



CLASSIQUES
GARNIER

ACONE (Ludmila), « Bibliographie », *Danser entre ciel et terre. Le maître à danser du Quattrocento, sa technique et son art*, p. 413-470

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09251-3.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09251-3.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LES SOURCES

SOURCES MANUSCRITES

Les traités et recueils de danses

- ANONYME, *Hie innen sinolt eschriben die welschen tenntz*, MS HS 8842/GS 1589, Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum.
- ANONYME, *Manuscrit des basses-danses de Marguerite d'Autriche*, MS 9085b, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I. ANONYME, *Gresley of Drakelow papers*, D77 box 38, p. 51-79, The Gresley Dance Collection Derbyshire Record Office.
- Codex Faenza* 117, Biblioteca Comunale, Faenza.
- CORNAZZANO, Antonio, « Libro dell'arte del danzare intitolato e composto per Antonio Cornazano alla illustre madona Hippolyta duchessa di Calabria », *Codex Capponiano* 203, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cité du Vatican. Exemplaire V.
- DA PIACENZA, Domenico, *De arte saltandi et choreas ducendi, (de la arte di ballare et danzare)*, Manuscrit fonds Ital. 972, Bibliothèque nationale de France, Paris. Exemplaire PD.
- DA PIACENZA, Domenico, EBREO DA PESARO, Guglielmo, « Otto bassedanze di M. Guglielmo da Pesaro e di M. Domenico da Ferrara », Biblioteca Jacobilli, *Cod. D.I. 42, B.V.14*, Seminario Vescovile, Foligno. Exemplaire FOL.
- EBREO DA PESARO, Guglielmo, *Guilielmi Hebraei pisauriensis De practica seu arte tripudii vulgare opusculum incipit*, 1463, manuscrit fonds ital. 973, Bibliothèque nationale de France, Paris. Exemplaire PG.
- EBREO DA PESARO, Guglielmo (AMBROSIO, Giovanni), *Domini Iohannis Ambrosii pisauriensis De practica seu arte tripudii vulgare opusculum faeliciter incipit*, manuscrit fonds ital. 476, Bibliothèque nationale de France, Paris. Exemplaire PA.
- EBREO DA PESARO, Guglielmo, *De practica seu arte tripudii vulgare opusculum incipit*, MM. 150x100 cc. 29, Manuscrit J94, Biblioteca Estense, Modena. Exemplaire M. EBREO DA PESARO, Guglielmo, « Trattato della Danza Composto da maestro Guglielmo d'in parte cavato dall'opera di Maestro Domenico Cavaliere piacentino », *Cod. L.V. 29*, Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena. Exemplaire S.

- EBREO DA PESARO, Guglielmo, « De practicha seu arte tripudij vulghare opusculum feliciter incipit Ghuglielmi hebrei pisauriensis », *Magliabecchiana-Stroziano* XIX, 88, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze. Exemplaire FN.
- EBREO DA PESARO, Guglielmo, « Qui chominca elibro de bali Ghugliemus ebreis pisauriensis de praticcha seu arte tipudi volghare opusculum », *Antinori* 13, Biblioteca Medicea-Laurenziana, Firenze. Exemplaire FL.
- EBREO DA PESARO, Guglielmo, *Ghuglielmi ebrei pisauriensis de praticcha seu arte tripudi vulghare opusculum feliciter incipit*, *Dance Collection*, (S) MGZMB-Res, New York Public Library, New York. Exemplaire NY.
- EBREO DA PESARO, Guglielmo, « De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum », *Cod. Palatino* 1021, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze. Exemplaire FN1.
- MS *It. II.* 34, classé 4906, Biblioteca Marciana, Venezia.
- Notarile di Montefiascone Protocollo 11*, Archivio di Stato, Viterbo.

Autres sources manuscrites

- CORNAZZANO, Antonio, *Dell'arte militare*, ms. Ital. 176-a.F.5.17, Biblioteca Estense, Ferrara.
- CORNAZZANO, Antonio, *Vita della Vergine Maria*, Stampato da Fivizzano, Jacobus de, Lunensis, fl. 1472-1477, Biblioteca Nazionale Centrale, Florence, en ligne, URL : <http://www.opengiuntiscuola.it/media/antonio-cornazzano/vita-della-vergine-maria/580908>, consulté le 08/11/2018.
- CORNAZZANO, Antonio, « De Florentinae urbis laudibus », ms. *Magliabecchiano* VII 1188, B.N.C., Firenze.

Les sacre rappresentazioni

- Magl VII, cod 690*, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.
- Magl. VII, cod 916*, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.
- Magl. VII, cod 1163*, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.
- Conventi soppressi*, M.S.F. 3.488, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.
- Magl. VII, cod 732*, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.

SOURCES IMPRIMÉES

Les traités de danses

- ARBEAU, Thoinot, *Orchesographie. Et traicte en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances, par Thoinot Arbeau demeurant à Lengres, Langres, Imprimé par Iehan des Preyz, 1589.*

- BIANCHI, Dante, « Un trattato inedito di Domenico da Piacenza », *la Bibliofilia*, Anno LXV, n° 2, 1963 a, p. 109-149.
- BRAINARD, Ingrid, *The art of courtly Dancing in transition*, Nürnberg, *Germanisches Nationalmuseum Mus*, ms 8842, *a Hiterto Unknown German Source*, Los Angeles, 1975.
- CLOSSON, Ernest (éd.), *Le manuscrit dit « Des basses-dances » de la bibliothèque de Bourgogne*, introduction et transcription, Genève, Minkoff reprint, 1976.
- Estampies et danses royales*, f. fr. 844, Bibliothèque nationale de France, Paris, Transcrit par Aubry P., Paris, 1907.
- FALOCI-PULIGNANI, Michele (éd.), *Otto basse danze di M. Guglielmo da Pesaro e di Domenico da Ferrara*, Foligno, Tipografia di Pietro Sgariglia, 1887.
- FORSYTH, Peggy et INGLEHEARN, Madeleine (éd.), *The book of the art of dancing by Antonio Cornazano*, London, Dance Books, 1981.
- FRANCALANCI, Andrea, « The copia di M° Giorgio e del Giudeo di ballare balleti e bassadanze as found in the New York Public Library », *Basler Jahrbuch für Historische Musik praxis*, XIII, Basilea, Schola Cantorum Basiliensis, 1990.
- MAZZI, Curzio, « Una sconosciuta compilazione di un libro quattrocentistico di balli », *La Bibliofilia*, anno XVI, n. 5-6, 1914-1915, p. 185-209.
- MAZZI, Curzio, « Il libro dell'arte del danzare di Antonio Cornazano », *La Bibliofilia*, ano XVII, Luglio-settembre 1915, p. 1-30.
- MESSORI RONCAGLIA, Giovanni, *Della virtute et arte del danzare, trascrizione di un manoscritto inedito del XV secolo esistente nella Biblioteca Palatina di Modena; pubblicata nelle nozze avani santucci*, Modena, Immacolata Concezione, 1885.
- PLAMENAC, Dragan (éd.), *Keyboard Music of the late Middle Age in Codex faenza 117*, facsim., Dallas, American Institute of musicology, 1972.
- PROCOPIO, Patrizia, *Il « De arte saltandi et choreas ducendi » di Domenico da Piacenza. Edizione e commento*, Ravenna, Longo editore, 2014.
- SPARTI, Barbara (éd.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro, "De practica seu arte tripudii vulgare opusculum incipit" / "On the practice or Art of Dancing"*, Oxford, Clarendon press, 1993 (1995).
- TOULOUZE, Michel, *L'Art et instruction de bien dancer*, Facsimilé, London, Royal college of physicians of London, 1936.
- WILSON, David R (éd.), *Domenico of Piacenza (Bibliothèque Nationale, cod ital. 972)*, Cambridge, Early Dance Circle, 1988.
- ZANNONI, Giovanni, « Il Libro dell'arte del danzare di Antonio Cornazano », *Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei*, serie IV, VI, n° 1, 1890, p. 281-291.
- ZAMBRINI, Franceso, « Trattato dell'arte del ballo di Guglielmo Ebreo pesarese, testo inedito del secolo XV », *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XII al XVII*, Dispensa CXXXI (131), Bologna, Gaetano Romagnoli, 1873, rist. Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1968.

