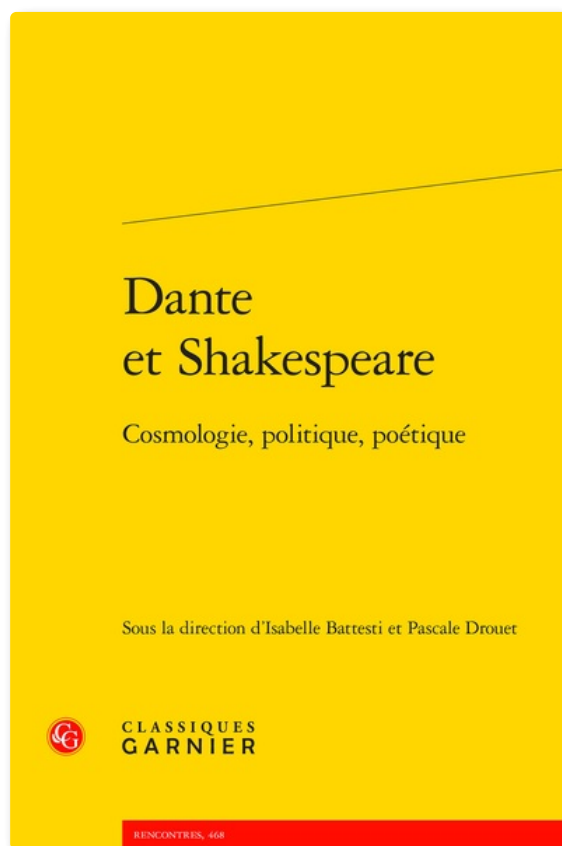




Compulsion, plaisir, regret

Volonté et passivité dans trois sonnets de Dante, Pétrarque et Shakespeare

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteurs : Gragnolati (Manuele), Southerden (Francesca)

Résumé : Cet article explore la façon dont trois sonnets de Dante, Pétrarque et Shakespeare articulent une conception de l'amour comme inéluctable passion des sens, qui anéantit volonté et raison. Dante adopte un ton presque scientifique qui correspond à une résignation « contrôlée » à la Cavalcanti. Pétrarque exprime un plaisir paradoxal qui est celui d'un ancrage obstiné dans la passivité. Pour Shakespeare, la pulsion sexuelle, à la fois répugnante et irrésistible, détruit l'existence même du sujet.

Pages : 105 à 123

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Poésie lyrique, subjectivité, désir, sensualité, joie, souffrance, maladie, ambivalence, textualité, forme

[Afficher en ligne](#)