



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BATESTI (Isabelle), DROUET (Pascale) (dir.), *Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique*, p. 315-333

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES SOURCES

ANTIQUITÉ, MOYEN ÂGE, RENAISSANCE

- ALIGHIERI, Dante, *Commedia*, a cura di Annamaria Chiavacci Leonardi, Milan, Mondadori, 1991-1994.
- ALIGHIERI, Dante, *Convivio*, éd. Giorgio Inglese, Milan, Rizzoli, 1993.
- ALIGHIERI, Dante, *Dante's Lyric Poetry*, ed. and trans. Patrick Boyde and Kenelm Foster, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1967.
- ALIGHIERI, Dante, *De Vulgari Eloquentia : Dante's Book of Exile*, trans. Marianne Shapiro, Lincoln, University of Nebraska Press, 1990.
- ALIGHIERI, Dante, *La Divina Commedia*, a cura di Natalino Sapegno, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1956.
- ALIGHIERI, Dante, *La Divina Commedia secondo l'antica vulgata*, éd. Giorgio Petrocchi, 4 vol., Milano, Mondadori, 1966-1967.
- ALIGHIERI, Dante, *La Comédie*, trad. et éd. Jean-Charles Vegliante, Paris, Gallimard, 2012.
- ALIGHIERI, Dante, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, éd. G. Petrocchi, Firenze, Le Lettere, 1994.
- ALIGHIERI, Dante, *La Divine Comédie*, trad. et éd. bilingue Jacqueline Risset, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
- ALIGHIERI, Dante, *La Divine Comédie*, trad. René de Ceccatty, Paris, Points, 2017.
- ALIGHIERI, Dante, *La Vita Nova*, trad. Louis-Paul Guigues, Paris, Gallimard, 1974.
- ALIGHIERI, Dante, *La Vita Nuova et autres poèmes*, trad. René de Ceccatty, Paris, Points, coll. « Points Poésie », 2019.
- ALIGHIERI, Dante, *Le Banquet*, trad. René de Ceccatty, Paris, Seuil, 2019.
- ALIGHIERI, Dante, « Lettre à Cangrande della Scala, datant de 1316 ou 1317 », in *Tutte le opere*, Newton Copton Editori, Rome, 1993, p. 1178-1191.
- ALIGHIERI, Dante, *Monarchia*, éd. P. Chiesa, A. Tabarroni, Roma, Salerno Editrice, 2013.

- ALIGHIERI, Dante, *Ceuvres complètes*, éd. et trad. A. Pézard, Paris, Gallimard, 1965.
- ALIGHIERI, Dante, *Ceuvres complètes*, éd. et trad. Christian Bec, Roberto Barbone, François Livi, Marc Scialon, Antonio Stäuble, Paris, Librairie Générale Française, 1996.
- ALIGHIERI, Dante, *Opere*, éd. M. Santagata, Milano, Mondadori, 2011-2014.
- ALIGHIERI, Dante, *Opere minori*, vol. 2, Torino, UTET, 1986.
- ALIGHIERI, Dante, *Rime*, a cura di Domenico De Robertis, Tavarnuzze (Firenze), SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005.
- ALIGHIERI, Dante, *Rime*, a cura di Claudio Giunta, Milan, Mondadori, 2018.
- ALIGHIERI, Dante, *The Inferno*, trans. Robert Hollander and Jean Hollander, New York, Random House, 2000.
- ALIGHIERI, Dante, *Vita Nuova*, a cura di Domenico de Robertis, Milano, Ricciardi, 1980.
- ALIGHIERI, Dante, *Vita Nuova e Rime*, a cura di Fredi Chiappelli, Milan, Mursia, 1965.
- AQUINAS, Thomas, *Summa Theologica*, Complete English Edition, 5 vol., trans. Fathers of the English Dominican Province, New York, Benzinger Bros., 1948.
- ARISTOTE, *De l'âme*, éd. A. Jannone et E. Barbotin, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- BOÈCE, *La consolation de philosophie*, trad. Jean-Yves Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CASTIGLIONE, Baldassarre, *Le Livre du Courtisan*, éd. et trad. (d'après la version de Gabriel Chappuys) Alain Pons, Paris, Ivrea, 2009.
- CAVALCANTI, Guido, *Rime*, a cura di Roberto Rea e Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 2001.
- CHAUCER, Geoffrey, *The Riverside Chaucer*, Third Edition, ed. Larry D. Benson, Boston, Houghton Mifflin, 1987.
- CHAUCER, Geoffrey, *Les Contes de Canterbury et autres œuvres*, éd. et trad. André Crépin et al., Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2010.
- CICÉRON, *La République*, trad. Esther Bréguet, Paris, Les Belle Lettres, 2002.
- DIELS, Hermann, KRANZ, Walter, *Fragmente der Vorsokratiker*, Zürich, Weidman, 2004.
- DONNE, John, *Biathanatos : a modern-spelling edition, with introduction and commentary*, ed. Michael Rudick and M. Pabst Battin, New York/London, Garland Publishing, 1982.
- DUMONT, Jean-Paul (dir.), *Les Présocratiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- FICIN, Marsile, *De raptu Paoli*, trad. Raymond Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- FOXÉ, John, *Acts and Monuments*, London, John Day, 1563.
- Le Débat sur le « Roman de la Rose »*, trad. Virginie Greene, Paris, Champion, 2006.

