



CLASSIQUES  
GARNIER

ACONE (Ludmila), « Table des matières », *Danser entre ciel et terre. Le maître à danser du Quattrocento, sa technique et son art*, p. 483-487

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09251-3.p.0483](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09251-3.p.0483)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
ABRÉVIATIONS . . . . .	13
AVERTISSEMENTS . . . . .	15
INTRODUCTION . . . . .	17
Définitions, méthodes, outils et sources . . . . .	17
Vision du corps et maîtres à danser . . . . .	21
Danser l'histoire? . . . . .	22

### PREMIÈRE PARTIE

#### DE LA TRADITION À LA DANSE SAVANTE

LES SOURCES DU XIV <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	27
La danse dans les sources du <i>Trecento</i> . . . . .	27
Formes de danses médiévales . . . . .	30
La ballade ou la <i>canzone a ballo</i> . . . . .	33
Dante : illustre poète et conteur de la danse . . . . .	36
La danse dans le <i>Décameron</i> . . . . .	41
Le <i>Liber Saporecti</i> et l'évolution des sources entre le XIV <sup>e</sup> et le XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	46

DANSE ET « POLITIQUE CULTURELLE »	
DANS L'ITALIE DU XV <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	51
Évolutions sociales et politiques de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance . . . . .	51
« Politique culturelle » et affirmation de la légitimité . . . . .	53
La cour, centre de la vie politique et culturelle . . . . .	55
Rituels de la politique et politique des rituels . . . . .	58
Les fêtes du prince . . . . .	61
DANSE, MARIAGES ET FÊTES PRINCIÈRES . . . . .	69
Mythes et représentations allégoriques entre Ferrare et Urbin . . . . .	69
Fêtes de mariages princiers . . . . .	75

## DEUXIÈME PARTIE

### DOMENICO DA PIACENZA ET ANTONIO CORNAZANO

#### L'ÉMERGENCE DU MAÎTRE À DANSER

DOMENICO DA PIACENZA	
Théorisation et création de la danse savante . . . . .	83
La place du maître à danser au sein des cours . . . . .	83
Domenico da Piacenza et la naissance de la danse « noble » . . . . .	89
La théorisation de la danse . . . . .	95
ENTRE THÉORIE ET PRATIQUE	
Principes fondamentaux de la danse et traités . . . . .	99
Les principes de la danse et de la musique . . . . .	99
Quelques définitions sur la danse et sur les pas . . . . .	104
Les principes de la danse selon Domenico da Piacenza.	
Les fondements de la danse . . . . .	106

La théorie de la danse selon Cornazzano . . . . .	112
Théorie et expérimentation chez Guglielmo Ebreo . . . . .	117
Comparaison entre les principes énoncés par les maîtres à danser . . . . .	121
BÂTIR ET MESURER L'ESPACE PAR LE CORPS . . . . .	129
La danse, une activité intellectuelle et morale . . . . .	129
Une esquisse de la théorie des perceptions chez les maîtres à danser du <i>Quattrocento</i> . . . . .	136
ANTONIO CORNAZZANO MAÎTRE DE DANSE ET COURTISAN . . . . .	139
Un humaniste célébré en son temps . . . . .	139
Pratique et théorie de la discipline du corps . . . . .	148
Le courtisan entre danse et combat . . . . .	149
Le <i>De Re Militari</i> , de l'art le plus noble . . . . .	153

## TROISIÈME PARTIE

## GUGLIELMO EBREO

## DANSE ET HUMANISME

ENTRE CRÉATION ARTISTIQUE ET CONVERSION . . . . .	159
Guglielmo Ebreo da Pesaro et son « autobiographie » artistique . . . . .	159
Guglielmo Ebreo et Florence . . . . .	165
Laurent le Magnifique, auteur de basses-danses . . . . .	167
Une œuvre largement diffusée en Italie . . . . .	169
Les traités et leurs danses hors d'Italie . . . . .	170
LA CONVERSION DE GUGLIELMO EBREO . . . . .	177
La situation des juifs dans l'Italie du xv <sup>e</sup> siècle . . . . .	177
Maîtres à danser juifs . . . . .	185
La conversion de Guglielmo Ebreo . . . . .	190

LE DANSEUR, SAVANT, ARCHITECTE, INGÉNIEUR ET PÉDAGOGUE . . . . .	195
La danse savante, entre technicité et création . . . . .	195
Danse, morale et bienséance . . . . .	204
ASCENSION DE L'ÂME ET GUÉRISON DU CORPS . . . . .	215
L'inspiration néoplatonicienne . . . . .	215
Harmonie et guérison par la musique et la danse . . . . .	221

#### QUATRIÈME PARTIE

### RÉCITS ET REPRÉSENTATIONS DE LA DANSE

LE THÉÂTRE COMME SOURCE POUR L'HISTOIRE DE LA DANSE . . .	239
Théâtre, danse et espace public . . . . .	239
Originalité des <i>sacre rappresentazioni</i> florentines . . . . .	241
La danse dans différentes versions de <i>l'Abramo et Isaac</i> de Feo Belcari . . . . .	248
LA DANSE COMME <i>EXEMPLA</i> . . . . .	255
Les mentions de danses dans les <i>sacre rappresentazioni</i> recueillies par Alessandro D'Ancona . . . . .	255
Guérir le corps, guérir les âmes . . . . .	266
La danse sainte de David . . . . .	272
Les évolutions du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	274
Fonction de la danse dans les <i>sacre rappresentazioni</i> . . . . .	282
REPRÉSENTER LE MOUVEMENT DANSÉ . . . . .	283
Les sources iconographiques. Images de la danse en Italie centro-septentrionale (fin XIV <sup>e</sup> siècle – XV <sup>e</sup> siècle) . . . . .	283
Coffres de mariage et plateaux d'accouchées . . . . .	288
La danse dans les tableaux, les manuscrits, les estampes et des objets . . . . .	301

Danse noble et danse populaire, deux esthétiques distinctes . . .	318
La Moresque.	
Entre danse populaire et danse de cour . . . . .	323
<i>Sacre rappresentazioni</i> et iconographie de la danse . . . . .	329
Essai de typologie des représentations de danses . . . . .	335
Liste des œuvres commentées . . . . .	337
CONCLUSION . . . . .	347
ANNEXE I	
Présentation des traités de danse . . . . .	353
ANNEXE II	
« L'autobiographie artistique »	
de Guglielmo Ebreo / Giovanni Ambrosio . . . . .	375
NOTICES BIOGRAPHIQUES . . . . .	383
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	413
INDEX DES PERSONNALITÉS HISTORIQUES . . . . .	471
INDEX DES AUTEURS CITÉS . . . . .	477
INDEX DES DANSES ET DE LEURS PRINCIPES . . . . .	481