



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PIROVANO (Donato), PINCHARD (Bruno), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome II, *Vita nuova / La Vie neuve*, DANTE ALIGHIERI

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16662-7.p.0331](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16662-7.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES COMPLÈTES DE DANTE CONTENANT LA VITA NUOVA

- DANTE, Alighieri, *Tutte le opere di Dante Alighieri* nuovamente rivedute nel testo dal Dr. Edward Moore, Londra-Oxford 1894.
- DANTE, Alighieri, *Le opere di Dante*. Testo critico della Società Dantesca Italiana, Firenze, 1921, 1960.

ÉDITIONS DE LA VITA NUOVA

- DANTE, Alighieri, *La Vita Nuova*, per cura di A. D'Ancona, illustrata con note e preceduta da uno studio su Beatrice, Nistri, Pisa, 1872, 1884 (con note siglate di G. Carducci e testo a cura di P. Rajna).
- DANTE, Alighieri, *La Vita Nuova*, ricorretta coll'ajuto di testi a penna ed illustrata da C. Witte, Brockhaus, Leipzig 1876.
- DANTE, Alighieri, *La Vita nuova* con introduzione, commento e glossario di T. Casini, Sansoni, Firenze 1885.
- DANTE, Alighieri, *La Vita Nuova*, edizione critica per cura di M. Barbi, Società Dantesca Italiana, Firenze, 1907.
- DANTE, Alighieri, *La Vita Nuova*, per cura di M. Scherillo, Hoepli, Milano, 1911.
- DANTE, Alighieri, *La Vita nuova*, edizione critica per cura di M. Barbi, Società Dantesca Italiana. Edizione Nazionale delle Opere di Dante, Bemporad, Firenze, 1932.
- DANTE, Alighieri, *Dante's Lyric Poetry*, ed. by K. Foster and P. Boyde, Oxford, Clarendon Press, 1967, 2 vol.
- DANTE, Alighieri, *Vita nuova*, a cura di D. De Robertis, in Dante, *Opere minori*, I, 1, Ricciardi Milano-Napoli, 1984.

- DANTE, Alighieri, *Vita nuova*, introduzione di G. Petrocchi, note al testo e comm di Marcello Ciccuto, Milano, Rizzoli, 1984.
- DANTE, Alighieri, *Vita Nova*, a cura di Guglielmo Gorni, Einaudi, Torino 1996.
- DANTE, Alighieri, *Vita nova*, Introduzione, revisione del testo e commento di S. Carrai, Milano, Rizzoli, 2009.
- DANTE, Alighieri, *Vita Nova*, a cura di Guglielmo Gorni, in Dante Alighieri, *Opere*, edizione diretta da Marco Santagata, volume primo, Mondadori, Milan, 2011.
- DANTE, Alighieri, *Vita nuova, Nuova Edizione Commentata di Dante realizzata per il settimo centenario della morte del poeta (NECOD)*, a cura di Donato Pirovano, vol. I, tome I, Salerno Editrice, Roma, 2015.

TRADUCTIONS FRANÇAISES DE LA VITA NUOVA

- RHÉAL, Sébastien (Sebastien Gayet de Cesena), *La Vie nouvelle*, in *Œuvres de Dante*, Paris, 1843.
- PÉZARD, André, *Vita nova*, Nagel, Paris, 1953.
- PÉZARD, André, *Vie nouvelle*, in Dante Alighieri, *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1965.
- DE LIBERA, Alain, *La vie nouvelle*, Poésie-Gallimard, Paris, 2000.
- BEC, Philippe, *La vie nouvelle*, in Dante, *Œuvres complètes*, La Pochothèque, Paris, 2002.
- VEGLIANTE, Jean-Charles, avec la collaboration de Marina Marietti et Cristina Tullio Altan, *Vie nouvelle*, Classiques Garnier, Paris, 2011 ; éd. Poche, 2024.
- CECCATY, René de, Dante Alighieri, *Vie nouvelle*, Seuil, Paris, 2019.
- GUENFOUD-SAIRON, Nacéra, VERGARI, Giovanna Paola, *Vita nuova*, présentée par Donato Pirovano, Lille, 2022.

ŒUVRES CITÉES DE DANTE

- DANTE, Alighieri, *Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante realizzata per il settimo centenario della morte del poeta (NECOD)*. Volumes parus en 2024 : I. *Vita nuova*, Rime ; III. *De Vulgari eloquentia* ; IV. *Monarchia* ; V. *Epistole, Eglogue, Questio de aqua et terra* ; VI. *La Divina Commedia, Inferno* ; VII. *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*.

