



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PINCHARD (Bruno), BRAMBILLA AGENO (Franca), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome I, *Le Banquet*, DANTE ALIGHIERI, p. 793-806

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14205-8.p.0793](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14205-8.p.0793)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES COMPLÈTES DE DANTE CONTENANT LE *BANQUET*

Tutte le opere di Dante Alighieri nuovamente rivedute nel testo dal Dr. Edward Moore, Londra-Oxford 1894.

Le opere di Dante. Testo critico della Società Dantesca Italiana, Firenze, 1921, 1960.

ÉDITIONS DU *BANQUET*

Convivio di Dante Alighieri Fiorentino, Francesco Bonaccorsi, Firenze, 20 settembre 1490.

Lo amoroso Convivio di Dante, novamente stampato (en fin de volume : stampato in Venetia per Zuane Antonio : / et Fradelli da Sabio : Ad instantia de Nicolo e Dominico dal Iesus/fradelli), Venezia, 1521.

L'Amoroso Convivio di Dante, con la additione, et molti suoi notandi, accuratamente revisto e emendato (en fin de volume : Impresso in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino), Venezia, 1529.

L'Amoroso Convivo di Dante, con la additione, et molti suoi notandi, accuratamente revisto e emendato (en fin de volume : Impresso in Vinegia per Marchio Sessa), Venezia, 1531.

Prose di Dante Alighieri e di Messer Gio. Boccacci, Tartini e Franchi, Firenze, 1723.

Convito de Dante Alighieri, ridotto a lezione migliore, Tip. della Minerva, Padova, 1827.

Il Convito di Dante Alighieri reintegrato nel testo con nuovo commento di

- Giambattista Giuliani Espositore della *Divina Commedia* nell'Istituto di Studi superiori in Firenze. Un volume in due parti, Firenze 1874-1875.
- Il Convivio* ridotto a miglior lezione e commentato da Giovanni Busnelli e Giuseppe Vandelli con introduzione di Michele Barbi, Le Monnier, Firenze, 1934-37, 2 vol. ; seconda edizione con Appendice di aggiornamento a cura di Antonio Enzo Quaglio, Le Monnier, Firenze 1964, 2 vol.
- Il Convivio*, ed. critica, a cura di Maria Simonelli, Patrón ed, Bologna, 1966.
- Il convivio*, a cura di Fredi Chiappelli ed Enrico Fenzi, in Dante Alighieri, *Opere minori*, Unione tipografico-editrice torinese, Torino, 1986.
- Convivio*, ed. critica, a cura di Franca Brambilla Ageno, Le Lettere, Firenze, 1995, vol. 3.
- Convivio*, a cura di Cesare Vasoli e Domenico De Robertis, in *Opere minori*, I, 2, Ricciardi, Milano-Napoli, 1988.
- Convivio*, a cura di Giorgio Inglese, Biblioteca universale Rizzoli, Milano, 1993.
- Das Gastmahl* in *Dante Alighieri Philosophische Werke*, Herausgegeben unter der Leitung von Ruedi Imbach (Thomas Ricklin, Francis Cheneval, Ruedi Imbach), Hamburg, Felix Meiner, 1996-2004.
- Il Convivio*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, I Diamanti, La Salerno, Roma, 1997.
- Convivio*, a cura di Gianfranco Fioravanti, in Dante Alighieri, *Opere*, edizione diretta da Marco Santagata, Mondadori, Milano, 2014.
- Dante, *Convivio* : A Dual-Language Critical Edition edited and translated by Andrew Frisardi, University Press, Cambridge, 2018.

TRADUCTIONS FRANÇAISES DU BANQUET

- RHÉAL, Sébastien (Sebastien Gayet de Cesena), *Le Banquet*, in *Œuvres de Dante*, Paris, 1856.
- PÉZARD, André, *Le Banquet*, in Dante Alighieri, *Œuvres complètes*, coll. « La Pléiade », Paris, 1965.
- GUIBERTEAU, Philippe, Dante Alighieri, *Le Banquet* (Il Convivio), introd., trad. et notes, Les Belles Lettres, Paris, 1968.
- BEC, Philippe, *Le Banquet*, in Dante, *Œuvres complètes*, La Pochothèque, Paris, 2002.
- CECCATTY, René de, Dante Alighieri, *Le Banquet*, Le Seuil, Paris, 2019.