Autres sources imprimées

- ALBERTI, Leon Battista, *De Pictura*, Bari, Laterza, 1975.
- ALBERTI, Leon Battista, *De re aedificatoria*, Milano, Il Polifilo, 1966.
- ALBERTI, Leon Battista, *I libri della famiglia*, Torino, Einaudi, 1969.
- ALIGHIERI, Dante, *La Comédie, Paradis*, traduction de Jean-Charles Vegliante, Paris, Imprimerie Nationale, 2007.
- ALIGHIERI, Dante, *La Comédie, Purgatoire*, traduction de Jean-Charles Vegliante, Paris, Imprimerie Nationale, 1999.
- ALIGHIERI, Dante, *La Comédie, Enfer*, traduction de Jean-Charles Vegliante, Paris, Imprimerie Nationale, 1995.
- ALIGHIERI, Dante, *La Divina Commedia*, (coll. « Oscar Grandi classici »), 4 volumes, commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mandadori, 2007.
- ANONYME, *La Festa di Sancta Agata Vergine e martire*, Ed. Rara, 686.7.01, Biblioteca Riccardiana.
- ANONYME, *La rapresentatione di Sacta Caterina vergine e martire*, Ed. Rara, 696.5.01, Firenze, Biblioteca Riccardiana. *Notabilia temporum, De Tammulillis*, Livorno, Tip. F; Vigo', 1890.
- ARISTOTE, *Éthique à Eudème, Livre II*, Paris, Payot, 1994.
- ARISTOTE, *Les Politiques, Livre VI*, Paris, Garnier Flammarion, 1990.
- AVERLINO, Antonio di Pietro, detto IL FILARETE, *Trattato di Architettura*, éd. Anna Maria Finoli et Liliana Grassi, Milano, Ed il Polifilo, 1972.
- BANFI, Luigi (dir.), *Sacre rappresentazioni del quattrocento*, (coll. « Classici UTET, Classici italiani »), Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1974.
- « Barzellette e strambotti napoletani inediti del Quattrocento », *Giornale Storico della letteratura italiana*, 1929, vol. XCIV, Torino, Loescher-Chiantore, p. 16.
- BELCARI, Feo, *Vita di Giovanni Colombini*, ristampa, Roma, 1845.
- BERTOLOTTI, Antonino, *Musici alla corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII, Notizie e documenti raccolti negli archivi mantovani*, Milano, 1890, réimpression anastatique, Bologna, Fonti, 1978.
- BOCCACE, Giovanni, « Teseida », *Opere III*, dir. Aurelio Roncaglia, (coll. « Scrittori d'Italia » n° 185), Bari, Laterza, 1941.
- BOCCACE, Giovanni, *Trattatello in Laude di Dante*, Milano, Garzanti, 2007.
- BOCCACE, Jean (Giovanni), *Décameron*, traduction dirigée par Christian Bec, Paris, Le livre de poche, 1994.
- BOËCE, *Traité de la musique, traduction de De institutione musica*, introd, trad. et notes par Christian Meyer, Turnhout, Brepols, 2004.
- BONFANTINI, Mario, (dir.), *Le Sacre rappresentazioni italiane, raccolta di testi dal secolo XIII al secolo XVI*, Milano, V. Bompiani, 1942.
- BRIDGEMAN, Jane (éd.), *A Renaissance Wedding : The Celebrations at Pesaro for*

- the Marriage of Costanzo Sforza & Camilla Marzano D'Aragona, 26-30 May 1475*, London Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2013.
- CALCO, Tristano, « *Nuptiae Mediol. et esten. Principium* », LOPEZ, Guido, *La roba e la libertà*, Milano, Mursia, 1982.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il libro del Cortegiano*, Milano, Mursia, 1972.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du Courtisan*, traduction française de Gabriel Chappuis revue par Alain Pons, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1987.
- CAVALCA, Fra Domenico, *Il pungilingua*, Milano, Silvestrini, 1837.
- CAVALCA, Fra Domenico, *Specchio de' Peccati*, Firenze, Tipografia all'insegna di Dante, 1828.
- CECCARELLI, Jacopo (éd.), *Feo Belcari e le sue opere*, Siena, tip. Sordomuti di L. Lazzeri, 1907.
- CHIAPPA, Franco, *Una colonia ebraica in Palazzolo a metà del 1400. Regolamentazione dei banchi di pegno e dell'usura, limitazioni, privilegi e concessioni stipulate tra il Comune di Palazzolo e Leone Mathasie, rappresentante degli ebrei, come da volere ed approvazione del Doge di Venezia. Breve storia degli ebrei in alta Italia e particolarmente degli insediamenti ebraici in territorio bresciano durante i secoli XV° e XVI°*, Brescia, Societa Storica Palazzolese, 1994.
- COLLONA, Francesco, *Le tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses qui sont représentées dans le songe de Poliphile, desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées par Beroalde*, traduit par Jean Martin, Paris, Guillemot, Mathieu, 1600.
- En ligne, URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=54>, consulté le 07/11/2018.
- COLOMB DE BATINES, Paul, *Bibliografia delle antiche rappresentazioni italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI, compilata dal visconte Colomb de Batines*, Firenze, Societa tipografica, 1852.
- CORNAZZANO, Antonio, *De gestis Francisci Sfortiae [Sforziade]*, Giorgio Fiori (éd.), Contient le facsim. du ms. de la « Sforziade » du *Codice Pallastrelli* 95 de la Biblioteca civica di Piacenza, Piacenza, Fondazione di Piacenza e Vigevano, 2007.
- CORNAZZANO, Antonio, « Proverbi di messer Antonio Cornazano », *Scelta di curiosità letterarie del Romagnoli*, disp. LXII, Bologna, Gaetano Romagnoli, 1868.
- CORNAZZANO, Antonio, *De re militari nuovamente con somma diligentia impresso*, publié par Bernado di Filippo di Giunta fiorentino, 1536, B.N.C., Roma, en ligne, URL : <http://www.opengiuntiscuola.it/media/antonio-cornazano/de-re-militari-nuouamente-con-somma-diligentia-impresso-cornazano/295997>, consulté le 07/11/2018.
- CORNAZZANO, Antonio, *Vita della gloriosa Vergine Maria, coposta per M. Antonio Cornazano*, stampata per Nicolo d'Aristotile detto Zopzino, 1531.
- CORNAZZANO, Antonio, *De Re Militari*, Publié par Bernado di Filippo di Giunta fiorentino, 1520.