Autres éditions :

- DANTE, Alighieri, *Opere*, edizione diretta da Marco Santagata. Vol. I : *Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia*, a cura di Claudio Giunta, Guglielmo Gorni, Mirko Tavoni ; vol. II : *Convivio, Monarchia, Epistole, Egloge*, a cura di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quaglioni, Claudia Villa, Gabriella Albanese, Mondadori, Milano, 2012-2014.
- DANTE, Alighieri, *La Divina Commedia di Dante Alighieri Nobile Fiorentino*, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, Firenze, 1595 ; ristampa anastatica, Torino-Firenze, 2012.
- DANTE, Alighieri, *La Divina Commedia*, testo critico della Società Dantesca Italiana riveduto col Commento scartazziniano rifatto da Giuseppe Vandelli, Ulrico Hoepli, Milano, 1928.
- DANTE, Alighieri, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, a cura di G. Petrocchi (Edizione Nazionale, a cura della Società Dantesca Italiana), Mondadori, Verona, 1966-1967 ; seconda ristampa riveduta, Le Lettere, Firenze, 1994.
- DANTE, Alighieri, *Commedia*, con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano, 1994.
- DANTE, Alighieri, *Commedia*, a cura di Giorgio Inglese, Edizione nazionale della Opere di Dante Alighieri a cura della Società Dantesca Italiana, Le Lettere, 2021, 3 vol.
- DANTE, Alighieri, *La Divine Comédie*, trad. par Jacqueline Risset, sous la direction de Carlo Ossola, avec la collaboration de Jean-Pierre Ferrini, Luca Fiorentini, Ilaria Gallinaro et Pasquale Porro, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 2021.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- ALFRAGANO (al Fargāni, Abū l-'Abbās), *Libro dell'aggregazione delle stelle*, secondo il codice Mediceo-Laurenziano, a cura di Romeo Campani, Lapi, Città di Castello, 1910, rist. anast. 2003.
Nardini Editore, Firenze, 1989.
- ARISTOTE, *Ceuvres complètes*, Pierre Pellegrin (dir.), Flammarion, Paris, 2014.
- ARISTOTELES latinus, *Opera*, a cura di L. Minio-Paluello, etc., Desclée de Brouwer und Leiden, Bruges-Paris, 1951.
- ARISTOTE, *Aristotelis Opera cum Averrois Commentarii*, apud Juntas, Venetiis 1562.
- ARISTOTE, *Auctoritates Aristotelis. Un florilège médiéval. Étude historique et édition critique par Jacqueline Hamesse*, Publications Universitaires, Louvain, 1974.

- AUGUSTIN, *Œuvres*, in Bibliothèque augustinienne, Institut d'Études Augustiniennes, Paris.
- Biblia Sacra* vulgatae editionis, Antoine Dezallier, Paris, 1702.
- Biblia sacra* : juxta Vulgatam versionem... éd. Robert Weber, OSB, I et II, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart, 2007.
- BELTRAMI, Pietro G., *Metrica, poetica, metrica dantesca*, Pisa, Pacini, 1981.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Trattatello in laude di Dante*, première et seconde rédactions, in NECOD, VII, t. IV, La Salerno, Roma, 2017.
- BONAGIUNTA (ORBICCIANI DA LUCCA), *Rime*, ed. critica e commento a cura di A. Menichetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2012.
- CAVALCANTI, Guido, *Rime*, ed. crit., commentaire, concordances a cura di L. Cassata, Anzio, De Rubeis, 1993.
- Cœur mangé (Le)*. Récit érotiques et courtois des XII^e et XIII^e siècles, éd. Claude Gaignebet, Paris, Stock, 1979.
- Concordanza delle Opere italiane in prosa e del Canzoniere di Dante Alighieri*, éd. E. S. Sheldon et A.C. White, Oxford, Clarendon Press, 1905.
- Corpus Poetarum Latinorum*, edidit Gulielmus Sidney Walker, London, 1881.
- CICERO, Marcus Tullius, *Œuvres*, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris.
- Enciclopedia dantesca*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma, 1970-1978.
- HALLÂJ, Husayn Mansûr, *Dîwân*, traduit de l'arabe et présenté par Louis Massignon, 1955, Paris, Le Seuil, 1981.
- HORACE, *Œuvres*, collection des Université de France, Les Belles Lettres, Paris.
- IACOPONE DA TODI, *Laudi, Trattato e Detti*, a cura di F. Ageno, Firenze, Le Monnier, 1953.
- IOACHIM ABBAS FLORENSIS, *Concordia Novi ac veteris Testamenti*, a cura di Alexander Patschovsky, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Fonti per la storia dell'Italia medievale, 3 vol., Roma, 2018.
- IOACHIM ABBAS FLORENSIS, *Psalterium decem cordarum*, a cura di Kurt-Victor Selge, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Fonti per la storia dell'Italia medievale, Roma, 2009.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiarum sive originum libri XX*, éd. W.M. Lindsay, Clarendon Press, Oxford,
- LATINI, Brunetto, *Tresor*, Pietro G. Beltrami et al. (éd.), Einaudi, Torino, 2007.
- LATINI, Brunetto, *Le petit trésor / Il tesoretto*, édition bilingue, trad. Bertrand Levergeois, Paris, Michel de Maule, 1999.
- LE CHAPELAIN, André (Cappellanus Andrea), *Traité de l'amour courtois*, trad. Claude Buridant, Klincksieck, Paris, 1974.

