



CLASSIQUES  
GARNIER

ACONE (Ludmila), « Index des danses et de leurs principes », *Danser entre ciel et terre. Le maître à danser du Quattrocento, sa technique et son art*, p. 481-482

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09251-3.p.0481](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09251-3.p.0481)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES DANSES ET DE LEURS PRINCIPES

- aere* : 106, 112, 113, 116-117, 119, 121-122  
*aeroso* : 113, 124-125, 348  
*aire* Voir *aere* : 119, 121, 122, 123-125  
*alta danza* : 104, 114
- bal masqué : 69-72, 161-162, 379-380-381  
ballade : 33-35, 40, 42-43, 45, 48, 308  
*ballare fiorentino* : 20, 46-47, 87  
*ballare lombardo* : 20, 87, 167, 408  
*ballo* : 30, 68, 91, 99, 104-105, 115-116, 118, 126, 136, 140, 150, 161, 165-166, 168-172, 257, 355-357, 360-362, 365-373  
*ballonchio* : 33, 41, 49  
basse-danse : 28, 63, 74, 91, 99, 104-105, 109, 114-116, 118, 122-123, 126-127, 136, 140, 150, 161, 165-168, 170-174, 198, 201, 208, 228, 300, 310, 313, 315, 320, 336, 355-357, 359-361, 364-367, 369, 372, 374  
branle : 38, 104
- cambiamento* : 108-109  
*campeggiare* : 112, 114-115, 124-125  
*canzoni a ballo* : 33, 41, 49, 168  
carole : 27-28, 30-31, 33, 37, 41, 42-43, 49, 127, 308, 313, 316, 331, 341  
*compartimento di terreno* : 112-113, 122 ; voir *mesure de l'espace*  
*concordancia de terreno* : 111  
*continenza* : 105, 115, 119  
*contrapassi* : 105, 114-115
- Dançar corto* : 122  
*Dançar longo* : 122  
danse en chaîne : 31, 38, 111, 303-305, 308-310, 316-317, 329-330, 336, 344-345
- danse en couple : 47, 78, 104, 116, 127-128, 286, 294-301, 303, 310-311, 313-314-316, 325, 336, 341-342, 344-345, 355-356, 360-362, 364-370, 372-374  
Danse en quartet : 310, 336, 344-345, 356, 360, 362, 364-370, 372  
danse en trio : 104, 127, 207, 291, 293, 302-304, 336-337, 341, 344-345, 355-356, 360, 362, 364-370, 372-374  
danse processionnelle : 73, 78, 104, 127-128, 299-300, 310, 314, 316, 325, 336-337, 341-342, 344-345  
« danser lombard » : voir *ballare lombardo*  
*danzare per fantasmata* : voir *fantasmata*  
*diversita di cose* : 106, 112-113, 121  
*doppio* : 108-109, 115, 358
- fantasmata* : 111, 113, 125, 152  
*frapamento* : 109, 115
- gaillarde : 298
- Maniera (mainiera)* : 108, 110, 112, 119, 122-125  
*mascherata* : voir *bal masqué*  
*memoria* : 110, 112, 117-118, 122, 228, 359  
mesure : voir *mexura* et *misura*  
mesure de l'espace : voir *mexura de terreno*, *compartimento di terreno* et *partire di terreno*  
*mexura* : 106, 110, 122  
*mexura de terreno* : 111  
*mezza volta* : 105, 108, 115, 123  
*misura* : 110, 112, 117, 122, 124, 359

- misura d'aire* : 124  
*moresque* : 9, 32-33, 63, 67-68, 93-94, 156, 206, 257, 260, 314, 323-329, 342, 344, 345, 377, 380-381  
*movimento* : 108, 115  
*movimento corporeo* : 106, 117, 121-122, 203, 359  
  
*ondeggiare* : 112, 114-116, 124  
  
*partire (partir) di terreno* : 106, 117-118, 122, 359  
*pavane* : 127, 300, 310  
*pive* : 91, 104, 109, 114-115, 201, 320-321  
*portamento* : 123  
  
*quaternaria* : 99, 104, 114, 201  
  
*reprexa* : voir *reprise*  
  
*reprise* : 34, 104-105, 108-109, 113-115, 119, 122-123, 126  
*révérence* : 104-105, 108, 123, 128 139, 209, 296  
*ridda* : 29-33, 37-38, 41, 45, 49  
*rigole* : 29, 30, 32, 46-47  
*rilevato* : voir *aire*  
  
*saltarello* : 91, 99, 104-105, 108-109, 114-115, 119, 313, 321  
*scambiamento* : 109, 115  
*scapamento* : 108-109  
*scorsa* : 105, 108-109, 119  
*sempy* : 115  
*Strascorse* : 115  
  
*tresque (tresca)* : 29-31, 34, 37-39, 41  
  
*volta tonda* : 105, 108-109, 115, 123, 128