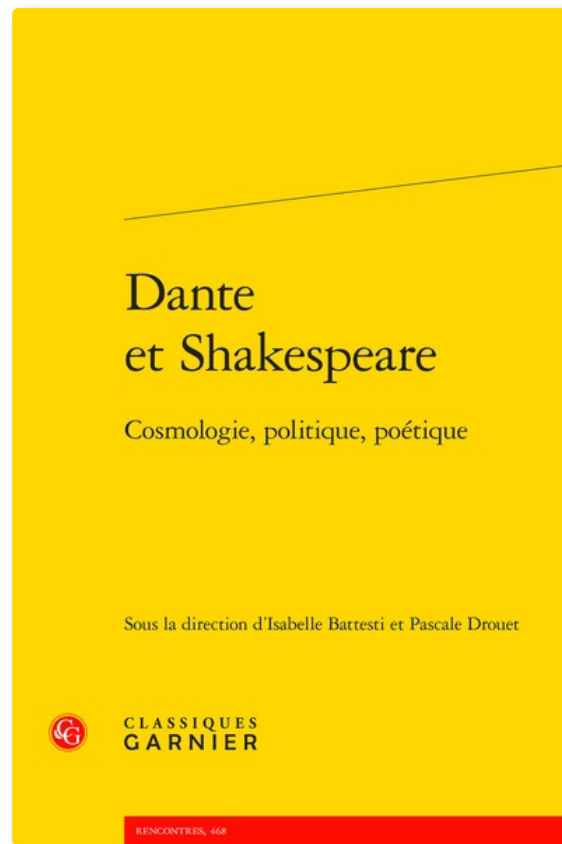




Dante et Shakespeare, une relation difficile

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteur : Di Rocco (Emilia)

Résumé : Shakespeare aurait « inventé » le Moyen Âge et durablement influencé les représentations collectives de cette période. On observe également la présence diffuse du « médiéval » dans la conception shakespearienne du théâtre, de la langue et de la culture. Qu'en est-il d'une possible influence de la *Divine Comédie* ? Cet article interroge la relation ambiguë entre Dante et Shakespeare dans le cadre de la circulation de la poésie italienne en Angleterre, et à travers la médiation de Chaucer.

Pages : 147 à 160

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : T. S. Eliot, Helen Cooper, *Canterbury Tales*, *The Two Noble Kingsmen*, *Toilus and Cressida*, *Toilus and Criseyde*, *The Parliament of Fowls*, John Florio

[Afficher en ligne](#)