



## Éclat dantesque

Splendeur et fragment dans les *Cantos* d'Ezra Pound

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteur : Georges (Emilie)

Résumé : Cette contribution étudie la façon dont Ezra Pound intègre à ses *Cantos* tardifs une représentation du paradis inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, mais également teintée de l'idéologie fasciste italienne à laquelle il avait adhéré. Les analyses d'images de lumière dans ces *Cantos* montrent les difficultés poétiques rencontrées par Pound lorsque, après la chute du régime fasciste italien, il ne parvient à rendre qu'une image fragmentaire de la splendeur qu'il perçoit dans le paradis dantesque.

Pages : 215 à 237

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Poésie américaine, vingtième siècle, liens entre esthétique et politique, plurilinguisme, images célestes, éclatement

[Afficher en ligne](#)