- LEEDHAM-GREEN, E. S., *Books in Cambridge Inventories : Book-Lists from Vice-Chancellor's Court Probate Inventories in the Tudor and Stuart Periods*, 2 vol., London, Cambridge University Press, 1996.
- MACROBE, *Commentaire au songe de Scipion*, éd. Mireille Armisen-Marchetti, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 2001 et 2003.
- Monumenta Germaniae Historica, Constitutiones*, vol. IV. 2, 1312-1313, éd. J. Schwalm, Hannover-Leipzig, Hahn, 1911.
- MOTTE-GILLET, Anne (éd.), *Conteurs italiens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- PETRARCA, Francesco, *Canzoniere*, a cura di Marco Santagata, nuova edizione rivista, Milano, Mondadori, 2004.
- PETRARCA, Francesco, *Canzoniere*, éd. bilingue Gérard Genot, Paris, Aubier-Flammarion, 1969.
- PETRARCA, Francesco, *Canzoniere : Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di Rosanna Bettarini, 2 vol., Torino, Einaudi, 2005.
- PETRARCA, Francesco, *I Trionfi*, London, Henry Parker, 1555.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, *Commento sopra una canzone d'amore di Girolamo Benivieni, Commento particolare, Stanza prima* [1486], trad. Stéphane Toussaint, in *Les formes de l'invisible. Essai sur l'ineffabilité au Quattrocento*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1989.
- PLATON, *Lois*, trad. Luc Brisson et Jean-François Pradeau, in Platon, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2006.
- PLATON, *République*, trad. Léon Robin avec la collaboration de M.-J. Moreau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », (1940) 2019.
- PLUTARQUE, *De defectu oraculorum*, in *Dialogues pythiques, Œuvres morales*, t. VI, éd. Robert Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- PORPHYRE, *Vie de Pythagore. Lettre à Marcella*, éd. Édouard des Places et Alain-Philippe Segonds, Paris, Les Belle Lettres, 1982.
- QUINTILIEN, Aristide, *La Musique*, trad. et éd. François Duysinx, Liège, Droz, 1999.
- RONCARD (DE), Pierre, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, 1993.
- SALUSTE DU BARTAS, Guillaume, *La Sepmaine (Texte de 1581)*, éd. Y. Bellenger, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1993.
- S[HAKEPEARE], W[illiam], *Élégie funèbre*, trad. Lucien Carrive, éd. Donald W. Foster, Paris, Stock, 1996.
- SHAKESPEARE, William, *Julius Caesar*, ed. D. Daniell, London, Thomson Learning, coll. « The Arden Shakespeare », 1998.
- SHAKESPEARE, William, *King Henry IV. Part I*, ed. David Scott Kastan, London, Bloomsbury, coll. « The Arden Shakespeare », 2009.

- SHAKESPEARE, William, *King Henry VIII*, ed. R. A. Foakes, London, Bloomsbury, coll. « The Arden Shakespeare », 1964.
- SHAKESPEARE, William, *La tragédie d'Othello, maure de Venise*, in *Tragédies, I (Œuvres Complètes, I)*, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- SHAKESPEARE, William, *La tragédie de Richard III*, in *Histoires, I (Œuvres complètes, III)*, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- SHAKESPEARE, William, *La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, in *Tragédies, I (Œuvres Complètes, I)*, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- SHAKESPEARE, William, *Le Marchand de Venise*, trad. Jean-Michel Déprats, in *Comédies, I (Œuvres complètes, V)*, édition bilingue, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- SHAKESPEARE, William, *Love's Labour's Lost. Verlorene Liebesmühe. Englisch-deutsche Studienausgabe*, éd. et trad. Ursula Sautter, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1999.
- SHAKESPEARE, William, *Measure for Measure*, ed. J. W. Lever, London, Routledge, coll. « The Arden Shakespeare », 1967.
- SHAKESPEARE, William, *Périclès, prince de Tyr*, trad. Paul Bensimon et Jean-Pierre Richard, in *Comédies, III (Œuvres complètes, VII)*, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2016.
- SHAKESPEARE, William, *Richard II*, ed. C. R. Forker, London, Thomson Learning, coll. « The Arden Shakespeare », 2002.
- SHAKESPEARE, William, *Sonnets*, ed. Katherine Duncan-Jones, London, Methuen Drama, 2010.
- SHAKESPEARE, William, *The Complete Works (The Oxford Shakespeare)*, Second Edition, gen. eds. Stanley Wells and Gary Taylor, Oxford, Clarendon Press, 2005.
- SHAKESPEARE, William, *The Riverside Shakespeare*, ed. G. Blackmore Evans, Boston, Houghton Mifflin Co., 1974.
- SHAKESPEARE, William, *Tragédies, I (Œuvres Complètes, I)*, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- SHAKESPEARE, William, *Tragédies, II (Œuvres Complètes, II)*, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- SHAKESPEARE, William, *Troilus and Cressida*, ed. A. B. Dawson, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

- SHAKESPEARE, William, *Troilus and Cressida*, ed. D. Bevington, London, Thomson Learning, coll. « The Arden Shakespeare », 2006.
- SIDNEY, Philip, *Apology of Poetry*, London, William Ponsoby, 1595.
- SOPHOCLE, *Antigone*, éd. bilingue grec-français, trad. Paul Mazon, introduction Nicole Loraux, Paris, Les Belle Lettres, (1997) 2002.
- SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, éd. bilingue grec-français, trad. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- TASSO, Torquato, *Aminta, Il re Torrismondo, Il mondo creato*, a cura di Bruno Basile, Roma, Salerno Editrice, 1999.
- TENTLER, Thomas N., *Sin and Confession on the Eve of the Reformation*, Princeton, Princeton University Press, 1977.
- THOMAS, William, *History of Italy*, London, Thomas Berthelet, 1549
- THOMAS, William, *Principal Rules of the Italian Grammer, With a Dictionarie for the Better Understanding of Boccace, Petrarcha and Dante*, London, Thomas Berthelet, 1550.
- VASOLI, Cesare, *Introduzione a Francesco Giorgio Veneto, « De Harmonia Mundi »*, ristampa dell'edizione di Venezia, 1525 / Lavis, La Finestra Editrice, 2008.
- VÉSALE, André, *De humani corporis fabrica libri septem*, Bâle, Joannis Oporini, 1543.
- WATERWORTH, J. (ed. and transl.), *The Canons and Decrees of the Sacred and Oecumenical Council of Trent [1551]*, Chicago, Christian Symbolic Publication Society, 1917.
- ZORZI, Francesco, *L'armonia del mondo*, a cura di Saverio Campanini, Milan, Bompiani, 2010.

POST-RENAISSANCE

- AMADASI, Massimiliano, *E se Dante avesse sposato Beatrice ?*, Rome, Europa, 2015.
- AMMIRATI, Luca, *I discendenti di Dante*, Florence/Milan, Giunti, 2017.
- AUDEN, W. H., *The Collected Poems*, New York, Vintage International, 1991.
- BARONE, G. L., *La chiave di Dante*, Rome, Newton Compton, 2015.
- BLAKE, William, *The Complete Poetry and Prose of William Blake*, ed. David W. Erdman, Berkeley, University of California Press, 1982.
- BRANDRETH, Benet, *The Assassin of Verona*, London, Zaffre, 2017.
- BRANDRETH, Benet, *The Spy of Venice*, Londres, Twenty7, 2016.
- BROWN, Dan, *Inferno*, Garden City (New York), Doubleday, 2013.
- BROWN, Dan, *Inferno*, London, Penguin Random House, 2016.
- CARRELL, Jennifer Lee, *The Shakespeare Curse*, London, Sphere, 2010.
- CARRELL, Jennifer Lee, *The Shakespeare Secret*, London, Sphere, 2007.
- CHATTAM, Maxime, *L'Âme du mal*, Paris, Michel Lafon, 2002.
- CONCA BONIZZONI, Sergio, *I delitti di Dante*, Milan, Leone, 2016.