- CORNAZZANO, Antonio, *Vita di Cristo*, Venezia, Tipografo del Cornazzano, 1472. En ligne, URL : <https://archive.org/details/ita-bnc-in2-00002202-001/page/n8>, consulté le 08/11/2018.
- CROCE, Giulio Cesare, « Affanni e canzoni del padre di Bertoldo, la poesia popolare di Giulio Cesare Croce », DURSI, Massimo (dir.), *Scritti di Pietro Cazzani, Luigi Emery, Andrea Emiliani, Enzo Schiavina, Adone Zecchi...*, Bologna, Edizioni Alfa, 1966.
- CROCE, Giulio Cesare, *Banchetto de' mal cibati, comedia dell' academico frusto, recitata da gli affamati nella città calamitosa, alli 15 del mese dell' estrema miseria, l'anno dell' aspra ed insoportabile necessità, opera di Giulio Cesare Croce*, Ferrare, V. Baldini, 1601.
- CROCE, Giulio Cesare, *Il Festino del Barba Bigo dalla valle...*, Bologna, per C. Pisarri, 1738.
- DA BARBERINO, Francesco, *Costumi e regimenti di donne*, Sansone, Giuseppe (dir.), Roma, Zauli, 1995.
- DA BARTOLI DI BOLOGNA, Bartolomeo, *La canzone delle virtù e delle scienze*, Bergamo, Edizioni L. Durez, 1904.
- D'ANCONA, Alessandro (éd.), *La poesia popolare italiana*, Livorno, coi tipi di F. Vigo, 1878.
- D'ANCONA, Alessandro (éd.), *Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV, XVI*, Firenze, successori Le Monnier, 1872.
- D'ANCONA, Alessandro (éd.), *Origini del teatro italiano*, Torino, E. Loescher, 1891.
- DA RIVOLTA, Fra Girordano, *Prediche*, Firenze, 1831.
- DA SOMMACAMPAGNA, Gidino, *Trattato dei ritmi volgari, 1381-84*, Bologna, G. Romagnoli, 1870.
- DE ADAM, Salimbene, « Chronica fr. Salimbene Parmensis Ordinis Minorum ex codice Bibliothecae Vaticanae nunc primum edita », RONCHINI A., BARBIERI L. (dir.), *Monumenta historica ad provincias Parmensem et Placentinam pertinentia*, Parma, 1857, p. 14-424.
- DE ADAM, Salimbene, *Cronica*, dir. Ferdinando Bernini, Bari, Gius Laterza e figli, 1942.
- DE BARTHOLOMAEIS, Vincenzo (éd.), *Laude drammatiche e rappresentazioni sacre*, Firenze, Le Monnier, 1943.
- DE BARTHOLOMAEIS, Vincenzo (éd.), *Rime giullaresche e popolari d'Italia*, Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1926.
- DE BARTHOLOMAEIS, Vincenzo, *Origini della poesia drammatica italiana*, Torino, Societa Editrice Internazionale, 1952.
- DEGLI ARIENTI, Sabatino, « Il Trattato della pudicizia », *La Bibliofilia*, anno II, 1900-1901, 1901, p. 269,
- DE GROCHEIO Johannes (Jean de Grouchy), *Ars Musicae*, ed. and trans. Constant J. Mews, John N. Crossley, Catherine Jeffreys, Leigh McKinnon, and

- Carol J. Williams. Kalamazoo, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 2011.
- DEL CORRAZZA, Bartolomeo, *Diario fiorentino 1405-1439*, dir. Roberta Gentile, (coll. « Biblioteca toscana di storia e letteratura » 1), Anzio, De Rubeis, 1991.
- DE MARINIS, Tammaro (dir.), *Le nozze di Costanzo Sforza e Camilla d'Aragona celebrate a Pesaro nel maggio 1475 : narrazione anonima, accompagnata da 32 miniature da artista contemporaneo*, Firenze, Vallecchi-Alinari, 1946.
- DE PAZZI, Maria Maddalena, *I quaranta giorni*, Palermo, Sellerio Editore Palermo, 1996.
- DE SAINT-VICTOR, Hugues, *L'art de lire, Didascalicon*, Paris, D. Cerf, 1991.
- DE VORAGINE, Jacques, *La Légende Dorée*, 1, traduction de J.-B. M. Roze, Paris, Garnier Flammarion, 1967.
- « Diario ferrarese dall'anno 1409 sino al 1502 di autori incerti », MURATORI, Lodovico Antonio, *R.I.S.*, vol. XXIV, ed by Pardi, G., Bologne, Zanichelli.
- DI STAGIO DATI Goro, *Storia di Firenze dall'anno 1380 a 1405*, Manni, 1735.
- FAHY, Conor, *The « De Milieribus admirandis » of Antonio Cornazzano*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1960, p. 144-174.
- FERMI, S., « Il *De Proverbiorum origine* e i *Proverbi in facezie* di Antonio Cornazzano », *Bollettino storico piacentino*, v, 1910, p. 201-207.
- FICINO, Marsilio, « Il rapimento di Paolo », GARIN, Eugenio (dir.), *La Letteratura italiana (storia e testi)*, vol. XIII, *Prosatori latin del Quattrocento*, Milano-Napoli, 1952, p. 935-2009.
- FICIN, Marsile, *Métaphysique de la lumière*, Chambéry, l'Act mem-Lire aujourd'hui, 2008.
- FICIN, Marsile, *Théologie Platonicienne de l'immortalité des âmes*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon, De l'amour / Commentarium in convivium platonis*, De Amore, texte établi et traduit par Pierre Laurens, Les Belles Lettres, 2002.
- FICINO, Marsilio, *Le divine lettere del gran Marsilio Ficino tradotte in lingua toscana da Felice Figliucci senese*, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, Vinegia 1548, rist. anast. dir. Sebastiano Gentile, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2001.
- FICIN, Marsile, *Les trois livres de la vie Marsile Ficin (De triplici vita)*, traduction par Guy Le Fèvre de La Boderie, Paris, Fayard, 2000.
- FICINO, Marsilio, *De Vita, (Triplici Vita), Il soggetto e la scienza*, dir. Albano Biondi e Giuliano Pisani, Pordenone, Edizioni Biblioteca dell'immagine, 1991.
- FILARETE, Francesco et MANFIDI, Angelo, *The Libro cerimoniale of the Florentine Republic*, (coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance » n° 165), TREXLER, Richard C. (éd.), Genève, Librairie Droz, 1978.
- FOLENGO, Teofilo, « Baldus », CORDIÈ, Carlo (éd.), *Opere di Teofilo Folengo*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Ed., 1977.