AUTRES ŒUVRES DE DANTE CITÉES

- La Divina Commedia di Dante Alighieri Nobile Fiorentino*, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, Firenze, 1595 ; ristampa anastatica, Torino-Firenze, 2012.
- La Divina Commedia*, testo critico della Società Dantesca Italiana riveduto col Commento scartazziniano rifatto da Giuseppe Vandelli, Ulrico Hoepli, Milano, 1928.
- La Commedia secondo l'antica vulgata*, a cura di G. Petrocchi (Edizione Nazionale, a cura della Società Dantesca Italiana), Mondadori, Verona, 1966-67 ; seconda ristampa riveduta, Le Lettere, Firenze, 1994.
- Commedia*, con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano, 1994.
- Commedia*, texte révisé et commenté par Giorgio Inglese, Carocci Editore, Roma, 2016.
- La Divina Commedia*, a cura di Enrico Malato, La Salerno, Roma, 2018.
- La Divine Comédie*, trad. par Jacqueline Risset, sous la direction de Carlo Ossola, avec la collaboration de Jean-Pierre Ferrini, Luca Fiorentini, Ilaria Gallinaro et Pasquale Porro, collection La Pléiade, Paris, 2021.
- Dante Alighieri, *Opere*, edizione diretta da Marco Santagata. Vol. I : *Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia*, a cura di Claudio Giunta, Guglielmo Gorni, Mirko Tavoni ; vol. II : *Convivio, Monarchia, Epistole, Egloge*, a cura di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quagliani, Claudia Villa, Gabriella Albanese, Mondadori, Milano, 2012-14.
- Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante* realizzata per il settimo centenario della morte del poeta (NECOD). Volumes parus en 2022 : I. *Vita nuova, Rime* ; III. *De Vulgari eloquentia* ; IV. *Monarchia* ; V. *Epistole, Eglogue, Questio de aqua et terra* ; VI. *La Divina Commedia, Inferno* ; VII. *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- ALBERT LE GRAND (Albertus Magnus), *Opera omnia*, éd. Borgnet, Vivès, Paris, 1890.
- ALFRAGANO (al Fargāni, Abū l-'Abbās), *Libro dell'aggregazione delle stelle*,

- secondo il codice Mediceo-Laurenziano, a cura di Romeo Campani, Lapi, Città di Castello, 1910. Nardini Editore, Firenze, 1989.
- ARISTOTE, *Œuvres complètes*, Pierre Pellegrin (dir.), Flammarion, Paris, 2014.
- Aristoteles latinus, Opera*, a cura di L. Minio-Paluello, etc., Desclée de Brouwer und Leiden, Bruges-Paris, 1951.
- Aristotelis Opera cum Averrois Commentarii*, apud Juntas, Venetiis, 1562.
- Auctoritates Aristotelis. Un florilège médiéval. Étude historique et édition critique par Jacqueline Hamesse*, Publications Universitaires, Louvain, 1974.
- AUGUSTIN, *Œuvres*, in Bibliothèque augustinienne, Institut d'Études Augustiniennes, Paris.
- BARBERINO, Francesco da, *I documenti d'amore di Francesco da Barberino secondo i mss originali* (1905-1927).
- Biblia Sacra* vulgatae editionis, Antoine Dezallier, Paris, 1702.
- Biblia sacra : juxta Vulgatam versionem...* éd. Robert Weber, OSB, I et II, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart, 2007.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Trattatello in laude di Dante*, première et seconde rédactions, in NECOD, VII, t. IV, La Salerno, Roma, 2017.
- BOËCE (Boethius, Severinus), *La consolation de la philosophie*, introduction, traduction et notes par Jean-Yves Guillaumin, La roue à livres, Les Belles Lettres, Paris, 2002.
- BOEZIO DI DACIA, Giacomo da Pistoia, *Ricerca delle felicità e piaceri dell'intelletto*, a cura di Francesco Bottin.
- DENYS L'ARÉOPAGITE, Pseudo, *Œuvres complètes*, trad. Maurice de Gandillac, Aubier, Paris, 1943.
- CAVALCANTI, Guido, *Rime*. Con le rime Di Jacopo Cavalcanti, a cura di Domenico De Robertis, Einaudi, Torino, 1986.
- CECCO D'ASCOLI, *L'Acerba*, a cura di Marco Albertazzi e Massimo Sannelli, Lavis, La Finestra, 2002.
- Codice Diplomatico Dantesco*, a cura di Teresa De Robertis, Giuliano Milani, Laura Regnicoli, Stefano Zamponi, in NECOD, VII, t. III, La Salerno, Roma, 2016.
- Corpus Poetarum Latinorum*, edidit Gulielmus Sidney Walker, London, 1881.
- CICÉRON, *Œuvres*, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris.
- CLAIRVAUX, Bernard de (Claravallensis, Bernadus), *Opera omnia*, Lyon, 1662.
- Dictionary of Gnosis and Western Esotericism*, edited by Wouter J. Hanegraaff, in collaboration with Antoine Faivre, Roelof van den Broek, Jean-Pierre Brach, Brill, Leiden-Boston, 2005.
- Enciclopedia dantesca*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma, 1970-1978.
- ERIGÈNE, Jean Scot, (Johannis Scotus Eriugena), *Opera*, in *Patrologie latine*, CXXII, éd. Migne, Paris, 1853. 1911, 2 vol.
- GRÉGOIRE DE NYSSE, *La vie de Moïse ou Traité de la perfection en matière*

