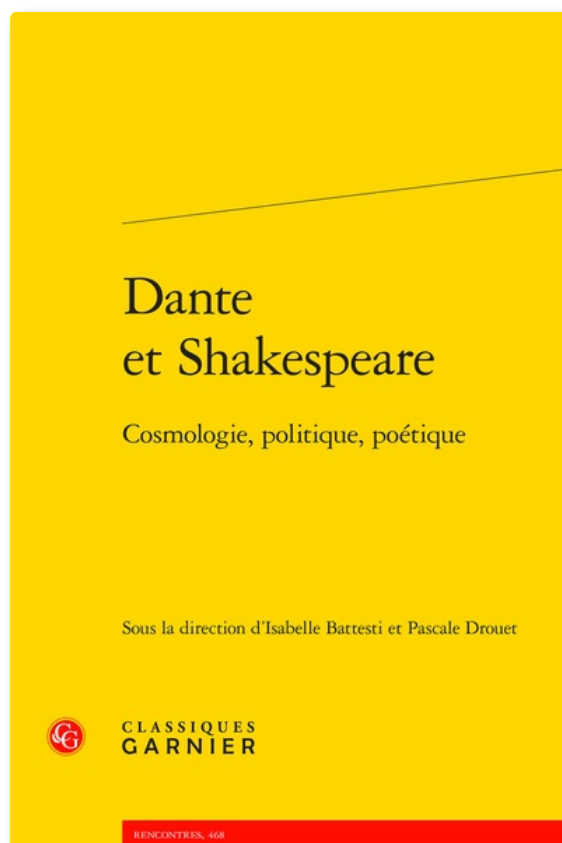




Dante et Shakespeare, croisements graphiques

Entretien de Louis André avec Édouard Lekston

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteurs : Lekston (Edouard), André (Louis)

Résumé : Dans cet entretien avec l'artiste graphiste Édouard Lekston, il s'agit de s'interroger sur les interprétations visuelles de l'*Enfer*. Comment faire dialoguer les travaux de Shakespeare et de Dante à travers leurs représentations graphiques ? Est-il possible de faire ressortir visuellement les parallèles entre ces deux auteurs ? L'artiste commente ses travaux récents sur l'*Enfer* de Dante en les mettant en rapport avec ses interprétations graphiques antérieures des tragédies shakespeariennes.

Pages : 289 à 313

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Richard III, Richard II, Henry IV, cartographie, scénographie, marelle, relique, métamorphose, cercle, Falstaff

[Afficher en ligne](#)