- Liber de Causis* : Olivier Boulnois, Pierre Magnard, Bruno Pinchard, Jean-Luc Solère, *La demeure de l'être. Autour d'un anonyme, étude et traduction du Liber des Causis*, Vrin, Paris, 2002.
- MAÏMONIDES [Rabbi Moyses], *Dux neutrorum*, Paris, 1520, ristampa anastatica, Minerva, Frankfurt-am-Main, 1984.
- MARIE DE FRANCE, *Les Lais de Marie de France*, publiés par Jean Rychner, Paris, Honoré Champion, 1966.
- MORERI, Louis, *Dictionnaire historique*, Paris-Lyon, 1683.
- OVIDE, *Œuvres*, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris.
- Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, 2 vol.
- Poeti della corte di Federico II*, a cura di Donato Pirovano, Salerno editrice, coll. *I diamanti*, Roma 2020.
- Le Roman de la Rose*, Guillaume de Lorris et Jean de Meun, édition, traduction, présentation, annotation par Armand Strudel, Le Livre de poche, Paris, 1992.
- LA QUÊTE DU GRAAL, édition présentée et établie par Albert Béguin et Yves Bonnefoy, Paris, Seuil, 1965.
- RÛZBEHÂN, *Le jasmin des fidèles d'amour*, traduit du persan par Henry Corbin, Paris, Verdier, 1991.
- THOMAS D'AQUIN, *Opera omnia jussu Leonis XIII P. M. edita*, Roma, 1888-1989. Armand Strubel, Le Livre de Poche, Paris, 1992.
- Trattati d'amore cristiani del XII secolo*, a cura di F. Zambon, Milano, Fondazione L. Valla-Mondadori, 2007-2008, 2 vol.
- Les Troubadours*, anthologie bilingue, éd. et trad. Jacques Roubaud, Pierre Seghers, Paris, 1980.
- UGUCCIONE DA PISA, *Derivationes*, a cura di Enzo Cecchini *et alii*, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2001.
- VIRGILE, *Œuvres complètes*, éd. Jeanne Dion, Philippe Heuzé, Alain Michel, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 2015.

ÉTUDES SUR LA VITA NUOVA

- Beatrice nell'opera di Dante et nella memoria europea – 1290-1990*. Atti del convegno internazionale 10-14 dicembre 1990, a cura di M. Picchio Simonelli, Firenze, Edizione Cadmo, 1994.
- BRANCA, Vittore, "Poetica del rinnovamento e tradizione agiografica nella *Vita nuova*", in *Studi in onore di Italo Siciliano*, Firenze, Olschki, 1967.
- CORTI, Maria, *Percorsi dell'invenzione, Il linguaggio poetico e Dante*, Einaudi, Torino, 1993.
- DE ROBERTIS, Domenico, *Il libro della "Vita nuova"*, Firenze, Sansoni, 1961, 1970.
- FAVATI, Giorgio, *Inchiesta sul Dolce stil nuovo*, Firenze, Le Monnier, 1975.
- FENZI, Enrico, « Il libro della memoria », in *Dante in lettura*, a cura di G. De Matteis, Ravenna, Longo, 2005.
- La gloriosa donne de la mente, A Commentary on the Vita nuova*, a cura di V. Moleta, Firenze, Olschki, 1994.
- GORNI, Guglielmo, "Appunti sulla nuova *Vita nova*", in *Letterature Classensi, 26 Esercizi di lettura sopra il "Dante minore"*, ciclo a cura di E. Pasquini, Longo, Ravenna, 1997.
- GORNI, Guglielmo, "Per la *Vita nuova*", in *Studi di filologia italiana*, LVIII, 2000.
- GORNI, Guglielmo, "La *Vita nuova* dalla Donna Gentile a Beatrice, con un excursus sulla doppia redazione del libello", in *Deutsches Dante Jahrbuch*, 81 (2006).
- GUGLIELMINETTI, Marziano, *Memoria e scrittura*, Torino, Einaudi, 1977.
- LIBAUDE, Christophe, *Dante, la pierre et le sang*, Kimé, Paris, 2014.
- LISIO, Giuseppe, *L'arte del periodo nelle opere volgari di Dante Alighieri e del secolo XIII*, Bologna, Zanichelli, 1902.
- MALATO, Enrico, *Dante e Guido Cavalcanti : il dissidio per la "Vita nuova" e il 'disdegno' di Guido*, Roma, Salerno Editrice, 1997, 2004.
- MARIGO, Aristide, *Mistica e scienza nella "Vita nuova" di Dante*. L'unità di pensiero e le fonti mistiche, filosofiche e bibliche, Padova, Drucker, 1914.
- Le Moyen Âge dans la Modernité*, Mélanges offert à Roger Dragonetti, Paris, Champion, 1996.
- MARTI, Mario, *Realismo dantesco e altri studi*, Napoli, Ricciardi, 1961.
- MARTI, Mario, *Storia dello stil nuovo*, Lecce, Minella, 1973.
- NARDI, Bruno, *Saggi di filosofia dantesca*, Milano, 1930 ; éd. augmentée, La nuova Italia, Roma, 1967.
- NARDI, Bruno, *Dante e la cultura medievale*, 1942, nuova ed., a cura di P. Mazzantini, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- NARDI, Bruno, *Nel mondo di Dante*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1944.