- CRISPIN, Edmond, *Love Lies Bleeding*, London, Vintage, (1984) 2007.
- DELALANDE, Arnaud, *Le Piège de Dante*, Paris, Grasset, 2006.
- DRYDEN, John, *Selected Poems*, eds. Paul Hammond and David Hopkins, London, Longman, 2007.
- FERRIER, Anne, JOSÉPHINE, Régine, *La Malédiction Shakespeare*, Paris, Oskar, 2011.
- FIORETTI, Francesco, *Il libro segreto di Dante*, Rome, Newton Compton, 2011.
- FIORETTI, Francesco, *La profezia perduta di Dante*, Rome, Newton Compton, 2013.
- FIORETTI, Francesco, *La selva oscura*, Milan, Rizzoli, 2015.
- GARAVELLI, Bianca, *Le terzine perdute di Dante*, Milan, Baldini & Castoldi, 2012.
- GRIMES, Martha, *The Dirty Duck*, London, Headline, 1984.
- GRUBER, Michael, *The Book of Air and Shadows*, London, Harper, 2007.
- HEWSON, David, *Dante's Numbers*, New York, Macmillan, 2008.
- HOYT, Sarah A., *Any Man So Daring*, New York, Ace Books, 2003.
- JACKSON BRAUN, Lilian, *The Cat Who Knew Shakespeare*, London, Headline, 1996.
- JOHNSON, Craig, *Hell is Empty*, New York, Penguin Books, 2012.
- KEPLER, Johannes, *Harmonice mundi*, in *Gesammelte Werke*, VI, hrsgb. M. Caspar, München, Beck, 1940.
- KEPLER, Johannes, *L'Harmonie du monde*, éd. et trad. Jean Peyroux, Paris, Albert Blanchard, 1980.
- LEONI, Giulio, *I delitti del mosaico*, Milan, Mondadori, 2004.
- LEONI, Giulio, *I delitti della luce*, Milan, Mondadori, 2005.
- LEONI, Giulio, *I delitti della Medusa*, Milan, Mondadori, 2006.
- LEONI, Giulio, *La crociata delle tenebre*, Milan, Mondadori, 2007.
- LEONI, Giulio, *La sindone del diavolo*, Milan, Nord, 2014.
- LEONI, Giulio, *Il manoscritto delle anime perdute*, Milan, Nord, 2017.
- Libretti d'opera italiani*, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Milan, Mondadori, 1997.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, I, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Henri Mondor et G. Jean-Aubrey, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- MANFREDI, Valerio Massimo, *L'isola dei morti*, Venise, Consorzio Venezia Nuova, 2002.
- MARTELLI, Filippo, *L'oro di Dante*, Florence, PSEditore, 2015.
- MILTON, John, *Paradise Lost*, ed. Alastair Fowler, Second Edition, London, Longman, 1998.
- MILTON, John, *The Complete Shorter Poems*, ed. John Carey, London, Longman, 1997.
- NESBØ, Jo, *Macbeth*, trad. Céline Romand-Monnier, Paris, Gallimard, 2018.

- NESBØ, Jo, *Macbeth*, trad. Don Bartlett, London, Vintage, coll. « Hogarth Shakespeare », 2018.
- NIVEN, Larry, POURNELLE, Jerry, *Escape from Hell*, New York, Tom Doherty, 2009.
- NIVEN, Larry, POURNELLE, Jerry, *Inferno*, Londres, W. H. Allen and Co., 1977.
- OLIVA, Marilù, *Fuego* (« Trilogia della Guerrera », II), Rome, Elliot, 2011.
- OLIVA, Marilù, *Mala suerte* (« Trilogia della Guerrera », III), Rome, Elliot, 2012.
- OLIVA, Marilù, *¡ Tu la pagarás !* (« Trilogia della Guerrera », I), Rome, Elliot, 2010.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Dominique Descotes et Marc Escola, Paris, Flammarion, 2015.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Sonnets*, trad. René de Ceccatty, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2012.
- PEARL, Matthew, *The Dante Chamber*, New York, Penguin, 2018.
- PEARL, Matthew, *The Dante Club*, Londres, Vintage, 2004.
- PIGHINI, Lorella Tiziana, *La porta di Dante*, Viareggio, Cinquemarzo, 2010.
- POUND, Ezra, *Canti postumi*, éd. Massimo Bacigalupo, Milan, Mondadori, 2002.
- POUND, Ezra, *Ezra Pound Speaking : Radio Speeches of World War II*, ed. Leonard W. Doob, Westport/London, Greenwood Press, 1978.
- POUND, Ezra, *Jefferson and/or Mussolini : Fascism as I Have Seen It*, Londres, Stanley Nott Ltd., 1935.
- POUND, Ezra, *Les Cantos*, éd. Yves Di Manno, trad. Jacques Darras, Yves Di Manno, Philippe Mikriammos et Denis Roche, Paris, Flammarion, 2013.
- POUND, Ezra, *Literary Essays of Ezra Pound*, ed. T. S. Eliot, New York, New Directions, 1968.
- POUND, Ezra, *Selected Prose 1909-1965*, ed. William Cookson, London, Faber and Faber, 1978.
- POUND, Ezra, *The Cantos of Ezra Pound*, New York, New Directions, 1996.
- POUND, Ezra, *The Spirit of Romance*, ed. Richard Sieburth, New York, New Directions, 2005.
- RASH, Ron, *Serena*, New York, Ecco, HarperCollins Publishers, 2008.
- RIMBAUD, Arthur, « Lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871 », in *Poésies*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1973.
- SCHWARTZ LLOBERA, Fernando, *El noveno círculo*, Barcelone, Planeta, 2005.
- SEMINERIO, Domenico, *Il manoscritto di Shakespeare*, Palerme, Sellerio, 2008.
- SMITH, Sarah, *Chasing Shakespeares*, New York, Atria, 2003.
- TAMÀ, Patrizia, *La quarta cantica*, Milan, Mondadori, 2010.
- TONINELLI, Marcello, *S'io fossi morte... Un'indagine di Dante Alighieri & Cecco Angiolieri*, Rimini, Il Ponte-Cartoon Club, 2009.
- TOSCHES, Nick, *In the Hand of Dante*, Harpenden, No Exit, 2003.
- TURTLEDOVE, Harry, *Ruled Britannia*, New York, Penguin-Roc, 2003.

