



CLASSIQUES
GARNIER

PINTO (Raffaele), « Indice », *Dante e le origini della cultura letteraria moderna*, p. 193-196

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5901-6.p.0190](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5901-6.p.0190)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICE

CAPITOLO 1 : DALLA MALINCONIA AL LUTTO NELLA LIRICA MEDIEVALE	7
1. 1 Soggetto, individuo e temporalità nel sonetto dantesco <i>Un dì si venne a me.</i>	7
1. 2 <i>Tristitia</i> e <i>acedia</i> nella <i>Summa Theologiae</i> di Tommaso d'Aquino.	12
1. 3 Le specie della <i>alienatio mentis</i> secondo Arnau de Vilanova.	19
1. 4 La parodia anticlericale di Guglielmo IX d'Aquitania.	25
1. 5 Un paradigma freudiano del desiderio.	32
1. 6 Il desiderio malinconico nella prima strofa di <i>Can vei la lauzeta</i> , di Bernart de Ventadorn.	37
1. 7 Il sentimento della morte in Guido Cavalcanti.	41
1. 8 La polemica sul lutto fra Guido e Dante.	45
CAPITOLO 2 : LA POLEMICA SULLA PROPRIETÀ LETTERARIA FRA GUIDO CAVALCANTI E CINO DA PISTOIA.	57
2. 1 L'ispirazione lirica fra originalità e tradizione.	57
2. 2 La teorizzazione <i>artistica</i> della originalità poetica.	63
2. 3 La giustificazione <i>teologica</i> della tradizione letteraria.	71
CAPITOLO 3 : IL MATERIALISMO ALLEGORICO DI WALTER BENJAMIN	75
3. 1 Lutto e luteranismo.	75
3. 2 Il silenzio della natura.	78
3. 3 Allegoria e verità.	81
CAPITOLO 4 : IL DIMENSIONAMENTO SPAZIO-TEMPORALE DELL' ESPERIENZA NELLA VITA NUOVA.	85
4. 1 La <i>finestra</i> della <i>donna gentile</i>	85
4. 2 Le coordinate spaziali della proiezione romanzesca.	88
4. 3 L'ordine del tempo passato.	97

CAPITOLO 5 : L'ALLEGORISMO DANTESCO E L'ORIZZONTE	
ERMENEUTICO DELLA MODERNITÀ.....	109
5. 1 Il modello ermeneutico del capitolo XXV della <i>Vita Nuova</i>	109
5. 2 Poesia e conoscenza in Tommaso d'Aquino.	122
5. 3 Lettera e allegoria secondo <i>S. T.</i> , I, 1, 10.	137
5. 4 Lettera e allegoria secondo il <i>Convivio</i>	144
5. 5 La concezione ermeneutico-espressiva della <i>Commedia</i>	157
BIBLIOGRAFIA	179
INDICE	193