- de vertu, introduction, texte critique et traduction, par Jean Daniélou, Sources Chrétiennes, n° 1 bis, Les éditions du Cerf, Paris, 1987.
- HORACE, *Œuvres*, collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris.
- IOACHIM ABBAS FLORENSIS, *Concordia Novi ac veteris Testamenti*, a cura di Alexander Patschovsky, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Fonti per la storia dell'Italia medievale, 3 vol., Roma, 2018.
- IOACHIM ABBAS FLORENSIS, *Psalterium decem cordarum*, a cura di Kurt-Victor Selge, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Fonti per la storia dell'Italia medievale, Roma, 2009.
- ISIDORE DE SÉVILLE (Isidorus Hispalensis), *Etymologiarum sive originum libri XX*, éd. W.M. Lindsay, Clarendon Press, Oxford,
- LATINI, Brunetto, *Tresor*, Pietro G. Beltrami et al. (éd.), Einaudi, Turin, 2007.
- LE CHAPELAIN, André (Cappellanus Andrea), *Traité de l'amour courtois*, trad. Claude Buridant, Klincksieck, Paris, 1974.
- Liber des Causis* : Olivier Boulnois, Pierre Magnard, Bruno Pinchard, Jean-Luc Solère, *La demeure de l'être*. Autour d'un anonyme, étude et traduction du *Liber des Causis*, Vrin, Paris, 2002.
- MAÏMONIDES [Rabbi Moyses], *Dux neutrorum*, Paris, 1520, ristampa anastatica, Minerva, Frankfurt-am-Main, 1984.
- MAUR, Raban, *De Universo (De rerum naturis)*, in PL CXI.
- MAUR, Raban, *Allegoriae in universam sacram Scripturam*, PL. CXII, éd. Migne, Paris.
- OLIVI, Pierre de Jean, *Traité des contrats*, traduction et commentaire par Sylvain Piron, Les Belles Lettres, Paris, 2012.
- OVIDE, *Œuvres*, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris.
- Roman de la Rose*, Guillaume de Lorris et Jean de Meun, édition, traduction, présentation, annotation par Armand Strubel, Le Livre de Poche, Paris, 1992.
- RESTORO D'AREZZO, *La composizione del mondo con le sue cascioni*, a cura di Alberto Morino, Accademia della Crusca, Firenze, 1976.
- SAINTE-VICTOR, Richard, *Opera*, in *Patrologie latine*, CLXXXVI, éd. Migne, Paris.
- SIGIER DE BRABANT, *Quaestiones in tertium De Anima, De anima intellectiva, De aeternitate mundi*, éd. Bernardo Bazàn ; *Quaestiones super librum De causis*, éd. Antonio Marlasca, Publications Universitaires-Béatrice Nauwelaert, Louvain-Paris, 1972. *Quaestione in Metaphysicam*, éd. Armand Maurer, Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie, Louvain-la-Neuve, 1983.
- THOMAS D'AQUIN, *Opera omnia jussu Leonis XIII P. M. edita*, Roma, 1888-1989.
- UGUCCIONE DA PISA, *Derivationes*, a cura di Enzo Cecchini et alii, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2001.
- VIRGILE, *Œuvres complètes*, éd. Jeanne Dion, Philippe Heuzé, Alain Michel, coll. « La Pléiade », Paris, 2015.

ÉTUDES SUR LE *BANQUET*

- AGENO, Franca Brambilla, « Nuove proposte per il *Convivio* », in *Studi danteschi*, 48, 1974.
- AUERBACH, Erich, « Dante Alighieri, *Il Convivio*, riprodotto in fototipia dal Codice Barberiano latino 4086, per cura della Biblioteca Vaticana con introduzione di Federico Schneider, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1932 » (original : “Deutsche Literaturzeitung”, 54, 1933, p. 174-176), in Erich Auerbach, *Romanticismo e realismo*, e altri saggi su Dante, Vico e l’Illuminismo, Appendice II, *Recensioni*, Edizioni della Normale, Pisa, 2010.
- BUSNELLI, Giovanni, « Due passi da correggere nel “Convivio” », in *Studi danteschi*, X, 1925.
- CAMOZZI PISTOJA, Ambrogio, « Dante, *Convivio* : A Dual-Language Critical Edition edited and translated by Andrew Frisardi, in *Temenos Academy Review* 29 (2019), p. 213-216.
- Il Convivio de Dante*, collectif, a cura di Johannes Bartuschat e Andrea Aldo Robiglio, Longo, Ravenna, 2015.
- Dante et l’averroïsme*, dir. Alain de Libera, Jean-Baptiste Brenet et Irène Rosier-Catach, Collège de France, Les Belles Lettres, Paris, 2019.
- DE LIBERA, Alain, *Albert le Grand et la philosophie*, Vrin, Paris, 1990.
- FALZONE, Paolo, *Desiderio della scienza e desiderio di Dio nel Convivio di Dante*, Istituto italiano per gli studi storici, n° 59, Il Mulino, Napoli, 2010.
- FALZONE, Paolo, « “Sì come dice Alberto un quello libro che fa dello Intelletto”. La citazione dal “De intelletu et intelligibili” di Alberto Magno in “Convivio” III, VII, 3-4 », in Maria Antonietta Terzoli, Alberto Asor Rosa e Giorgio Inglese (dir.), *Letteratura e filologia fra Svizzera e Itali. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, ed. di Storia e Letteratura, 2010, vol. 1.
- FALZONE, Paolo, « La dottrina delle intelligenze separate come “puri atti” in Dante (*Convivio* II, 4, *Paradiso* XXIX, *Monarchia* I, 3) », in *Il Convivio di Dante*, a cura di Andrea Aldo Robiglio e Johannes Bartuschat, Longo, Ravenna, 2015.
- FALZONE, Paolo, « Il Convivio di Dante », in *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, a cura di Carla Casagrande e Gianfranco Fioravanti, Società editrice Il Mulino, Bologna, 2016.
- FENZI, Enrico, « L’esperienza di sé come esperienza dell’allegoria (a proposito di Dante, *Convivio*, II, 1, 2) », in *Studi danteschi*, 67, 2002.
- FENZI, Enrico, « Conoscenza e felicità nel III e IV del *Convivio* », in *Ortossia*