- UNDERWOOD, John, *The Shakespeare Chronicles / Il libro segreto di Shakespeare*, trad. Milvia Faccia et Rosa Prencipe, Rome, Newton Compton, 2011.
- VALÉRY, Paul, « Le Coup de dés. Lettre au directeur des Marges » [1920], in *Œuvres*, I, éd. J. Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.

TEXTES CRITIQUES

SUR DANTE ET LA CULTURE MÉDIÉVALE ITALIENNE

- AGAMBEN, Giorgio, *Il regno e la gloria. Per una genealogia teologica del regno e del governo. Homo sacer, II 2*, Vicenza, Neri Pozza, 2007.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le règne et la gloire. Homo sacer, II 2*, trad. Martin Rueff, Joë Gayraud, Paris, Seuil, 2008.
- ARIANI, Marco, *Lux inaccessibilis : metafore e teologia della luce nel « Paradiso » di Dante*, Rome, Aracne, 2011.
- AUDEH, Aida, HAVELY, Nick, *Dante in the Long Nineteenth Century : Nationality, Identity, and Appropriation*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- AUERBACH, Erich, *Studi su Dante*, trad. Maria Luisa De Pieri Bonino et Dante Della Terza, Milan, Feltrinelli, 2008.
- BARNES, John C., BARANSKI, Zygmunt G., « Dante's *Canzone montanina* », *The Modern Language Review*, vol. 73, n° 2, April 1978, p. 297-307.
- BAROLINI, Teodolinda, *Dante and the Origins of Italian Literary Culture*, New York, Fordham University Press, 2006.
- BAROLINI, Teodolinda, *The undivine Comedy. Detheologizing Dante*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- BATTAGLIA RICCI, Lucia, « L'«alto Arrigo» e l'impero nei commenti figurati danteschi », *Enrico VII, Dante e Pisa : a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, éd. M. Santagata, G. Petralia, Ravenna, Longo, 2016, p. 289-300.
- BEMROSE, Stephen, *Dante's angelic intelligences. Their importance in the cosmos and in pre-Christian religion*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1983.
- BENOIT, Raymond, « Dante's *Inferno*, Canto V. 4-15 », *The Explicator*, vol. 41, n° 3, 1983, p. 2-3.
- BLACK, Robert, *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy. Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

- BOITANI, Piero, *Il grande racconto delle stelle*, Bologna, Il Mulino, (2012) 2019.
- BOITANI, Piero, *Il tragico e sublime nella letteratura medievale*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- BOITANI, Piero, *La narrativa del Medioevo inglese*, Milano, Trento, Luni, 1998.
- BOITANI, Piero, *Looking Upwards : Stars in Ancient and Medieval Cultures*, and *The Machine of the World : The Modern Cosmos*, New York, Nova, 2017-2018.
- BOITANI, Piero, « *O quike deth : Love, Melancholy and the Divided Self* », in *The Tragic and the Sublime in Medieval Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 56-74.
- BOITANI, Piero, « What Dante meant to Chaucer », in *Chaucer and the Italian Trecento*, ed. Piero Boitani, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- BURGWINKLE, William, « Modern Lovers : Evanescence and the Act in Dante, Arnaut, and Sordello », in *Desire in Dante and the Middle Ages*, ed. Manuele Gragnolati and others, Oxford, Legenda, 2012, p. 14-28.
- CORTI, Maria, *Dante a un nuovo crocevia*, Firenze, Le Lettere, 1982.
- FENZI, Enrico, « Ancora sulla *Epistola* a Moroello e sulla “montanina” di Dante (*Rime*, 15) », *Tenzone*, vol. 4, 2003, p. 43-84.
- FERRANTE, Joan, « Dante and Politics », *Dante : Contemporary Perspectives*, ed. Amilcare Iannucci, Toronto, University of Toronto Press, 1997, p. 181-194.
- FERRARA, Sabrina, « Io mi credea del tutto esser partito : il distacco di Dante da Cino », in *Cino nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas e Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, p. 99-111.
- FERRARA, Sabrina, « La métaphore solaire. Les trois épîtres politiques de Dante et le chant XVI du Purgatoire », *Arzanà*, vol. 12, 2007, p. 99-116.
- FRANKE, William, *Dante and the Sense of Transgression : ‘The Trespass of the Sign’*, London, Continuum, Bloomsbury Academic, 2013.
- GILSON, Étienne, *Dante et la philosophie*, Paris, Vrin, (1953) 1986.
- GINSBERG, Warren, « Chaucer and Petrarch : “S’amor non è” and the *Canticus Troili* », *Humanist Studies & the Digital Age*, vol 1, n° 1, Winter 2011, p. 121-127.
- GINSBERG, Warren, *Chaucer’s Italian Tradition*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2002.
- GRAGNOLATI, Manuele, *Amor che move : Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante*, Milano, Il Saggiatore, 2013.
- GRAGNOLATI, Manuele, SOUTHERDEN, Francesca, « Petrarca e la forma del desiderio : tra metamorfosi e soggettività ibrida in *Rvf* 70 e 23 », *Per Leggere*, vol. 18, n° 35, 2018, p. 27-41.
- GRAGNOLATI, Manuele, SOUTHERDEN, Francesca, « Poetry without End : Reiterating Desire in Petrarch’s *Rvf* 70 and 23 », *California Italian Studies*, vol. 8 (Special Issue on « Ends of Poetry »), 2018, p. 1-13.
- GUTTMANN, Selma, *The Foreign Sources of Shakespeare’s Works. An Annotated*