- GARIN, Eugenio (dir.), *La Letteratura italiana (storia e testi)*, vol. XIII, *Prosatori latini del Quattrocento*, Milano-Napoli, 1952.
- GHINZONI, Pietro, « Nozze e commedie alla corte di Ferrara nel febbraio 1491 », *Archivio Storico Lombardo*, XI, 1884.
- GHISI, Federico, *I canti carnascialeschi nelle fonti musicali del 15. e 16. secolo*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1937.
- GUALDO ROSA, Lucia, « La mascherata mitologica di Ferrara (1433). Una nuova edizione della lettera di Niccolò Loschi » ; *Schede humanistiche*, anno XXII, Bologna, CLUEB, 2008, p. 5-16.
- GUASTI, Cesare (éd.), *Lettere di una gentildonna fiorentina del secolo XV ai figliuoli esuli*, Firenze, G.C. Sansoni, 1877.
- GUICCIARDINI, Francesco, *Histoire d'Italie*, tome II, livre XII et XIII, Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini (dir.), Paris, Robert Laffont, 1996.
- GUICCIARDINI, Francesco, *Ricordi*, edizione critica dir. Raffaele Spongano, Firenze, Sansoni, 1951.
- IL BURCHIELLO, *Rime del Burchiello... comentate dal Doni, et piene di capricci, fantasie... ritocche da quel che poteva già offendere il buon lettore*, pubblicato da Giuseppe Umbrellotti, Vicenza, per gli heredi di Perin, 1597.
- JAMBLIQUE, *Vie de Pythagore*, Paris, Les Belles lettres, 1996.
- LAPINI, Agostino, *Diario fiorentino di Agostino Lapini, dal 252 al 1596, ora per la prima volta pubblicato da Gius. Odoardo Corazzini...*, Corazzini Guis, Odoard Éditeur scientifique, Firenze, C. G. Sansoni, 1900.
- « La libreria di Giovanni Sforza, signore di Pesaro », *Archivio storico Lombardo*, set 1903, vol. 20, serie 3, fasc. 39, *Giornale della società storica lombarda*, Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1903, p. 501-523.
- « Le leggi suntuarie milanesi », *Archivio Storico Lombardo. Anno XXV Giornale della società storica lombarda*, Milano, Cisalpino, 1989, p. 7-79.
- « Le nozze di Costanzo Sforza e Camilla d'Aragona celebrate a Pesaro nel maggio 1475, imprimé pour les noces Ricasoli-Firindolfi Ruffo di Guardialombarda », *Rivista bolognese* vol. I, Bologna, 1868.
- « Le Nozze di Costanzo Sforza e Camilla d'Aragona celebrate a Pesaro il 25 maggio 1475 », *Miniatura del Rinascimento*, Cité du Vatican, B. A. Vaticana, MCML.
- « Libri scolastici del Medio evo e del Rinascimento », *La Bibliofilia*, Luglio-settembre 1915 1915, anno XVII, p. 297.
- LOPEZ Guido (éd.), *Feste di nozze per Ludovico il Moro nelle testimonianze di Tristano Calco Giacomo Trotti ed altri*, Milano, De Carlo Editore, 1976.
- LUZIO, Alessandro et RENIER, Rodolfo, « Buffoni, nani e schiavi dei Gonzaga ai tempi d'Isabella d'Este », *Nuova Antologia, terza serie*, XXXIV, Roma, Direzione della nuova Antologia, 1891, p. 618-650.
- LUZIO, Alessandro et RENIER, Rodolfo, « La coltura e le relazioni letterarie di Isabelle Gonzaga », *Giornale Storico della letteratura italiana*, vol. XLII, Torino, Lœscher-Chiantore, 1903, p. 75.

- LUZIO, Alessandro et RENIER, Rodolfo, *Mantova e Urbino, Isabella d'Este ed Elisabetta Gonzagua nelle relazioni famigliari e nelle vicende politiche*, Torino-Roma, L. Roux e c., 1893, rist., Bologna, Forni, 1976.
- LUZIO, Alessandro et RENIER, Rodolfo, *Mantova e Urbino*, Torino-Roma, L. Roux e c., 1898.
- LUZIO, Alessandro, « Isabella d'Este ne' primordi del papato di Leone X ecc. », *Archivio storico Lombardo*, Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1906, p. 116.
- LUZIO, Alessandro, *Delle relazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Ludovico e Beatrice Sforza*, Milano, Bortolotti di Giuseppe Prato, 1890.
- LUZIO, Alessandro, *I precettori di Isabella d'Este*, Ancona, Gustavo Morelli, 1887.
- MANETTI, Giannozzo, *De dignitate et excellentia hominis*, Elizabeth R. Leonard (éd.), Padova, Editrice Antenore, 1974.
- MANZI, Guglielmo (éd.), *Del reggimento e de' costumi delle donne di Messer Francesco da Barberino*, Roma, Stamperia de Romanis, 1815.
- MANZI, Guglielmo, *Discorso di Guglielmo Manzi sopra gli spettacoli, le feste ed il lusso degli italiani del secolo XIV, con note ed illustrazioni*, Roma, C. Mordacchini, 1818, p. 41-43.
- MURATORI, Lodovico Antonio, *Dissertazioni sopra le antichità italiane*, II 5 vol., Milano, Società tipografica dei classici italiani, 1837, qui reprend : *Dissertazioni sopra le antichità italiane, già composte e pubblicate in latino del proposto Lodovico Antonio Muratori, e da esso poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella*, Milano, A spese di Già M Batista Pasquali con Licenza De' Superiori, 1751, réédition.
- MURATORI, Lodovico Antonio, *R.I.S.*, Mediolani, Ex typographia Societatis palatinae in regia curia, 25 v, 28. illus.
- MURATORI, Lodovico Antonio, *R.I.S.*, vol. 32, 2^e éd., dir. Enrico Celani, Città di Castello, Tipi dell'Editore S. Lapi, 1906.
- NEWBIGIN, Nerida (éd.), *Nuovo corpus di sacre rappresentazioni fiorentine del quattrocento. Edite e inedite tratte da manoscritti coevi e ricontrollate su di essi*, (coll. « Collezione di opere inedite o rare »), Bologna, commissione per i testi di lingua, 1983.
- PAOLI, Michel (dir.), *Les Livres de la famille d'Alberti, sources, sens et influence*, avec la collaboration d'Élise Leclerc et de Sophie Dutheillet de Lamothe, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PARDI, Giuseppe, « La rappresentazione del beato Colombini in un codice della biblioteca Vittorio Emanuele di Roma », *Bollettino senese di storia patria*, Siena, Tip. e Lit. Sordo-Muti di L. Lazzeri, 1897, p. 418-443.
- PARISIENSIS, Matthaeus, *La grande Chronique d'Angleterre de Matthieu Paris*, traduit du latin par Huillard-Bréholles, Éditions Paléo, 2006.
- PAVONI, Giuseppe, *Diario delle feste celebrate nelle... nozze delli... sposi il Sig. Don Ferdinando Medici e la Sig. Donna Christina di Loreno, gran duchi di Toscana... il di 15 di maggio MDLXXXIX...*, texte imprimé in-8°, Bologna, G. Rossi, 1589.