- ed *Eterodossia in Dante Alighieri*, a cura di Carlota Catermole, Celia de Aldama e Chiara Giordano, ed. La Discreta, Madrid, 2014.
- FENZI, Enrico, « Dal *Convivio* al *De Vulgari Eloquentia* : appunti di lettura », in *Il Convivio de Dante*, a cura di Johannes Bartuschat e Andrea Aldo Robiglio, Longo, Ravenna, 2015.
- FIORAVANTI, Gianfranco, « “Le Atene celestiali”. Nota a *Convivio* III, XIV, 5 », in Alessandra Beccarisi, Ruedi Imbach e Pasquale Porro (dir.), *Per perscrutationem philosophicam*. Neue Perspektiven der mittelalterlichen Forschng. Loris Sturlese zum 60 Geburtstag gewidmet, Felix Meiner, Hamburg, 2008.
- GENTILI, Sonia, *L'uomo aristotelico alle origini della letteratura italiana*, Carocci editore, Roma, 2005.
- GENTILI, Sonia, « Ontologia, conoscenza e amore dal *Convivio* alla *Commedia* », in *Lettere italiane*, 2021/1, Leo S. Olschki, Firenze, 2021.
- MAZZUCCHI, Andrea, « Strategie patetiche ed emotive nella prosa scientifico-dottrinale del “Convivio” », in *Rivista di Studi Danteschi*, 3, 2003.
- MEIER, Franziska (dir.), *Dante's Convivio or How to Restart a Career in Exile*, Peter Lang, Bern, 2018.
- MINIO-PALUELLO, Lorenzo, « Dante's Reading of Aristotle », in Cecil Grayson (dir.), *The World of Dante. Essays on Dante and his Time*, Clarendon, Oxford, 1980.
- NARDI, Bruno, *Saggi di filosofia dantesca*, Milano, 1930 ; éd. augmentée, La nuova Italia, Roma, 1967.
- NARDI, Bruno, *Dante e la cultura medievale*, 1942, nuova ed., a cura di P. Mazzantini, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- NARDI, Bruno, *Nel mondo di Dante*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1944.
- NARDI, Bruno, « Dal “Convivio” alla “Commedia” », in *Sei saggi danteschi*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1960.
- NARDI, Bruno, *Studi di filosofia medievale*, Roma, ed. di Storia e Letteratura, Laterza, Roma, 1960, 1992.
- NARDI, Bruno, *Filosofia e teologia ai tempi di Dante in rapporto al pensiero del poeta*, Sansoni, 1965.
- PÉPIN, Jean, « La théorie dantesque de l'allégorie, entre le *Convivio* e la *Lettera a Cangrande* », in *Dante, Mito e poesia*, Atti del secondo Seminario dantesco internazionale, Monte Verità, Ascona, a cura di Michelangelo Picone e Tatiana Crivelli, Cesati, Firenze, 1999.
- PERNICONE, Vincenzo, « Per il testo critico del *Convivio* », in *Studi danteschi*, 28, 1949.
- PÉZARD, André, *Le Convivio de Dante, sa lettre, son esprit*, 1940 ; introduction et notes par Jean-Louis Poirier, Les Belles Lettres, Paris, 2018.
- PÉZARD, André, « Essais sur le *Convivio*, 1. La vérité cachée, 2. La prière de Marzia », in *Dans le sillage de Dante*, Société d'études italiennes, Paris, 1975.