- Bibliography of the Commentary Written on the Subject between 1904 and 1940*, New York, Kings Crown Press, 1947.
- HAGENER, Othmar, *Il sole e la luna. Papato, impero e regni nella teoria e nella prassi dei secoli XII e XIII*, éd. M. P. Alberzoni, Milano, Vita e Pensiero, 2000.
- Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra Antichità e Medioevo*, a cura di Marta Cristiani, Cecilia Ponti e Graziano Perillo, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2007.
- HAVELY, Nick, *Dante and the British public. Readers and texts, from the fourteenth century to the present*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- HISSETTE, Roland, *Enquête sur les 219 articles condamnés à Paris le 7 mars 1277*, Louvain, Publications Universitaires / Paris, Vander-Oyez S. A., 1977.
- IOGNA-PRAT, Dominique, *Cité de Dieu, cité des hommes. L'Église et l'architecture de la société (1200-1500)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2016.
- KANTOROWICZ, Ernst H., « Dante's two suns », *Selected studies*, New York, Augustin, 1965, p. 325-338.
- KIRKPATRICK, Robin, *English and Italian Literature From Dante to Shakespeare*, London, New York, Longman, 1995.
- KLIBANSKY Raymond, PANOFSKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturno e la melanconia. Studi di storia della filosofia naturale, religione e arte*, Torino, Einaudi, 1983.
- LUSCOMBE, David Edward, « Conceptions of hierarchy before the thirteenth century », *Soziale Ordnungen im Selbstverständnis des Mittelalters*, Berlin/New York, De Gruyter, 1979, vol. 2, p. 1-19.
- LUSCOMBE, David Edward, « Thomas Aquinas and conceptions of hierarchy in the thirteenth century », in *Thomas von Aquin. Werk und Wirkung im Licht neuerer Forschungen*, Berlin/New York, De Gruyter, 1988, p. 261-277.
- MEIER, Franziska, « Dante alle prese con i "colori rettorici". Un aspetto della riflessione metapoetologica fra la *Vita Nova* e il *Convivio* », in *Dante e la retorica*, éd. Luca Marozzi, Ravenna, Longo, 2017, p. 57-70.
- PÉZARD, André, « "De passione in passionem" », *L'Alighieri : Rassegna bibliografica dantesca*, vol. 1, 1960, p. 14-26.
- PICONE, Michelangelo, « La tenzone de amore fra Jacopo Mostacci, Pier della Vigna e il Notaro », in *Percorsi della lirica duecentesca*, Florence, Cadmo, 2003, p. 47-67.
- RUSCHIONI, Ada, *Dante e la poetica della luce*, Ravenna, Centro dantesco, 2011.
- RUSSO, Gilda Caiti, « Il marchese Moroello Malaspina testimone ideale di un dibattito tra Dante e Cino sull'eredità trobadorica », *Dante Studies*, vol. 124, 2006, p. 137-148.
- RUSSO, Gilda Caiti, *Les Troubadours et la Cour des Malaspina*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2005.
- SASSO, Gennaro, « "Soleva Roma che il buon mondo feo, due soli aver" (*Purg.* XVI 106-107) », *La Cultura*, vol. 40, 2002, p. 5-23.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Josef, « Über Dante in philosophischer

- Beziehung », *Sämmtliche Werke*, Stuttgart and Augsburg, J. G. Cotta, 1859, Pt. 1, vol. 6, p. 152-163.
- SCOTT, John A., « Una contraddizione scientifica nell'opera dantesca : i "due soli" di *Purgatorio* XVI 107 », in *Dante e la scienza. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Ravenna 28-30 maggio 1993*, éd. P. Boyde, V. Russo, Ravenna, Longo, 1995, p. 149-155.
- STABILE, Giorgio, « Volontà », in *Enciclopedia dantesca*, a cura di Umberto Bosco, 6 vols., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Fondata da Giovanni Treccani, vol. V, 1976, p. 1134-1140.
- STIERLE, Karlheinz, *Das große Meer des Sinns : Hermeneutische Erkundungen in Dantes 'Commedia'*, München, Fink, 2007.
- TAKAHASHI, Adam, « Nature, formative power and intellect in the natural philosophy of Albert the Great », *Early Science and Medicine*, vol. 13, 2008, p. 451-481.
- TAYLOR, Karla, *Chaucer reads « The Divine Comedy »*, Stanford, Stanford University Press, 1989.
- TONELLI, Natascia, « Amor da che conven ch'io mi doglia », in *Dante : Le quindici canzoni, lette da diversi*, Lecce, Pensa Multimedia, 2012, p. 255-283.
- TONELLI, Natascia, *Fisiologia della passione : poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio*, Tavarnuzze (Firenze), SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015.
- TONELLI, Natascia, *Sulle tracce del « Fiore »*, a cura di, Firenze, Le Lettere, 2016.

SUR SHAKESPEARE ET LA RENAISSANCE ANGLAISE

- ATTRIDGE, Derek, « Puttenham's Perplexity : Nature, Art, and the Supplement in Renaissance poetic theory », *Literary Theory / Renaissance Texts*, eds. Patricia Parker and David Quint, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1986, p. 257-279.
- BARKAN, Leonard, « What did Shakespeare read ? », in *The Cambridge Companion to Shakespeare*, eds. Margreta de Grazia, Stanley Wells, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 31-48.
- BLOOM, Harold, *Shakespeare. The Invention of the Human*, London, Fourth Estate, 1998.
- BOITANI, Piero, *Il vangelo secondo Shakespeare*, Bologna, Il Mulino, 2009.
- BURVILL, Tom, « Ulysses on "Degree" – Shakespeare's doctrine of political order ? », *Parergon*, vol. 2, 1984, p. 191-203.
- CAPORICI, Camilla, « Lady Rosaline's Darkness : Linguistic Games and Deep Meanings », *Actes du congrès de la Société Française Shakespeare* [en ligne], 33 | 2015, mis en ligne le 1^{er} décembre 2015, consulté le 24 juillet 2019. URL : <http://journals.openedition.org/shakespeare/3526> ; DOI : 10.4000/shakespeare.3526.

- CARROLL, William C., *The Great Feast of Language in 'Love's Labour's Lost'*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- COOPER, Helen, *Shakespeare and the Medieval World*, London, Bloomsbury, 2010.
- COOPER, Helen, MORSE, Ruth, HOLLAND, Peter (eds.), *Introduction to Medieval Shakespeare : Pasts and Presents*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- CRIDER, Scott F., *With What Persuasion : An Essay on Shakespeare and the Ethics of Rhetoric*, New York, Peter Lang, 2009.
- DALY, James, « Cosmic harmony and political thinking in early Stuart England », *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 69, n° 7, 1979, p. 1-41.
- DANIELS, F. Quinland, « Order and confusion in *Troilus and Cressida* I.iii », *Shakespeare Quarterly*, vol. 12, 1961, p. 285-291.
- DUBROW, Heather, *English Petrarchism and its Counterdiscourses*, Cornell, Cornell University Press, 1995.
- ELIOT, Thomas Stearns, « Seneca in Elizabethan Translations », in *Opere I, 1904-1939*, Milano, Bompiani, 2005.
- ELIOT, Thomas Stearns, *Edinburgh Lectures II*, in *The Development of Shakespeare's Verse*, Cambridge, John Davy Hayward Collection of King's College, 1937.
- FIELITZ, Sonja, « Von Präsenzkultur zur Sinnkultur : Das frühneuzeitliche England als Raum des *blending* », *Präsenz Interdisziplinär : Kritik und Entfaltung einer Intuition*, ed. Sonja Fielitz, Heidelberg, Winter, 2012.
- FINNIS, John, « Personal Identity in Aquinas and Shakespeare », in John Finnis, *Intention and Identity : Collected Essays, Volume II*, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 36-68.
- GRADY, Hugh, *Shakespeare and Modernity Early Modern to Millennium*, London/ New York, Routledge, 2000.
- GREGERSON, Linda, « Open Voicing : Wyatt and Shakespeare », in *The Oxford Handbook of Shakespeare's Poetry*, ed. Jonathan Post, Oxford, Oxford University Press, 2013, p. 151-166.
- GROVES, Peter, HILLER, Geoffrey (eds.), *Character Books of the English Renaissance : A Selection*, Fairview, Pegasus Press, 2008.
- HARRIS, Kathryn Montgomery, « Sun and water imagery in *Richard II* : its dramatic function », *Shakespeare Quarterly*, vol. 21, 1970, p. 157-156.
- HATTAWAY, Michael, « Superfluous Falstaff : Morality and Structure », *Shakespeare et le jeu, Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 25, Paris, SFS / Institut du Monde Anglophone, 2007, p. 75-87.
- HENINGER, S. K., « The sun-king analogy in *Richard II* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 11, 1960, p. 319-327.
- HIBBS, Thomas, HIBBS, Stacey, « Virtue, Natural Law, and Supernatural Solicitation : A Thomistic Reading of Shakespeare's *Macbeth* », *Religion and the Arts*, vol. 5, n° 3, 2001, p. 273-296.

