



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PINCHARD (Bruno), BRAMBILLA AGENO (Franca), « Table des matières », *Œuvres complètes*, Tome I, *Le Banquet*, DANTE ALIGHIERI, p. 817-818

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14205-8.p.0817](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14205-8.p.0817)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES POUR LES ŒUVRES DE DANTE AVEC LEURS ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE	7
INTRODUCTION	9
Idée de l'œuvre	9
Le <i>Banquet</i> dans son histoire	9
Les deux visages de Dante	14
La langue vulgaire comme loi nouvelle	20
Restituer les actes d'une nature première	23
Où est la faute ?	31
Chutes amoureuses	35
Aimer au risque du désamour	38
Sommaire en quatre moments	43
Traité I : une langue pour l'exil	43
Traité II : l'allégorie infinie	46
Traité III : quelle joie étreindre ?	50
Traité IV : une noblesse stellaire	56
Un philosophe tous les mille ans	68

CONVIVIO LE BANQUET

TRATTATO PRIMO / TRAITÉ PREMIER	74-75
TRATTATO SECONDO / TRAITÉ SECOND	
Canzone prima / Première chanson	180-181

TRATTATO TERZO / TRAITÉ TROISIÈME	
Canzone seconda / Deuxième chanson	340-341
TRATTATO QUARTO / TRAITÉ QUATRIÈME	
Canzone terza / Troisième chanson	494-495
BIBLIOGRAPHIE	793
INDEX DES NOMS CITÉS DANS LE <i>BANQUET</i>	807
INDEX DES AUTEURS CITÉS DANS L'INTRODUCTION ET LES NOTES (À L'EXCEPTION DE DANTE LUI-MÊME)	813