- PIRON, Sylvain, « Le poète et le théologien. Une rencontre dans le *Studium* de Santa Croce », in Joël Biard et Fosca Mariani Zini (dir.), *Ut philosophia poesis*. Questions philosophiques dans l'écriture de Dante, Pétrarque, Boccace, Vrin, Paris, 2008.
- PORRO, Pasquale, « Intelligenze oziose e angeli cattivi. Note in margine a in capitolo del *Convivio* dantesco (II, IV) », in Stefano Caroti et alii (dir.), *Ad ingenii acuitionem*. Studies in Honour of Alfonso Maierù, Fidem, Louvain-la-Neuve, 2006.
- PORRO, Pasquale, « Tra il *Convivio* e la *Commedia*. Dante e il "forte dubitare" intorno al desiderio naturale di conoscere le sostanze separate », in Andreas Speer e David Wirmmer (dir.), *1308. Eine Topographie historischer Gleichzeitigkeit*, De Gruyter, Berlin-New York, 2010.
- PORRO, Pasquale, « *Avegna che pochi, per male camminare, compiano la giornata*. L'ideale della felicità filosofica e i suoi limiti nel *Convivio* dantesco », in *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, 59, 2012.
- PROTO, Enrico, « Note al *Convivio* dantesco », in *Giorn. Stor. di Letteratura italiana*, LXV, 1915.
- RICKLIN, Thomas, « Théologie et philosophie du *Convivio* de Dante Alighieri », in *La servante et la consolatrice*. La philosophie dans ses rapports avec la théologie au Moyen Âge, Jean-Luc Solère et Zénon Kaluza, Vrin, Paris, 2002.
- ROBIGLIO, Andrea Aldo, « The Thinker as a Noble Man (*bene natus*) and Preliminary Remarks on the Medieval Concept of Nobility », in *Vivarium*, 44, 2006.
- ROBIGLIO, Andrea Aldo, « Nobiltà e riconoscimento in Dante : in margine ad una recente edizione del IV libro del *Convivio* », in *L'Alighieri*, 30, 2007.
- ROBIGLIO, Andrea Aldo, « La nobiltà di spada in Dante : un appunto su *Convivio* IV, XIV, 11 », in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat e Andrea Aldo Robiglio, Longo, Ravenna, 2015.
- ROSIER-CATACH, Irène, « *Du vulgaire illustre*, le plus noble de tous, à la noblesse du IV^e livre du *Convivio* », in *Il Convivio de Dante*, a cura di Johannes Bartuschat e Andrea Aldo Robiglio, Longo, Ravenna, 2015.
- ROON-BASSERMANN, Elizabeth von, *Dante und Aristoteles*. Das *Convivio* und des mehrfach Schriftsinn, Herder, Freiburg, 1956.
- SASSO, Gennaro, « La "donna gentile, nella "Vita nuova" e nel "Convivio" », in *Id. Le autobiografie di Dante*, Bibliopolis, Napoli, 2008.
- SCOTT, John A., « The Unfinished *Convivio* as a Pathway to the *Comedy* », in *Dante Studies*, 113, 1995.
- SEGRE, Cesare, « Il *Convivio* di Dante Alighieri », in *Lingua, stile e società*. Studi sulla storia della prosa italiana, Feltrinelli, Milano, 1963.
- TAVONI, Mirko, « *Convivio* e *De vulgari eloquentia* : Dante esule, filosofo laico e teorico del volgare », in *Nuova Rivista di Letteratura Italiana*, XVII/1, 2014.

- VASOLI, Cesare, « Il “Convivio” di Dante e l’enciclopedismo medievale », in Michelangelo Picone (dir.), *L’enciclopedismo medievale*, Longo, Ravenna, 2014.
- WITTE, Karl, « Saggio di emendazioni al testo dell’Amoroso Convivio di Dante Alighieri », publié par Odoardo Gerhard, in *Giornale Arcadico*, août 1825.
- WITTE Karl, *Nuova centuria di correzioni al Convito di Dante Allighieri*, Leipzig, 1854.

TRAVAUX AUTOUR DE DANTE

- AGAMBEN, Giorgio, BRENET, Jean-Baptiste, *Intellect d’amour*, Verdier Philosophie, Paris, 2018.
- ARDIZZONE, Maria-Luisa (dir.), *Dante and the Heterodoxy. The Temptations of 13th Century Radical Thought*, Cambridge Scholars, Newcastle, 2014.
- AROUX Eugène, *Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste. Révélation d’un Catholique sur le Moyen Âge*, Jules Renouard et Cie, Paris, 1854, rééd. Niclaus, Paris, 1939.
- AUERBACH, Erich, *Écrits sur Dante*, trad. par Diane Meur, Macula, Paris, 1998.
- BALTHASAR, Hans Urs von, « D’Irénée à Dante », in *La Gloire et la Croix*, II, Styles, trad. Robert Givord, Aubier, Paris, 1968.
- BARBI, Michele, « Razionalismo e misticismo in Dante (1933-1937) », in *Problemi di critica dantesca*, II, (1920-1937), Sansoni, Firenze, 1941.
- BAROLINI, Teodolinda, *The Undivine Comedy, Detheologizing Dante*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1992.
- BEMROSE, Stephen. *Dante’s Angelic Intelligences, Their Importance in the Cosmos and in Pre-Christian Religion*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1983.
- BIANCHI, Luca, *Il vescovo e i filosofi. La condanna del 1277 e l’evoluzione dell’aristotelismo scolastico*, Lubrina, Bergamo, 1990.
- BIANCHI, Luca, *L’averroismo di Dante. Qualche osservazione critica*, in « Le Tre Corone », II, 2015.
- BLACK, Robert et POMARO, Gabriella, *La Consolazione della Filosofia nel Medioevo e nel Rinascimento*; Boethius’s Consolation of Philosophy in Italian medieval and Renaissance education. Schoolbooks and their glosses in Florentine manuscripts, Sismel, ed. del Galluzzo, Firenze, 2000.
- BORSA, Paolo, « *Sub nomine nobilitatis*. Dante e Bartolo da Sassoferrato », in Claudia Berra et Michele Mari (dir.), *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, Cuem, Milano, 2007.
- BORSA, Paolo, « ‘Le dolci rime’ di Dante. Nobiltà d’animo e nobiltà d’anima »,