- PARIS, Gaston, *Les origines de la poésie lyrique en France au Moyen Âge*, Paris, Imprimerie nationale, 1892.
- PÉZARD, André, *La rotta gonma*. Gloses et corrections aux textes mineurs de Dante, Sansoni-Librairie Didier, Firenze-Paris, t. I, 1967.
- PICONE, Michelangelo, "*Vita nuova*" e tradizione romanza, Padova, Liviana, 1979.
- PINCHARD, Bruno, «Trinité et ternarité», in *Philosopher avec Dante*, Études philosophiques, Presses universitaires de France, novembre 23 n° 4.
- PIROVANO, Donato, *Il dolce stil novo*, Roma Salerno Editrice, 2014.
- PIROVANO, Donato, *La nudità di Beatrice*, Dante, Giotto, Ambrogio Lorenzetti e l'iconografia della Carità, Donzelli editore, Roma, 2023.
- PIRROTTA, Nino, *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1984.
- PIZZIMENTO, Paolo, *La Metafisica dell'Amore nella "Vita nuova" di Dante*, dir. Sergio Cristaldi, Tesi, Università degli studi di Catania, Anno accademico, 2014-2015.
- SANTAGATA, Marco, *Amate e amanti*. Figure della lirica amorosa fra Dante e Petrarca, Bologna, Il Mulino, 1999.
- SASSO, Gennaro, *Dante, Guido e Francesca*, Roma, Viella, 2008.
- SASSO, Gennaro, «La "donna gentile", nella "Vita nuova" e nel "Convivio"», in Id. *Le autobiografie di Dante*, Bibliopolis, Napoli, 2008.
- SINGLETON, Charles, *Saggio sulla "Vita nuova"*, trad. it. Bologna, Il Mulino, 1968.
- SPITZER, Léo, *Studi italiani*, a cura di Carlo Scarpati, Vita e Pensiero, Milano, 1976.
- VALLONE, Aldo, *La prosa della "Vita nuova"*, Firenze, Le Monnier, 1963.
- VILLA, Claudia, *La protervia di Beatrice*. Studi per la biblioteca di Dante, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2009.

TRAVAUX AUTOUR DE DANTE

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze*, La parola e il fantasma nella cultura occidentale, Torino, Einaudi, 1977.
- AGAMBEN, Giorgio, BRENET, Jean-Baptiste, *Intellect d'amour*, Verdier Philosophie, Paris, 2018.
- ARDIZZONE, Maria-Luisa (dir.), *Dante and the Heterodoxy*. The Temptations of 13th Century Radical Thought, Cambridge Scholars, Newcastle, 2014.
- ARDIZZONE, Maria-Luisa, *Reading as Angels read*, speculation and Politics in Dante's *Banquet*, University of Toronto Press, Toronto, Buffalo, London, 2016.