- POLIZIANO, Angelo, *Due canzoni a ballo*, Tratte da un manoscritto della corsiniana e dora pubblicate per la prima volta da Domenico Bonanni Vice bibliotecario di essa, Firenze, Tipografia Barbera, Bianchi e C, 1853.
- POLIZIANO, Angelo, *Stanze; Orfeo; Rime*, introd., note e indici di Davide Puccini, Milano, Garzanti, 1995.
- PONTANO, Giuseppe, *I Libri delle virtù sociali*, Roma, Bulzoni Editore, 1999.
- PONTE, Giovanni (dir.), *Sacre rappresentazioni fiorentine del Quattrocento*, (coll. « Scrittori italiani »), Milano, Marzorati, 1974.
- PONTE, Giovanni, *Attorno al Savonarola. Castellano Castellani e la sacra rappresentazione fiorentina tra '400 e '500*, Genova, Fratelli Pagano Tipografi Editori, 1969.
- PONTE, Giovanni, *Laude drammatiche e rappresentazioni sacre*, Firenze, Le Monnier, 1943.
- RAIMONDI, Ezio, *Politica e commedia* [1972], rééd., Bologna, Il Mulino, 1998.
- RAMMULLIS, Angeli, *Nobbilia temporum*, Livorno, Tip. Vigo, 1890.
- RONDONI, Giuseppe, « Laudi drammatiche dei disciplinati di Siena », Siena, 1883, Estratto dal *Giornale storico della letteratura italiana*, vol. II, 1883.
- RONDONI, Giuseppe, *Il Mistero di Santa Caterina in un codice della Biblioteca comunale senese*, Siena, tip. e lit. Sordo-Muti di L. Lazzeri, 1895, estratto dal *Bullettino senese di storia patria*, anno II – fasc. III-IV.
- SANUDO, Marino, *Diarii (1496-1533)*, dall'autografo marciano ital. CLVII, codd. CDXIX-CDLXXVII, Venezia, F. Visentini, 1879-1903.
- SANUDO, Marino, *I Diarii (1496-1533)*, Vicenza, Neri Pozza, 1987.
- SAVIOTTI, Alfredo, *Feste carnevalesche in Pesaro nel 1527*, Pesaro, Tipografia G. Terenzi, 1903.
- SAVIOTTI, Alfredo, *Una rappresentazione allegorica in Urbino nel 1474. Atti e Memorie delle B. Accademia Petrarca di Scienze, lettere di Arti in Arezzo*, nuova serie, volume I (1920), p. 180-286, Arezzo, Tipografia E. Zelli, 1920.
- SCHIVENOGLIA, Andrea, *Cronaca di Mantova dal 1445 al 1484*, Milano, scriptorum Studio Bibliografico, 1857.
- TOSCHI, Paolo, *Sacre Rappresentazioni dei secoli XV e XVI*, ristampa anastatica, Firenze, éd Paolo Toschi, 1969.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari, pittore aretino, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi 1568*, Firenze, G. C. Sansoni, 1878-1885.
- VASARI, Giorgio, *Les vies des meilleurs, peintres, sculpteurs et architectes*, sous la direction d'André Chastel, Paris, Bibliothèque Berger-Levrault, 1981.
- VASARI, Giorgio, *Les peintres Toscans*, Présentation par André Chastel, Paris, Hermann, 1966.
- VERGERIO, Pietro Paolo, « Petri Pauli Vergerii, justinopolitani ad Ubertinum carrariensam – De Ingenuis moribus et liberalibus – studis adolescentiae – libellus in partes duas », *atti dell' Accademia di Padova*, 1918, XXIV ns, p. 75-93.

- VILLANI, Filippo, *Expositio seu comentum super "Comedia" Dantis Allegherii*, dir. Saverio Bellomo, Firenze, Le Lettere, 1989.
- ZANNONI, Giovanni, « Una rappresentazione allegorica a Bologna nel 1487 », *Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei*, 1891, serie IV, VII, 1891, p. 414-427.
- ZDEKAUER, Lodovico, « L'entrata di Carlo VIII in Siena (1494, 2 dicembre) », *Bollettino senese di storia patria*, vol. 3, Siena, Tip. e Lit. Sordo-Muti di L. Lazzeri, 1896, p. 249-252.
- ZUCCOLO DA COLOGNA Simeone, *La pazzia del ballo*, Venezia, Neri Pozza, 1549.

Recueils de sources

- Atti e memorie*, 1986, n.s. XI, VIII, Modena, Aedes Muratoriana.
- Archivio Storico Italiano, ossia Raccolta di opere e documenti finora inediti o divenuti rarissimi riguardanti la storia d'Italia*, Firenze, Vieusseux, Giovanni Pietro.
- Archivio Storico Lombardo, Giornale della società storica lombarda*.
- Archivio storico per le Marche e l'Umbria*, III, 1886.
- Bollettino della Società umbra di storia patria*, vol. IV, Boncom Tipografia Boncompagni, 1898.
- Bollettino senese di storia patria*, Siena, Tip. e Lit. Sordo-Muti di L. Lazzeri, 1896. 1897, 1909, 1926-1927, 1933.
- Bollettino Storico Piacentino*, Piacenza, Tip. Le. Co, 1963, 1964.
- La Bibliofilia*, anno II, anno IX, anno XVI, ano XVII, anno LXV, anno LXVI, anno LXXXVI.
- Nuova Antologia, Terza serie*, 1891, xxxiv, Roma, Direzione della nuova Antologia.
- Relazione dell'ingresso fatto nella città di Napoli dalle LL. MM. il re e regina delle due Sicilie, e con la narrativa delle feste fattesi in detta città*, Roma, stamp. del Chracas, 1768.
- Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei*, serie IV, VI, n° 1, 1890.
- Scelta di curiosità letterarie del Romagnoli*, 1868, disp. LXII, Bologna, Gaetano Romagnoli.
- Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XVII*, dispensa CXXXI (131), Bologna, Gaetano Romagnoli, 1873.

