



## Dante et Shakespeare, et les couleurs rhétoriques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteur : Meier (Franziska)

Résumé : À partir de quatre occurrences du mot « couleur » dans l'œuvre de Dante et de Shakespeare, cette contribution interroge l'usage polysémique du terme et son lien avec la notion de « couleur rhétorique » chez les deux auteurs. Pour l'un comme pour l'autre, le mot ne serait-il pas le prétexte à une réflexion sur son propre langage poétique ? Le potentiel anarchique de la langue, perçu comme une menace par Dante, devient chez Shakespeare le moyen subversif d'échapper aux conventions.

Pages : 181 à 202

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : *Vita Nova*, *Love's Labour's Lost*, *King Henry IV*, Morris Pamler Tilley, Ernst Robert Curtius, Roland Barthes, George Puttenham

[Afficher en ligne](#)