- AROUX, Eugène, *Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste*. Révélation d'un Catholique sur le Moyen Âge, Jules Renouard et Cie, Paris, 1854, Niclaus, Paris, 1939.
- AUERBACH, Erich, *Écrits sur Dante*, trad. par Diane Meur, Macula, Paris, 1998.
- BALTHASAR, Hans Urs von, « D'Irénée à Dante », in *La Gloire et la Croix*, II, Styles, trad. Robert Givord, Aubier, Paris, 1968.
- BÀRBERI-SQUAROTTI, Giorgio, *L'artificio dell'eternità*, Verona, Fiorini, 1972.
- BARBI, Michele, « Razionalismo e misticismo in Dante (1933-1937) », in *Problemi di critica dantesca*, II, (1920-1937), Sansoni, Firenze, 1941.
- BAROLINI, Teodolinda, *The Undivine Comedy*, Detheologizing Dante, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1992.
- BAROLINI, Teodolinda, *Dante Alighieri, Rime giovanili e della "Vita nuova"*, éd. T.B. With notes by Manuele Gagnolati, Milano, 2009.
- BAROLINI, Teodolinda, *Dante's Multitudes*, History, Philosophy, Method, University of Notre Dame Press, 2022.
- BASSERMANN, Alfred, *Il Veltro dantesco, il Gran Khan e la Leggenda imperiale*, Edizioni all'insegna del Veltro,
- BERETZ, Pierre, *Sur Dante*, Paris, Gallimard, 2023.
- BORSA, Paolo, « Le dolci rime d'amor di Dante. Nobiltà d'animo e nobiltà d'anima », in Grupo Tenzone (dir.), *Le dolci rime d'amor ch'io solea*, a cura di R. Scrimieri, Asociación Complutense de Dantología, Madrid, 2014.
- CONTINI, Gianfranco, *Letteratura italiana delle Origini*, Firenze, Sansoni, 1970.
- CORBIN, Henry, *En islam iranien*, vol. III, Aspects spirituels et philosophiques, Paris, Tel Gallimard, 2016.
- CORTI, Maria, *La felicità mentale*. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante, Einaudi, Torino, 1983.
- CRESPO, Roberto, « Il 'casser della mente' cavalcantiano e l' 'arx mentis' della tradizione mediolatina », in *Quaderni di semantica*, a. I, 1980.
- CRISTALDI, Sergio, *La "Vita nuova" e la tradizione del narrare*, Messina, Rubinetto Editore, 1994.
- CROCE, Benedetto, *La poesia di Dante*, in *Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce*, Scritti di storia letteraria e politica, XII, a cura di Giorgio Inglese, Bibliopolis, Napoli, 2021.
- DANTE, *Le Canzoniere*, fragments de traduction inédite de P. Vuillaud, Gravure originale de Noël Santon, Paris, Corymbe, 1934.
- Dante*, Roberto Rea e Justin Steinberg (dir.), Carocci, Roma, 2020.
- Dante*. Des vies nouvelles, par Elisa Brillì e Giuliano Milani, Fayard, Paris, 2021.
- Dante in context*, Zygmunt G. Barański et Lino Pertile (dir.), Cambridge University Press, Cambridge, 2015.