SOURCES SECONDAIRES,
ARTICLES ET OUVRAGES

- ACONE, Ludmila, « Entre Mars et Vénus. Le genre de la danse en Italie au xv^e siècle », *« Danser », Clio, Femmes, Genre, Histoire*, n° 46, Paris, Éditions Belin, 2018, p. 135-148.
- ACONE, Ludmila, « Danser la rédemption », *Dante e la danza, Dante e l'Arte*, vol. 4, 2017, p. 101-124. En ligne, URL : <http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v4-acone/90-pdf-fr>, consulté le 05/09/2018.
- ACONE, Ludmila, « Le corps, lieu de mémoire ? », *Définition d'espaces créatifs : corps, esprit et langue*, coordonné par Aleksandra Ljalikova et Sophie Aubin, *Synergies Europe* n° 1, Sylvains-lès-Moulins, G.E.R.F.L.INT., 2016 b, p. 71-88. En ligne, URL : <https://gerflint.fr/Base/Europe11/Acone.pdf>, consulté le 07/11/2018.
- ACONE, Ludmila, « L'ordine et le mouvement, la danse et les fêtes de mariage, Alliances, cérémonies et représentations allégoriques », MAIREY, Aude, ABÉLÈS, Solal et MADELINE, Fanny (dir.), *Contre-champs* – Études offertes à Jean-Philippe Genet, Paris, Classique Garnier, 2016 a, p. 297-320.
- ACONE, Ludmila, « La danse de David et la figure de Saul dans le théâtre florentin (xv^e-xvi^e siècle) », *Circé, Histoires, cultures et sociétés*, n° 6, mars 2015 b. En ligne, URL : <http://www.revue-circe.uvsq.fr/la-danse-de-david-et-la-figure-de-saul-dans-le-theatre-florentin-xve-xvie-siecle/>, consulté le 20/08/2018.
- ACONE, Ludmila, « Guérir le corps et l'âme par la musique et la danse chez Marsile Ficin et Guillaume Le Juif », *Chroniques italiennes*, n° 30 (2/2015 a). En ligne, URL : <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web30/1.L.Acone.pdf>, consulté le 10/07/2018.
- ACONE, Ludmila, « Mesura et partire di terreno : mesurer le temps et l'espace dans la danse italienne du xv^e siècle », *Histoire ancienne et médiévale*, 10 octobre 2013, p. 313-323.
- ACONE, Ludmila, « Cris et larmes d'une vision infernale », *Des cris et des larmes du Moyen âge à nos jours*, actes de la journée d'étude « Des cris et des larmes du Moyen âge à nos jours, Pourquoi crie-t-on et pourquoi pleure-t-on en Europe Latine ? », 16 juin 2011, Paris, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2011 a, p. 62-77 ; en ligne, URL : http://www.univ-paris3.fr/medias/fichier/actes-des-cris-et-des-larmes-2_1392379767631.pdf, consulté le 15/11/2018.
- ACONE, Ludmila, « Les âmes dansantes dans *La Comédie* de Dante », ALAMICHEL, Marie Françoise et BRAID, Robert (dir.), *Texte et Contexte : Littérature et Histoire de l'Europe médiévale*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2011 b, p. 226-251.

- ACONE, Ludmila, « Danser et être femme dans L'Italie du xv^e siècle à travers la danse », *Études anciennes*, 45, actes du colloque *Femmes, culture et société dans les civilisations méditerranéennes et proches orientales d'hier à aujourd'hui* (Lyon, 2007), Nancy, A.D.R.A., 2010.
- ACONE, Ludmila, « Le corps de la femme et la privation alimentaire entre religion chrétienne et culte laïc de l'art : De la mystique médiévale à la figure de la ballerine », *De l'anorexie, et autres dérives alimentaires La Matière et l'esprit*, n° 14-15, juillet-Novembre 2009, Mons, Université de Mons / Lansman Éditeur, 2009.
- ACONE, Ludmila, « Le corps de l'homme en mouvement entre danse et combat : le courtisan dans les cours italiennes de la Renaissance », *journée d'étude : Le corps et ses genres. Les dimensions corporelles des différences sexuées*, juin 2009.
- ADLER, Kathleen, POINTON, Marcia (dir.), *The body imaged. The human form and visual Culture since the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- ALBERTARIO, Marco (dir.), *Ducato di Milano, Galeazzo Maria Sforza, 1466-1476 : "... tracto dal naturale..."*, la circolazione dei modelli tra la corte e la Zecca di Milano, Milano, Ennerre, 2002.
- ALBERT-LORCA, Marlène et OLIVESI, Jean Marc (éd.), *Moresca, images et mémoire du Maure*, catalogue de l'exposition, Corte, Musée de la Corse, 1998.
- ALLEN, Michael J. B., « "Quisque in sphaera sua" : Plato's Statesman, Marsilio Ficino's platonic theology, and the resurrection of the body », *Rinascimento*, vol. XLVII, Firenze, Olschki, 2007, p. 25-48.
- ALLEN, Michael J. B., *Synoptic Art Marsilio Ficino on the history of platonic interpretation*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1998.
- AMOROSO, Filiberto, *Alla corte del Moro : sulla scena ed in retroscena Ludovico Sforza detto il Moro e Beatrice d'Este i duchi della Milano rinascimentale passati dalla storia alla leggenda*, Trento, Reverdito, 1993.
- ANASTASI, Angelo, « Il sentimento della natura nel Magnifico, Catania, Studi edit. mod., 1923 », *Giornale Storico della letteratura italiana*, n° 220, vol. LXXXIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1924, p. 135-138.
- ANDRÉANI, Éveline, « Facteurs de métamorphose des systèmes musicaux », PLAISANCE, Michel, et ANDRÉANI, Éveline, *Culture et idéologie après le Concile de Trente : permanences et changements*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1985.
- ANDREELLA, Fabrizio, *Il corpo sospeso. La danza fra codice e simboli all'inizio delle modernità*, Venezia, Il Cardo, 1994.
- ANGIOLILLO, Marialuisa, *Feste di corte e di popolo nell'Italia del primo Rinascimento*, Roma, SEAM, 1996.
- ANZIEU, Didier, *Les enveloppes psychiques*, Paris, Dunod, 2003.
- ARASSE, Daniel et TÖNNESMANN, Andreas, *La Renaissance maniériste*, (coll. « L'Univers des formes »), Paris, Gallimard, 1997.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