- HOLBROOK, Peter, *Shakespeare's Individualism*, Leyde, Cambridge University Press, 2010.
- JACOBSON, Miriam, « Learning to Colour in *Hamlet* », *Shakespeare's World of Words*, ed. Paul Yachnin, London, Bloomsbury, 2015, p. 103-123.
- JAVITH, Daniel, « Poetry and Court Conduct : Puttenham's *Arte of English Poesie* in the Light of Castiglione's *Cortegiano* », *Modern Language Review*, vol. 86, n° 7, Comparative Literature, 1972, p. 865-882.
- JONES, Emrys, *The Origins of Shakespeare*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- JOSEPH, Sister Miriam, *Shakespeare's Use of the Arts of Language*, New York, Columbia University Press, 1947.
- KELLER, Stephen Daniel, *The Development of Shakespeare's Rhetoric : A Study of Nine Plays*, Tübingen, Francke, 2009.
- KENNEDY, William J, « 'Sweet Theefe' : Shakespeare reading Petrarch », *Annals of Scholarship*, vol. 6, n° 1, 1989, p. 75-91.
- KER, Neil, « Oxford College Libraries in the Sixteenth Century », *Bodleian Library Record*, vol. 6, n° 3, Jan. 1959, p. 449-515.
- KERRIGAN, John, « Between Michelangelo and Petrarch : Shakespeare's Sonnets of Art », in *On Shakespeare and Early Modern Literature : Essays*, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 23-40.
- KLEINSTÜCK, Johannes, « Ulysses' speech on degree as related to the play of *Troilus and Cressida* », *Neophilologus*, vol. 43, 1959, p 58-63.
- KOTT, Jan, *Shakespeare notre contemporain*, trad. Anna Posner, Paris, Julliard, 1962.
- LOCATELLI, Angela, « The fictional world of *Romeo and Juliet* », in *Shakespeare's Italy : Functions of Italian Locations in Renaissance Drama*, ed. Michele Marrapodi, Manchester, Manchester University Press, 1993, p. 69-86.
- MARTIN, Christopher, « Retrieving Jonson's Petrarch », *Shakespeare Quarterly*, vol. 45, n° 1, 1994, p. 89-92.
- MARTINEZ, Ronald L., « Francis, Thou Art Translated : Petrarch Metamorphosed in English, 1380-1595 », *Humanist Studies & the Digital Age*, vol. 1, n° 1, 2011, p. 80-108.
- MONTINI, Donatella, « John Florio and Shakespeare : Life and Language », *Memoria di Shakespeare. A Journal of Shakespearean Studies*, 2/2015, p. 109-129.
- NORBROOK, David, « Rhetoric, ideology and the Elizabethan world picture », *Renaissance rhetoric*, ed. P. Mack, London, Palgrave Macmillan, 1994, p. 140-164.
- PATERSON, Don, *Reading Shakespeare's Sonnets : A New Commentary*, London, Faber and Faber, 2010.
- PARKER, Patricia, *Literary Fat Ladies : Rhetoric, Gender, Property*, London, Methuen, 1987.
- PLETT, Heinrich F., *Rhetoric and Renaissance Culture*, Berlin/New York, De Gruyter, 2004.

- PUTTENHAM, George, *The Art of English Poesy by George Puttenham : A Critical Edition*, eds. Frank Whigham and Wayne A. Rebhorn, Ithaca, Cornell University Press, 2007.
- REBHORN, Wayne A., « 'His tail at commandment' : George Puttenham and the Carnivalization of Rhetoric », *A Companion to Rhetoric and Rhetorical Criticism*, ed. Walter Jost, Oxford, Blackwell, 2004, p. 96-111.
- ROBERTSON, Vivienne, *Images in an Antique Book : Dante in Shakespeare*, Melbourne, Australian Scholarly Publishing, 2019.
- ROCHE, Thomas P. Jr, *Petrarch and the English Sonnet Sequences*, New York, AMS Press, 1989.
- RUBINSTEIN, Annette T., « Bourgeois Equality in Shakespeare », *Science & Society*, vol. 41, n° 1, 1977, p. 25-35.
- SCHLEGEL, A. W., « *Measure for Measure* », *Discussions of Shakespeare's Problem Comedies*, ed. Robert Ornstein, Boston, D. C. Heath & Co., 1961, p. 64-65.
- SCHOENFELDT, Michael, « Friendship and Love, Darkness and Lust : Desire in the Sonnets », in *The Cambridge Introduction to Shakespeare's Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 88-111.
- SCHOENFELDT, Michael, « The Sonnets », in *The Cambridge Companion to Shakespeare's Poetry*, ed. Patrick Cheney, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 125-143.
- SERPIERI, Alessandro, « Reading the signs : towards a semiotics of Shakespearean drama », *Alternative Shakespeares*, ed. J. Drakakis, London / New York, Routledge, 2002, p. 121-145.
- SIMPSON, James, *Reform and Cultural Revolution*, Oxford English Literary History, vol. 2, 1350-1547, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- TALBOT DONALDSON, Etheredge, *The Swan at the Well : Shakespeare Reading Chaucer*, New Haven/London, Yale University Press, 1985.
- THOMPSON, Ann, *Shakespeare's Chaucer : A Study in Literary Origins*, Liverpool, Liverpool University Press, 1978.
- TILLYARD, Eustace M. W., *The Elizabethan World Picture* London, Pimlico, 1998.
- TITLESTAD, Peter, « Natural law and Shakespeare's grand speeches of order », *Shakespeare in Southern Africa*, vol. 29, 2017, p. 83-92.
- WILSON KNIGHT, George, *The Wheel of Fire : Interpretations of Shakespearean Tragedies*, London/New York, Routledge, 1989.
- YATES, Frances A., *A Study of Love's Labour's Lost*, Cambridge, Cambridge University Press, 1936.
- YATES, Frances A., *Astrea. L'idea di impero nel Cinquecento*, trad. E. Basaglia, Torino, Einaudi, 1978.
- YATES, Frances A., *Shakespeare's Last Plays*, London, Routledge & Kegan Paul, 1975.