- Dante e Vico* : alle radici della vita civile, a cura di Fabrizio Lomonaco e Claudia Megale, Mimesis / Filosofia civile, Milano-Udine, 2021.
- Pour Dante*, Lectures humanistes de Dante, Dante et l'Apocalypse, Bruno Pinchard et Christian Trottmann (dir.), Honoré Champion, Paris, 2001.
- DRAGONETTI, Roger, *Dante pèlerin de la Saint Face*, Romanica Gaudentia, Gand, 1968.
- FENZI, Enrico, *Le Canzoni di Dante*. Interpretazioni e letture, Le Lettere, Firenze, 2017.
- GUIBERTEAU, Philippe, « Dante, Guido Cavalcanti et les Épicuriens de Florence », Bulletin de l'Association G. Budé, 1969, 3.
- GORNI, Guglielmo, *Il nodo della lingua e il Verbo d'Amore*. Studi su Dante e altri duecentisti, Firenze, Olschki, 1981.
- GRÉVIN, Benoît, Dante, *Correspondance*, I, L'amour et l'exil, Introduction générale, Lettres I-IV, introduction, traduction et commentaire par Benoît Grévin, Les Belles Lettres, Paris, 2022.
- GRIMALDI, Marco, *Allegoria in versi. Un'idea della poesia dei trovatori*, Bologna, il Mulino, 2012.
- The Oxford Handbook of Dante*, Manuele Gragnotati, Francesca Southerden, Elena Lombardi ed., Oxford University Press, Oxford, 2021.
- HARMAN, Graham, *Le marteau brisé de Dante*, Éthique, esthétique et métaphysique de l'amour, préface de Quentin Meillassoux, 2016, trad. par Emilie Brusson, Paris, Armand Colin, 2023.
- INGLESE, Giorgio, *L'intelletto e l'amore*. Studi sulla letteratura italiana del Due e Trecento, Carocci, Roma, 2000.
- INGLESE, Giorgio, *Vita di Dante*. Una biografia possibile, Carocci, Roma, 2015.
- JEANROY, Alfred, *La Poésie lyrique des troubadours*, Toulouse-Paris, Privat-Didier, 1934, 2 vol.
- LE LAY, Cécile, *Marie dans la Comédie de Dante*, fonctions d'une « personnage » féminin, Aracné, Roma, 2016.
- MALATO, Enrico, *Lo fedele consiglio de la ragione*. Studi e ricerche di letteratura italiana, Roma, Salerno Editrice, 1989.
- MASSIGNON, Louis, « AL-HALLĀJ. Le phantasme crucifié des Docètes, et Satan selon les Yézidis », *Revue de l'histoire des religions*, 1911 ; « Les recherches d'Asin Palacios sur Dante : le problème des influences musulmanes sur la chrétienté médiévale et les lois de l'imitation littéraire », *Revue du Monde musulman*, 1919 ; « La vie et les œuvres de Rûzbehân Baqlî », *Studia Orientalia*, 1923 ; « Mystique et continence » : en Islam, *Études Camélitaines*, 1951 ; « Mystique musulmane et mystique chrétienne au Moyen âge », Accademia Nazionale dei Lincei, Rome, 1957 ; « Crucifiement », Paris, 1957 ; in Louis Massignon, *Écrits mémorables*,

- sous la direction de Christian Jambet, Bouquins, I et II, Robert Laffont, Paris, 2009.
- OTTAVIANI, Didier, *Dante l'esprit pèlerin*, Points, Paris, 2016.
- PASCOLI, Giovanni, *Minerva oscura*, Raff. Giusti ed., Livorno, 1898.
- PASCOLI, Giovanni, *La mirabile visione. Abbozzo di una storia della Divina Commedia*, Nicola Zanichelli ed., Bologna, 1923.
- PASCOLI, Giovanni, *Scritti danteschi*, in *Prose, II, I et II*, Mondadori, Milano, 1952.
- PERTILE, Lino, *La punta del disio. Semantica del desiderio nella Commedia*, Cadmo, Firenze, 2005.
- PERTILE, Lino, *Dante popolare*, Longo Editore, Ravenna, 2021.
- PERTILE, Lino, *Dante controcorrente*, Longo Editore, Ravenna, 2023.
- PETROCCHI, Giorgio, *Vita di Dante*, Roma-Bari, 1983.
- PÉZARD, André, « Vénus et Dante », in *Dans le sillage de Dante*, Société d'études italiennes, Paris, 1975.
- PALACIOS, Asín, *L'Eschatologie musulmane dans la Divine Comédie, suivi de Histoire et critique d'une polémique*, traduit de l'espagnol par Bernard Dubant, Archè Milano, 1992.
- PINCHARD, Bruno, « Le cristal et les larmes », in *Poésie*, 1984.
- PINCHARD, Bruno, « Sujet théologique, sujet initiatique », in *Les Études philosophiques*, avril-juin 1995.
- PINCHARD, Bruno, « Système de l'amour et de la mort chez Dante », in *Les Études philosophiques*, octobre-décembre 1994, vol. IV, *Philosophie italienne*, PUF, Paris, 1994.
- PINCHARD, Bruno, *Le Bâcher de Béatrice*, Aubier, Paris, 1996.
- PINCHARD, Bruno, éd., *Pour Dante : Dante et l'apocalypse*, Lectures humanistes de Dante, Paris, H. Champion, 2001.
- PINCHARD, Bruno, « Note virgiliane sulla diversità delle luci in Dante », in *Dianoia*, n. 7/2002.
- PINCHARD, Bruno, « Soleil dans les Gémeaux, l'ésotérisme de Dante selon Gabriele Rossetti », in *Journal de la Renaissance*, vol. II, Brepols / Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 2004.
- PINCHARD, Bruno, « Dante avec et sans mystère », Bibliothèque universitaire de Strasbourg, 2021, n° 23.
- PINCHARD, Bruno, « Lacan, l'amour, le leurre : Dante avec Lacan », *Humanitas*, 2021, LXXVI (1).
- PINCHARD, Bruno, « Autour d'un lévrier noir. Dante ou l'Apocalypse contenue », in *Histoire de la fin des temps. Les mutations du discours eschatologiques, Moyen âge, Renaissance, Temps modernes*, par Edouard Mehl et Christian Trottmann, Presses Universitaires de Strasbourg, 2022.