- in Grupo Tenzzone (dir.), *Le dolci rime d'amor ch'io solea*, a cura di R. Scrimieri, Asociaciòn Complutense de Dantología, Madrid, 2014.
- BORSA, Paolo, « Cittadini, nobili, poeti. A proposito di un libro recente sulla nobiltà medievale », in *Reti medievali*, 16, 2015.
- BOYDE, Patrick, *Dante Philomythes and Philosopher*. Man in the cosmos, Cambridge, 1981.
- BRIGANDÌ, Ottavio, « Uno schema cromatico nel *Purgatorio* di Dante », in *Revue des études dantesques*, Classiques Garnier, Paris, 2018, n° 2.
- BRIGUGLIA, Gianluca, *Il pensiero politico medievale*, Einaudi, Torino, 2018.
- BRILLI, Elisa, *Firenze e il profeta*. Dante fra teologia e politica, Carocci, Roma, 2012.
- CARPI, Ugo, *La nobiltà di Dante*, 2 vol., il Poligrafo, Pisa, 2004.
- CASTELNUOVO, Guido, *Être noble dans la cité : les noblesses italiennes en quête d'identité (13-15^e siècle)*, Classiques Garnier, Paris, 2014.
- CHISTONI, Paride, *La seconda fase del pensiero dantesco*, Raffaele Giusti ed., Livorno, 1903.
- COLOMBO, Manuella, *Dai mistici a Dante; il linguaggio dell'ineffabilità*, La Nuova Italia, Firenze, 1987.
- CORTI, Maria, *La felicità mentale*. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante, Einaudi, Torino, 1983.
- CORTI, Maria, *Percorsi dell'invenzione*, Il linguaggio poetico e Dante, Einaudi, Torino, 1993.
- COURCELLE, Pierre, *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire*. Antécédents et postérité de Boèce, Études augustinienes, Paris, 1967.
- CRISTALDI, Sergio, *La profezia imperfetta : il veltro e l'escatologia medievale*, Salvatore Sciascia, Caltanissetta, 2011.
- CROCE, Benedetto, *La poesia di Dante*, in *Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce*, Scritti di storia letteraria e politica, XII, a cura di Giorgio Inglese, Bibliopolis, Napoli, 2021.
- Dante*, Roberto Rea e Justin Steinberg (dir.), Carocci, Roma, 2020
- Dante*. Des vies nouvelles, par Elisa Brillì e Giuliano Milani, Fayard, Paris, 2021.
- Dante in context*, Zygmunt G. Barańsky et Lino Pertile (dir.), Cambridge University Press, Cambridge, 2015.
- Dante e la dimensione visionaria tra Medioevo e prima età moderna*, Bernhard Huss et Mirko Tavoni (dir.), Longo, Ravenna, 2019.
- Dante e Vico : alle radici della vita civile*, a cura di Fabrizio Lomonaco e Claudia Megale, Mimesis/Filosofia civile, Milano-Udine, 2021.
- Pour Dante*, Lectures humanistes de Dante, Dante et l'Apocalypse, Bruno Pinchard et Christian Trottmann (dir.), Honoré Champion, Paris, 2001.
- DAVIS, Charles Till, « Remigio de' Girolami and Dante : a comparison of their conception of peace », *Studi danteschi*, 36, 1959.