SUR LA RÉCEPTION DE DANTE ET SHAKESPEARE
DU XIX^e AU XXI^e SIÈCLE

- AJI, Hélène, « “I have tried to write Paradise”. Esthétique mystique et vision apocalyptique chez Ezra Pound », *Études anglaises*, vol. 54, n° 1, 2001, p. 26-40.
- BAKER, Susan, « Comic Material : “Shakespeare” in the Classic Detective Story », in *Acting Funny : Comic Theory and Practice in Shakespeare’s Plays*, ed. Francis Teague, Rutherford, Farleigh Dickinson University Press, 1994, p. 164-179.
- BAKER, Susan, « Shakespearean Authority in the Classic Detective Story », *Shakespeare Quarterly*, n° 46, 1995, p. 424-448.
- BAKERMAN, Jane S., « Advice Unheeded : Shakespeare in Some Modern Mystery Novels », *The Armchair Detective*, n° 14, 1981, p. 134-139.
- BALLINGER, John, « Collecting Bibliomysteries », *The Armchair Detective*, vol. 18, n° 2, 1985, p. 127-139.
- BALLINGER, John, « Collecting Bibliomysteries », *The Armchair Detective*, vol. 18, n° 3, 1985, p. 282-301.
- D’AGOSTINO, Nemi, « Dante e Pound : un modello impossibile », *Lettere Italiane*, vol. 37, n° 1, 1985, p. 3-23.
- DASENBROCK, Reed Way, « “Paradiso ma non troppo” : The Place of the Lyric Dante in the Late Cantos of Ezra Pound », *Comparative Literature*, vol. 57, n° 1, 2005, p. 45-60.
- FLOOD, Alison, « Dan Brown’s *Inferno* heats up book sales », *The Guardian*, 21 mai 2013.
- FONIO, Filippo, « Le “polar dantesque” : un sous-genre paralittéraire », in *Dantesque. Sur les traces du modèle*, dir. Giuseppe Sangirardi, Jean-Marie Fritz, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 267-283.
- FOSTER, Donald W., *Elegy by W. S. : A Study in Attribution*, Newark, University of Delaware Press, 1989.
- FRANKE, William, *Secular Scriptures : Modern Theological Poetics in the Wake of Dante*, Columbus, Ohio State University Press, 2016.
- GOTTSCALK, Jane, « Detective Fiction and Things Shakespearean », *The Armchair Detective*, n° 14, 1981, p. 100-107.
- HAVELY, Nick, *Dante’s British Public. Readers and Texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- KEZICH, Tullio, *Federico Fellini : His Life and Work*, London, I. B. Tuaris, 2007.
- OSBORNE, Laurie E., « Harlequin Presents : That ’70s Shakespeare and Beyond », in *Shakespeare After Mass Media*, ed. Richard Burt, New York, Palgrave, 2002, p. 127-149.
- PICCOLI, Valentino, « Dante e Shakespeare », *La Rassegna italiana*, vol. 16, n° 176, gennaio 1933, p. 107-118.

AUTRES

- AJI, Hélène, « Melancholy in Lieu of Recantation : Ezra Pound's "Drafts and Fragments" », *E-Rea : Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, n° 4.1, juin 2006, n. p.
- BAROLINI, Teodolinda, « The Making of a Lyric Sequence : Time and Narrative in Petrarch's *Rerum vulgarium fragmenta* », *MLN*, vol. 104, n° 1, Italian Issue, 1989, p. 1-38.
- BOITANI, Piero, *Il genio di migliorare un'invenzione. Transizioni letterarie*, Bologna, Il Mulino, 1999.
- BREWER, Derek (ed.), *Chaucer The Critical Heritage*, vol. 1 (1385-1837), London, Routledge & Kegan Paul, 1978.
- BURKERT, Walter, *Lore and Science in Ancient Pythagoreanism*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1974.
- BUSH, Ronald, « Art Versus the Descent of the Iconoclasts : Cultural Memory in Ezra Pound's *Pisan Cantos* », *Modernism/modernity*, vol. 14, n° 1, janvier 2007, p. 71-95.
- CALASSO, Roberto, *La letteratura e gli dèi*, Milano, Adelphi, 2001
- CASILLO, Robert, *The Genealogy of Demons : Anti-Semitism, Fascism, and the Myths of Ezra Pound*, Evanston, Northwestern University Press, 1988.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke, 1954.
- DASENBROCK, Reed Way, *Imitating the Italians : Wyatt, Spenser, Synge, Pound, Joyce*, Baltimore/London, The John Hopkins University Press, 1991.
- FISH, Stanley, *Self-Consuming Artifacts : The Experience of Seventeenth-Century Literature*, Berkeley, University of California Press, 1972.
- GUÉRIN, Philippe, « Pétrarque, ou de l'écriture comme odyssee », *Italies*, vol. 17/18, 2014, p. 31-57.
- HAINSWORTH, Peter, *Petrarch the Poet : An Introduction to 'Rerum vulgarium fragmenta'*, New York/Abingdon, Routledge, 2014.
- LERNER, Michel-Pierre, *Le Monde des sphères. Genèse et triomphe d'une représentation cosmique*, deuxième édition revue et augmentée, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- MAKIN, Peter, *Pound's Cantos*, London, George Allen and Unwin, 1985.
- MAKIN, Peter, *Provence and Pound*, Berkeley, University of California Press, 1978.
- MEYER-BAER, Kathi, *Music of the Spheres and Dance of Death*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- MILLER, James, *Measures of Wisdom. The Cosmic Dance in Classical and Christian Antiquity*, Toronto, University of Toronto Press, 1986.
- PAUL, Catherine E., *Fascist Directive : Ezra Pound and Italian Cultural Nationalism*, Clemson, Clemson University Press, 2016.