- ARASSE, Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Éditions Folio essais, 2000.
- ARCANGELI, Alessandro, *L'altro che danza. Il villano, il selvaggio, la strega nell'immaginario della prima età moderna*, (coll. Early modern), Milano, Edizioni Unicopli, 2018.
- ARCANGELI, Alessandro, « The savage, the peasant and the witch », *European Drama and Performance studies*, vol. 8, n° 1, 2017, p. 71-91.
- ARCANGELI, Alessandro, « Exercise and Leisure : Sport, dance and games », *The Routledge History of the Renaissance*, London, Routledge, 2017, p. 287-301.
- ARCANGELI, Alessandro, « Danzare per fantasmata, or the embodiment of the immaterial in fifteenth-century Italian dance discourse », *Revista de poética medieval*, n° 31, 2017, p. 109-116.
- ARCANGELI, Alessandro, « Dance in the Sixteenth Century », *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, vol. 19-20 (2013-2014), 2016, p. 173-178.
- ARCANGELI, Alessandro, « Medicine, gymnastics and the Renaissance sense of the body's limits », *Corpo e senso del limite / Sport and a sense of the Body's limits*, actes du 14^e Congrès du C.E.S.H. (European Committee for Sports History) et actes du 1^{er} Congrès national de la S.I.S.S. (Società Italiana di Storia dello Sport), Hanovre, N.I.S.H., Pise, 17-20 septembre 2009, 2014, p. 357-362.
- ARCANGELI, Alessandro, « La Chiesa e la danza tra tardo medioevo e prima età moderna », *Ludica*, 13-14 (2007-2008), 2011, p. 202-210.
- ARCANGELI, Alessandro, « Danza e scrittura nel Rinascimento : l'enigma dei trattati italiani di ballo », COLOMBO Laura et GENETTI Stefano (dir.), *Figure e intersezioni : tra danza e letteratura*, Verona, Fiorini, 2010, p. 49-59.
- ARCANGELI, Alessandro, « Gioco e festa tra Rinascimento e Barocco », CAVALLI-SFORZA, Luigi Luca (dir.), *La cultura italiana vi. Cibo, gioco, festa, moda*, Carlo Petrini e Ugo Volli (dir.), Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 2009, p. 284-315, 670-672.
- ARCANGELI, Alessandro, « Ludicità e potere nello spazio della corte rinascimentale », RIGON, Antonio (dir.), *Festa e politica della festa nel Medioevo*, atti del convegno di studio (Ascoli Piceno, 1-2 dicembre 2006), Roma, Istituto Italiano per il Medioevo 2008, p. 137-150.
- ARCANGELI, Alessandro, « El carnaval, la risa y la cultura festiva en el Renacimiento », MANTECÓN MOVELLÁN, Tomás A. (dir.), *Bajtín y la historia de la cultura popular : cuarenta años de debate*, Publican – Santander, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2008, p. 131-144.
- ARCANGELI, Alessandro, « La danza nell'antiquaria rinascimentale », CASINI ROPA, Eugenia et BORTOLETTI, Francesca (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 65-74.
- ARCANGELI, Alessandro, « Danza e censura nella prima età moderna », GOLDINI, Annalisa et MARTINEZ Carlo (dir.), *Teatro e censura*, Napoli, Liguori, 2004, p. 25-34.

- ARCANGELI, Alessandro, *Passatempo rinascimentale. Storia culturale del divertimento in Europa, secoli XV-XVIII*, Roma, Carocci, 2004.
- ARCANGELI, Alessandro, « Dance and health : The Renaissance physicians view », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 18, n° 1, Edinburgh, Edinburgh, University Press, 2000, p. 3-30.
- ARCANGELI, Alessandro, « Dance and law », RAVELHOFER, Barbara (dir.), *Terpsichore 1450-1900*, proceedings of International Dance Conference (Ghent, Belgium, 11-18 april 2000), Ghent, The Institute for Historical Dance Practice, 2000, p. 51-64.
- ARCANGELI, Alessandro, *David o Salome ? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*, Viella, Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, 2000.
- ARCANGELI, Alessandro, « Per un'archeologia delle storiografica della danza : il racconto delle origini », *Ludica*, iv, 1998, p. 97-99.
- ARCANGELI, Alessandro, « Dance under trial : the moral debate 1200-1600 », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 12, n° 2, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1994, p. 127-155.
- ARCANGELI, Alessandro, « La disciplina del corpo e la danza. », PRODI, Paolo (dir.), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1994, p. 417-437.
- ARMOUR, Peter, « La musica nel Paradiso terrestre Dantesco », MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay, (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997, p. 33-40.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Brunelleschi*, (coll. « Architecture »), Paris, Macula, 1981.
- ATTOLINI, Giovanni, *Teatro e spettacolo nel rinascimento*, Bari, Laterza, 1988.
- AUERBACH, Eric, *Scritti su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1963.
- AUZZAS, Ginetta, BAFFETTI, Giovanni et DELCORNO Carlo (éd.), *Letteratura in forma di sermone : I rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII-XVI*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2003.
- AVONTO, F., « La vita di Castellano Castellani secondo nuovi documenti », *Rivista delle biblioteche e degli archivi*, n.s., II, 1924, p. 92-116.
- BALESTRACCI, Duccio, *La festa in armi. Giostre, tornei e giochi del Medioevo*, Roma-Bari, Gius. Laterza e figli, 2001.
- BANFI, Luigi, « Un sonetto per Otranto (marzo 1481) », *Archivio storico Lombardo*, vol. 2, serie 10, fascicolo, *Giornale della società storica lombarda*, Milano, Cisalpino, 1976, p. 355-361.
- BARANSKI, Zygmunt G, « Teoria musicale e legittimazione poetica nella *Comedia* di Dante », MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay, (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997, p. 75-82.