- DAVIS, Charles Till, « Remigio de' Girolami O. P., Lector of S. Maria Novella in Florence », in *Le Scuole degli ordini mendicanti*, Todi, 1978.
- DAVIS, Charles Till, *Dante's Italy and other essays*, Philadelphia, 1984.
- DE ARAUJO-ROUSSET, Anthony, *Figures françaises de Dante : un mythe romantique*, Kimé, Paris, 2020.
- The Dominicans and the Florentine Cultural Identity*, Johannes Bartuschat, Elisa Brillì et Delphine Carron ed., coll. Reti Medievali, 36, Firenze university Press, Firenze, 2020.
- DRAGONETTI, Roger, *Dante pèlerin de la Sainte Face*, Romanica Gaudentia, Gand, 1968.
- FAES DE MOTTONI, Barbara, « Il linguaggio e la memoria dell'angelo in Dante », in *Dante e la cultura del suo tempo. Dante e le culture dei confini*, Gorizia, 1999.
- FENZI, Enrico, *Le Canzoni di Dante. Interpretazioni e letture*, Le Lettere, Firenze, 2017.
- FIORAVANTI, Gianfranco, « Sermones in lode della filosofia e della logica a Bologna nella prima metà del XIV secolo », in Dino Buzzetti et alii, *L'insegnamento della logica a Bologna nel XIV secolo*, Studi e memorie per la storia dell'università di Bologna, nuova serie, 8, Bologna, 1992.
- De Frédéric II à Rodolphe II : astrologie, divination et magie dans les cours (XIII^e-XIV^e siècle)*, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2017.
- GAGLIARDI, Antonio, *La tragedia intellettuale di Dante. Il Convivio*, Laboratorio umanistico, Pullano Editori, Catanzaro, 1994.
- GENTILI, Sebastiano, *L'uomo aristotelico alle origini della letteratura italiana*, Carocci, Roma, 2005.
- GILSON, Étienne, *Dante et la philosophie*, Vrin, Paris, 1939.
- The Oxford Handbook of Dante*, Manuele Gragnolati, Francesca Southerden, Elena Lombardi ed., Oxford University Press, Oxford, 2021.
- HEIN, Jean, *Énigmaticité et messianisme dans la Divine Comédie*, Olschki, Firenze, 1992.
- HISSETTE, Roland, *Enquête sur les 219 articles condamnés à Paris le 7 mars 1277*, Philosophes médiévaux, 22, Publications universitaires, Louvain-Paris, 1977.
- IMBACH, Ruedi, *Dante, la philosophie et les laïcs*, Éditions universitaires de Fribourg / Éditions du Cerf, Paris-Freiburg, 1996.
- INDIZIO, Giuseppe, « Dante secondo i suoi antichi (e moderni) biografi. Saggio per un nuovo canone dantesco », in *Studi danteschi*, 70, 2005.
- INDIZIO, Giuseppe, *Problemi di biografia dantesca*, Longo, Ravenna, 2013.
- INGLESE, Giorgio, *L'intelletto e l'amore*. Studi sulla letteratura italiana del Due e Trecento, Carocci, Roma, 2000.
- INGLESE, Giorgio, *Vita di Dante. Una biografia possibile*, Carocci, Roma, 2015.

- LANZA Adriano, *Dante e la Gnosi*, Esoterismo del *Convivio*, Edizioni mediterranee, Roma, 1990.
- LE LAY, Cécile, *Marie dans la Comédie de Dante*, fonctions d'un « personnage » féminin, Aracné, Roma, 2016.
- LIBAUDE, Christophe, *Dante, la pierre et le sang*, Kimé, Paris, 2014.
- LOIR, Yoann, « Le procès du 'Dante français' : Baudelaire ou l'Enfer sans *Vita nuova* », in *Revue des Études dantesques*, n° 1, Classiques Garnier, Paris, 2017.
- MANN, Maurice, « La couleur perse en ancien français et chez Dante », in *Romania*, vol. 49, n° 194, 1923.
- MENZIO, Pier Angelo, *Il traviamiento intellettuale di Dante*, Livorno, 1903.
- MINEO, Niccolò, *Profetismo e apocalittica in Dante*. Strutture e temi profetico-apocalittici in Dante : dalla *Vita nuova* alla *Divina Commedia*, Università di Catania, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 1968.
- MINIO-PALUELLO, Lorenzo, « Il *De bono communi* di Remigio de' Girolami : Firenze al tempo dell'esilio di Dante et la risposta del filosofo alla crisi », in *Italian Studies*, 11, 1956.
- MINIO-PALUELLO, Lorenzo, *Luoghi cruciali in Dante*, Ultimi saggi, Spoleto, 1993.
- OTTAVIANI, Didier, *Dante l'esprit pèlerin*, Points, Paris, 2016.
- OTTAVIANI, Didier, *La philosophie de la lumière chez Dante*. Du *Convivio* à la *Divine Comédie*, Honoré Champion, Paris, 2004.
- PASCOLI, Giovanni, *Minerva oscura*, Raffaele Giusti ed., Livorno, 1898.
- PASCOLI, Giovanni, *La mirabile visione*. Abbozzo di una storia della *Divina Commedia*, Nicola Zanichelli ed., Bologna, 1923.
- PASCOLI, Giovanni, *Scritti danteschi*, in *Prose, II, I et II*, Mondadori, Milano, 1952.
- PÉPIN, Jean, *Dante et la tradition de l'allégorie*, Montréal : Institut d'études médiévales, Vrin, Paris, 1970.
- PETROCCHI, Giorgio, *Vita di Dante*, Laterza, Roma-Bari, 1983.
- PÉZARD, André, *La rotta gonna*. Gloses et corrections aux textes mineurs de Dante, Sansoni-Librairie Didier, Firenze-Paris, t. I, 1967.
- PÉZARD, André, « Vénus et Dante », in *Dans le sillage de Dante*, Société d'études italiennes, Paris, 1975.
- PERTILE, Lino, *La punta del disio*. Semantica del desiderio nella *Commedia*, Cadmo, Firenze, 2005.
- PICHÉ, David, *La condamnation parisienne de 1277*, Vrin, Paris, 1999.
- PINCHARD, Bruno, « Système de l'amour et de la mort chez Dante », in *Les Études philosophiques*, octobre-décembre 1994, vol. IV, *Philosophie italienne*, PUF, Paris, 1994.
- PINCHARD, Bruno, *Le Bâcher de Béatrice*, Aubier, Paris, 1996.
- PINCHARD, Bruno, « Soleil dans les Gémeaux, l'ésotérisme de Dante selon