- PICONE, Michelangelo, « I paradossi e i prodigi dell'amore passione (RVF 130-140) », in *Il Canzoniere : Lettura micro e Macrotestuale*, a cura di Michelangelo Picone, Ravenna, Longo, 2007, p. 313-333.
- SOUTHERDEN, Francesca, « The Art of Rambling : Errant Thoughts and Entangled Passions in Petrarch's "Ascent of Mont Ventoux" (*Familiars* IV, 1) and RVF 129 », in *Medieval Thought Experiments : Poetry, Hypothesis, and Experience in the European Middle Ages*, eds. Philip Knox and others, Turnhout, Brepols, 2018, p. 197-221.
- SPITZER, Leo, *Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word "Stimmung"*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1963.
- TEN EYCK, David, « Romance Languages », *Ezra Pound in Context*, ed. Ira B. Nadel, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- TERRELL, Carroll F., *A Companion to the Cantos of Ezra Pound*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- TRYPHONOPOULOS, Demetres P., « Ezra Pound's Occult Education », *Journal of Modern Literature*, vol. 17, n° 1, 1990, p. 73-96.
- ZANOTTI, Serenella, « Fascism », *Ezra Pound in Context*, ed. Ira B. Nadel, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

ESSAIS DE THÉORIE LITTÉRAIRE, DE POÉTIQUE ET DE PHILOSOPHIE

- APPEL, Karl Otto, *L'idea di lingua nella tradizione dell'Umanesimo da Dante a Vico*, Bologna, Il Mulino, 1975 [*Die idee der Sprache in der Tradition des Humanismus von Dante bis Vico*, Bonn, H. Bouvier u. Co. Verlag, 1963].
- BARTHES, Roland, « L'Ancienne rhétorique. Aide-mémoire », *Communication*, 1970, n° 16, p. 172-223.
- BERSANI, Leo, *The Freudian Body : Psychoanalysis and Art*, New York, Columbia University Press, 1986.
- BLANCHOT, Maurice, *La part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BOILEAU, Pierre, NARCEJAC, Thomas, *Le roman policier*, Paris, Presses Universitaires de France, (1975) 1994.
- BONCARDO, Robert, *Mallarmé and the Politics of Literature : Sartre, Kristeva, Badiou, Rancière*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2018.
- CARLYLE, Thomas, *On Heroes* [1841], London, Chapman and Hall, 1902.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du christianisme* [1802], éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* [1848], éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Bordas, 1989-1998.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions* [1836], éd. Sébastien Baudoin, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2012.
- DE LIBERA, Alain, *Volonté et action : cours du Collège de France 2014/2015*, Paris, Vrin, 2017.
- ECO, Umberto, *I limiti dell'interpretazione*, Milan, Bompiani, 1990.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, trad. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1992.
- ECO, Umberto, *Scritti sul pensiero medievale*, Milan, Bompiani, 2012.
- ELIOT, Thomas Stearns, « What Dante means to me » (1965), in *To Criticize the Critic and Other Writings*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1991, p. 125-135.
- FESTINGER, Leon, *A Theory of Cognitive Dissonance*, California, Stanford University Press, 1957.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in *1969 : Michel Foucault et la question de l'auteur. « Qu'est-ce qu'un auteur ? »*, éd. Dinah Ribard, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes critiques français », 2019.
- FRANKE, William, *The Revelation of Imagination : From Homer and the Bible through Virgil and Augustine to Dante*, Evanston, Northwestern University Press, 2015.
- FREUD, Sigmund, « Beyond the Pleasure Principle » (1920), in *The Standard Edition to the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, ed. and transl. James Strachey, 24 vol., London, The Hogarth Press, 1953-1974, vol. XVIII, 1955, p. 7-64.
- GENETTE, Gérard, « Rhétorique restreinte », *Communication*, 1970, n° 10, p. 158-171.
- GUERNE, Armel, *Le verbe nu : Méditation pour la fin des temps*, Paris, Seuil, 2011.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- HUGO, Victor, *Préface de la nouvelle traduction des œuvres de Shakespeare*, in *Œuvres complètes : Critique*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985, p. 455-463.
- HUGO, Victor, *Promontorium Somnii*, in *Œuvres complètes : Critique*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985, p. 639-668.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare* [1864], Paris, Flammarion, 1973.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, in *Œuvres complètes : Critique*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985, p. 237-454.

- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pratique*, trad. François Picavet, Paris, PUF, 1976.
- KLEIN, Robert, *La Forme et l'Intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- KOROLEC, Jerzy B., « Free Will and Free choice », in *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy : From the Discovery of Aristotle to the Disintegration of Scholasticism 1100-1600*, eds. Norman Kretzmann and others, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 629-641.
- KOSLOWSKI, Peter, « Hegel – 'der Philosoph der Trinität?' Zur Kontroverse um seine Trinitätslehre », *Theologische Quartalschrift*, n° 162, 1982, p. 105-131.
- KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique – L'avant-garde à la fin du XIX^e siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, 1974.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, vol. I, Munich, Max Hueber, 1960.
- MARION, Jean-Luc, *De surcroît : Études sur les phénomènes saturés*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, trad. Henri Joly, Paris, Gallimard, 1984.
- RANCIÈRE, Jacques, *Mallarmé. La politique de la sirène*, Paris, Hachette 1996.
- RIFFATERRE, Michel, « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, n° 215, 1980, p. 4-18.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Der Historiker als rückwärts gekehrter Prophet : Aufsätze und Vorlesungen zur Literatur*, Leipzig, Reclam, 1991.
- SUAREZ-NANI, Tiziana, *Les anges et la philosophie. Subjectivité et fonction cosmologique des substances séparées à la fin du XIII^e siècle*, Paris, Vrin, 2002.
- TODOROV, Tzvetan « Splendeur et misère de la Rhétorique », *Théorie du symbole*, Paris, Seuil 1977, p. 59-83.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (DICTIONNAIRES)

- FERNANDEZ, Dominique, *Le Voyage d'Italie, dictionnaire amoureux*, Paris, Plon, 1997.
- GILLESPIE, Stuart, *Shakespeare's Books : A Dictionary of Shakespeare Sources*, London, Athlone, 2001.
- Oxford English Dictionary*, Online Edition, Oxford, Oxford University Press, 2019.
- TILLEY, Morris Palmer, *A Dictionary of the Proverbs in England in the Sixteenth and Seventeenth Centuries : A Collection of the Proverbs Found in English Literature and the Dictionaries of the Period*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1950.