siècle, liens entre esthétique et politique, plurilinguisme, images célestes, éclatement

[Display online](#)