- PINCHARD, Bruno, CARRAUD Vincent, *Philosopher avec Dante*, Études philosophiques, Presses Universitaires de France, décembre 23, n° 4.
- PINTO, Raffaele, *Pensiero e poesia in Dante. Esercizi di filologia dantesca*, Aracnè ed., Roma, 2021.
- PONSOYE, Pierre, *Le mystère de Tristan et Yseut*. Aspects de l'ésotérisme de Tristan. Étude suivie de *Intelletto d'amore*, et « Saint Bernard et la Règle du Temple », Archè Milano, 1979.
- RENUCCI, Paul, *Dante disciple et juge du mon monde gréco-latin*, Les Belles Lettres, Paris, 1954.
- RICOLFI, Alfonso, *Studi sui « Fedeli d'Amore »*, 2 vol., 1933-1940, in Luni Editrice, Firenze-Milano, 2006.
- RISSET, Jacqueline, *Dante écrivain ou l'Intelletto d'Amore*, Paris, Seuil, 1982.
- ROSSETTI, Gabriele, *La Beatrice di Dante*, Ragionamenti critici, a cura di Maria Luisa Giartosio de Courten, Atanor, Roma, 1988.
- ROUBAUD, Jacques, *La fleur inverse*. Essai sur l'art formel des troubadours, Ramsay, Paris, 1986 ; Les Belles Lettres, Paris, 1994.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Plon, Paris, 1939, 1956.
- ROUSSET, Anthony, *Figures françaises de Dante : un mythe romantique*, Kimé, Paris, 2020.
- RUSSO, Vittorio, *Saggi di filosofia dantesca*, Napoli, Bibliopolis, 2000.
- STOPPELLI, Pasquale, *Dante e la paternità del 'Fiore'*, Roma, Salerno Editrice, 2011.
- VALENSIN, Auguste, *Le christianisme de Dante*, Aubier, Paris, 1954.
- VALLI, Luigi, *Il linguaggio segreto di Dante e dei « Fedeli d'Amore »*, Roma, 1928, 1930.
- VUILLAUD, Paul, « À propos de l'orthodoxie de Dante », « Dante et les sectes d'Amour », in revue *Les Entretiens Idéalistes*, Paris, 1912, 1914.
- VUILLAUD, Paul, *Histoires et portraits de Rose-Croix*, éd. François Secret et Jean-Pierre Laurant, Archè Milano, 1987.

OUVRAGES D'INTÉRÊT GENERAL

- ADORNO, Theodor, Wiesengrund, *Essai sur Wagner*, trad. Hans Hildenbrand, Paris, Gallimard, 1993.
- ANFUSO, Nella, GIANUARIO, Annibale, *Preparazione alla interpretazione della Poiesis monteverdiana*, Centro Studi Rinascimento Musicale, Firenze, 1971.
- ANITCHKOV, Eugène, *Joachim de Flore et les milieux courtois*, Droz, Paris, 1931.

- BACHOFEN, Johann Jakob, *Le droit maternel*, recherche sur la gynécocratie de l'antiquité dans sa nature religieuse et juridique, trad. Étienne Barilier, L'Âge d'homme, Genève, 1989.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1975, I et 1976, II.
- CARCOPINO, Jérôme, *La basilique pythagoricienne de la Porte majeure*, Études romaines, L'Artisan du livre, Paris, 1944.
- CAVALIERI, Raffaëla, *Una vita per Dante*. Con Alfred Bassermann tra Germania e Italia sulle orme del Poeta. Longo editore, Ravenna, 2021.
- CHARBONNEAU-LASSAY, Louis, *Le Bestiaire du Christ*, Desclée de Brouwer, Bruges, 1940, Paris, 2006.
- CLEGG, Jeanne, TUCKER, Paul, *Ruskin e la Toscana*, published by Fondazione Ragghianti, Lucca 1992.
- Dictionary of Gnosis and Western Esotericism*, edited by Wouter J. Hanegraaff, in collaboration with Antoine Faivre, Røelof van den Broek, Jean-Pierre Brach, Brill, Leiden-Boston, 2005.
- DANIEL, Emmet Randolph, *Apocalyptic Conversion : The Joachite Alternative to the Crusades*, *Traditio* 25, 1969.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Dant de Flovrence*, deux préface inédites à la *Comédie*, Arcades Ambo, Nice, 2021.
- DERRIDA, Jacques, *De l'esprit. Heidegger et la question*, Galilée, Paris, 1987.
- DUMÉZIL, Georges, *Mariages indo-européens*, suivi de *Quinze questions romaines*, Gallimard, Paris, 1980.
- Écrits gnostiques*. La bibliothèque de Nag Hammadi, édition publiée sous la direction de Jean-Pierre Mahé et de Paul-Hubert Poirier, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 2007.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, tome IV : Le Dieu inconnu et la gnose, Paris, J. Gabalda, 1954.
- GILSON, Étienne, *Dante et la philosophie*, Paris, Vrin, 1939.
- GILSON, Étienne, *Dante et Béatrice. Études dantesques*, Vrin, Paris, 1973.
- GUÉNON, René, *L'ésotérisme de Dante*, Les Cahiers du Portique, Paris, 1925 ; Gallimard, Paris, 2015.
- GUÉNON, René, *Écrits pour Regnabit*, Revue universelle du Sacré-Cœur, Recueil posthume établi, présenté et annoté par PierLuigi, Zocatelli, Archè, Nino Aragno, Torino, 1925-1927, 1999.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'esprit*, trad. Jean Hippolyte, Aubier, Paris, 1949.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé*, éd. Bernard Bourgeois, Vrin, Paris, 2012.
- KOJÈVE, Alexandre, *Introduction à la lecture de Hegel*, Gallimard, Paris, 1947.