- Gabriele Rossetti », in *Journal de la Renaissance*, vol. II, Brepols / Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 2004.
- PINCHARD, Bruno, « Dante avec et sans mystère », *La Revue de la BNU*, Bibliothèque universitaire de Strasbourg, 2021, n° 23.
- PINCHARD, Bruno, « Autour d'un lévrier noir. Dante ou l'Apocalypse contenue », in *Histoire de la fin des temps*. Les mutations du discours eschatologiques, Moyen âge, Renaissance, Temps modernes, par Edouard Mehl et Christian Trottmann, Presses Universitaires de Strasbourg, 2022.
- POIRIER, Jean-Louis, *Ne plus ultra*. Dante et le dernier voyage d'Ulysse, Les Belles Lettres, Paris, 2016.
- RENUCCI, Paul, *Dante disciple et juge du mon monde gréco-latin*, Les Belles Lettres, Paris, 1954.
- RICOLFI, Alfonso, *Studi sui « Fedeli d'Amore »*, 2 vol., 1933-1940, in Luni Editrice, Firenze-Milano, 2006.
- RIMPAU, Laetitia, *Visionen neuer Wissenschaft*. Zur dialogischen Dichtung von Dante Alighieri und Johannes Kepler, Studien zur Literatur und Erkenntnis, Band 19, WinterVerlag, Heidelberg, 2021.
- Pour Irène Rosier-Catach, Ad placitum*. Texte réunis par Laurent Cesalli, Frédéric Goubier, Anne Grondeux, Aurélien Robert, Luisa Valente, 2 vol., *Flumen sapientiae*, Aracne editrice, Roma, 2016.
- ROSSETTI, Gabriele, *La Beatrice di Dante*, Ragionamenti critici, a cura di Maria Luisa Giartosio de Courten, Atanor, Roma, 1988.
- SAINT-JOHN PERSE, « Pour Dante », in *Œuvres complètes*, coll. « La Pléiade », Paris, 1971.
- STABILE, Giorgio, *Dante e la filosofia della natura*. Percezioni, linguaggi, cosmologie, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2007.
- STEINBERG, Justin, *Dante and the Limits of the Law*, The University of Chicago Press, Chicago, 2013.
- TAVONI, Mirko, *Qualche idea su Dante*, Società editrice Il Mulino, Bologna, 2015.
- TOYNBEE, Paget, *Dante Studies and Researches*, Methuen, London, 1902.
- VALENSIN, Augustin, *Le christianisme de Dante*, Aubier, Paris, 1954.
- VALLI, Luigi, *Il linguaggio segreto di Dante e dei « Fedeli d'Amore »*, Luni Editrice, Milano, 2013.
- Vertical Readings in Dante's Comedy*, edited by George Corbett and Heather Webb, Open Book Publishers, vol. 1, 2, 3, Cambridge, 2015-2017.
- VILLA, Claudia, *La protervia di Beatrice*. Studi per la biblioteca di Dante, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2009.
- ZAMBON, Francesco, « Dai mistici a Dante : il linguaggio dell'ineffabilità nelle l'autoesegesi dantesca dell'Epistola a Cangrande », in Gianfelice

Peron (ed.), *L'autocommento*, Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Padovano, Esedra Editore, Padova, 1994.

ZANNI, Raffaella, « Una ricognizione per la biblioteca di Dante in margine ad alcuni contributi recenti », in *Critica del testo*, 17, 2014.

ZAVATTERO, Irena, « La "*Quaestio de felicitate*" di Giacomo da Pistoia. Un tentativo di interpretazione alla luce di una nuova lettura critica del testo », in Maria Bettetini et Francesco D. Paparella (dir.), *Le felicità nel Medioevo*, Atti del Convegno della Società italiana per lo studio del pensiero medievale, Milano, 12-13 settembre 2003, Fidem, Louvain-la-Neuve, 2005.

ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, PUF, Paris, 2003.