



Dante et Shakespeare, une relation difficile

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Author: Di Rocco (Emilia)

Abstract: Shakespeare aurait « inventé » le Moyen Âge et durablement influencé les représentations collectives de cette période. On observe également la présence diffuse du « médiéval » dans la conception shakespearienne du théâtre, de la langue et de la culture. Qu'en est-il d'une possible influence de la *Divine Comédie* ? Cet article interroge la relation ambiguë entre Dante et Shakespeare dans le cadre de la circulation de la poésie italienne en Angleterre, et à travers la médiation de Chaucer.

Pages: 147 to 160

Collection: [Encounters](#), n° 468

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 109

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101277

ISBN: 978-2-406-10127-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0147

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-26-2020

Language: French

Keyword: T. S. Eliot, Helen Cooper, *Canterbury Tales*, *The Two Noble Kingsmen*, *Toilus and Cressida*, *Toilus and Criseyde*, *The Parliament of Fowls*, John Florio

[Display online](#)