- LACAN, Jacques, *L'Éthique de la psychanalyse*, Séminaire 1959-1960, livre VII, Paris, Seuil, 1986.
- LACAN, Jacques, *L'insu que sait de l'une-bévue, c'est l'amour*, Séminaire 1976-1977 (« L'insuccès de l'*Unbewusst*, c'est l'amour »), en ligne.
- LACAN, Jacques, *Télévision*, Paris, Seuil, 1974.
- LATINO, Piero, *La rose initiatique. Des Fidèles d'Amour à la littérature européenne des XIX et XX^e s.*, thèse soutenue sous la direction d'André Guyaux, Sorbonne, 13 décembre 2023.
- Lexicon der Indogermanischen Verben, die Wurzeln und ihre Primärstambildungen, Under Leitung von Helmut Rix, Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden, 2001.*
- LUBAC, Henri de, *La postérité spirituelle de Joachim de Flore*, Lethielleux, Paris, 1981 ; Le Cerf, Paris, 2014.
- MARQUET, Jean-François, *Philosophies du secret*, études sur la gnose et la mystique chrétienne (XVI^e-XVII^e s.), Paris, Cerf, 2007.
- MELA, Charles, *Blanchefleur et le saint homme : ou la semblance des reliques, étude comparée de littérature médiévale*, Paris, Seuil, 1979.
- MELA, Charles, *La Reine et le Graal*, Paris, Le Seuil, 1984.
- NELLI, René, *L'Érotique des Troubadours*, Toulouse, Edouard Privat, 1963.
- NELLI René, *Troubadours et trouvères*, Paris, Hachette, 1979.
- NERVAL, Gérard, *Œuvres*, éd. Henri Lemaitre, Paris, Garnier, 1966, 1986.
- ONIAN, Richard Broxton, *The Origins of European Thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate : new interpretations of Greek, Roman and kindred evidence also of some basic Jewish and Christian beliefs*, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.
- PINCHARD, Bruno, *Méditations mythologiques*, Les Empêcheurs de penser en rond / Seuil, Paris, 2002.
- PINCHARD, Bruno, *Métaphysique de la destruction*, Bibliothèque philosophique de Louvain, n° 86, Peeters, Louvain-Paris, 2012.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, 1994.
- RAVAISSON, Félix, *Essai sur la Métaphysique d'Aristote*, coll. La nuit surveillée, Le Cerf, Paris, 2007.
- SOLLERS, Philippe, *La littérature et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, 1971.
- SOLLERS, Philippe, *Femmes*, roman, Gallimard, Paris, 1983.
- TILLIETTE, Xavier, *L'Absolu et la Philosophie*, essais sur Schelling, Paris, PUF, 1987.
- TONDELLI, Leone, *Il libro delle figure dell'abate Gioachino da Fiore* (avec Beatrice Hirsch-Reich et Marjorie Reeves), Società editrice internazionale, Torino, 2^e éd., 1953.

- TOURNIAC, Jean, *De la chevalerie au secret du Temple*, Adhuc stat, Rouvray, 1996.
- VICO, Giambattista, *Opere*, a cura di Fausto Nicolini, Riccardo Ricciardi Editore, Milano-Napoli, 1953.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, *Hegel et l'idéalisme allemand : imagination, spéculation, religion*, Paris, Vrin, 1999.