- BARBIERI, F., « Bollettino bibliografico : Miscellanea di Studi storici in onore di Giovanni Sforza », *Giornale Storico della letteratura italiana*, n. 220, vol. LXXXIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1919, p. 351-354.
- BARFUCCI, Enrico et BECHERUCCI, Luisa, *Lorenzo di Medici e la società artistica del suo Tempo*, Firenze, Gonnelli, 1964.
- BARONE, Giuseppe, *Il ballo nel rito religioso, nella Divina commedia, nell'igiene, nella patologia e nella morale*, Napoli, Tip. Michele D'Auria, 1906.
- BARROIS, Claude, *Les névroses traumatiques : le psychothérapeute face aux détreffes des chocs psychiques*, Paris, Dunod, 1998.
- BARROIS, Claude, *Psychanalyse du guerrier*, Paris, Hachette, 1993.
- BARTOLI BACHERINI, Maria Adelaide (dir.), *Spettacoli musicali e opera di musica alla corte dei Medici*, Firenze, Centro Di, 2000.
- BARTUSCHAT, Johannes, « Dante voyageur dans le Purgatoire. », *Azzanà : cahier de littérature médiévale italienne*, n° 7, Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle, Septembre 2001, p. 147-173.
- BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, (coll. « Folio histoire »), Paris, Gallimard, 2008.
- BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude, *L'image, Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, actes du 6^e International workshop on medieval societies (Centre Ettore Majorana, Erice, Sicile, 17-23 octobre 1992), Paris, Le Léopard d'or, 1996.
- BASILE, Giuseppe, *Giotto, les fresques de la Chapelle Scrovegni de Padoue*, Paris, Éditions du Seuil / Skira, 2002.
- BASILE, Bruno, *L'Elisio effimero, scrittori in giardino*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- BASILE, Bruno, *Il tempo e le forme*, Bologna, Mucchi Editore, 1990.
- BASILE, Giuseppina, « Musicalità e soavità nelle *Divina Commedia* », MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay, (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997, p. 120-124.
- BATTAGLIA, Salvatore, « Il mito dell'innocenza nel *Purgatorio* », BATTAGLIA, Salvatore, *Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante*, Napoli, Liguori, 1966, p. 131-164.
- BATTISTINI, Andrea, « Fede e bellezza : Il tessuto metaforica del canto XXIV del *Paradiso* », *L'Alighieri : Rassegna bibliografica dantesca*, 24, nuova serie, anno XLV, Ravenna, Angelo Longo Editore, luglio-dicembre 2004, p. 79-92.
- BAUSI, Francesco, *Dante fra scienza sapienza, esegesi del canto XII del Paradiso*, Firenze, Olschki Editore, 2009.
- BAXANDALL, Michael, *L'œil du Quattrocento, l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.
- BECHERINI, Bianca, « L'arte della danza di Guglielmo Ebreo da Pesaro », *La Scala*, 1956, I xxxiv, p. 20-24.

- BELLINI, S, « Un ballo per un matrimonio quattrocentesco », *Danzare*, 1986, I, n. 2, p. 45-46.
- BEMPORAD, Dora Liscia et ZATELLI, Ida (dir.), *La cultura ebraica all'epoca di Lorenzo il Magnifico : celebrazioni del V centenario della morte di Lorenzo il Magnifico*, 1989, convegno di studio con la collab. dell' Accademia Toscana di scienze e lettere « La Colombaria », Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1992.
- BENPORAT, Claudio, *Feste e banchetti. Convivialità italiana fra tre e Quattrocento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2001.
- BENTINI, Jadranka et AGOSTINI, Grazia (dir.), *Une Renaissance particulière : La cour des Este à Ferrare*, catalogue de l'exposition, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (3 octobre 2003 – 11 janvier 2004), Ghelfi, Barbara, Bruxelles, Éditions Snoeck – Europolia Italia, 2003.
- BENTINI, Jadranka, CHIAPPINI, Alessandra, PANATTA, Giovanni Battista et VISSER TRAVAGLI, Anna Maria, *A tavola con il Principe*, Ferrare, Corbo Editore, 1988.
- BERCÉ Yves-Marie, *Fête et révolte. Des mentalités populaires du XVI^e au XVIII^e siècle*, (coll. « Pluriel »), Paris, Hachette, 1994.
- BERGHAUS, Gunter, « Neoplatonic and Pythagorean Notions of World Harmony and Unity and their Influence on Renaissance Dance Theory », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 10, n° 2, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1992, p. 43-70.
- BERTHOZ, Alain, *Le sens du mouvement*, Paris, Dunod, 2009.
- BERTONI, Giulio, « Il cieco di Ferrara e altri improvvisatori alla corte d'Este », *Giornale Storico della letteratura italiana*, vol. XCIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1929, p. 271-278.
- BERTONI, Giulio, « La morte di Antonio Cornazano », *Giornale Storico della letteratura italiana*, n. 220, vol. LXXXIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1919, p. 172.
- BERTONI, Giulio, *La Biblioteca Estense e la coltura ferrarese ai tempi del duca Ercole I (1471-1505)*, Torino, E. Loescher, 1903.
- BERTOZZI, Marco, « Celesti armonie. Note sui ritmi astrali di Palazzo Schifanoia a Ferrara », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 307-319.
- BERTRAND, Gilles et TADDEI, Ilaria (dir.), *Le destin des rituels : Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne* (Collection de l'École Française de Rome), Rome, École Française de Rome, 2008.
- BIANCHI, Dante, *Antonio Cornazano e le sue biografie*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1965.
- BIANCHI, Dante, « Appunti, relativi ad Antonio Cornazano », *Bollettino Storico Piacentino*, 59, Piacenza, Tip.Le.Co, 1964, p. 92-96.
- BIANCHI, Dante, « Il Cornazano e gli estensi », *La Bibliofilia*, XVI, n. 4, 1964, p. 362-375.

- BIANCHI, Dante, « Intorno ad Antonio Cornazano », *Bollettino Storico Piacentino*, 58, Piacenza, Tip. Le. Co, 1963 b.
- BIANCHI, Dante, « Tre maestri di danza alla corte di Francesco Sforza », *Archivio Storico Lombardo*, 1, XXXIX, Milano, Società Storica Lombarda, 1962, p. 290-299.
- BIANQUIS-GLASSER Isabelle, LE BRETON, David et MÉCHIN, Colette (dir.), *Usages culturels du corps*, (coll. « Nouvelles Études Anthropologiques »), Paris, L'Harmattan, 1997.
- BLANC, Odile, *Parades et parures : l'invention du corps de mode à la fin du Moyen Âge*, (coll. « Le temps des images »), Paris, Gallimard, 1997.
- BLANC, Odile, « Vêtement féminin, vêtement masculin à la fin du Moyen Âge Le point de vue des moralistes », PASTOUREAU, Michel (dir.), *Le Vêtement, Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Âge*, (coll. « Les cahiers du Léopard d'or »), Paris, Le léopard d'or, 1989, p. 243-286.
- BLASSIS, Carlo, *Traité de Danse théorique et pratique*, Milano, 1820.
- BLOCH, Ernst, *La philosophie de la Renaissance*, Paris, Payot, 1974.
- BLOCH, R. Howard, « La misogynie médiévale et l'invention de l'amour en Occident », *Misogynies Les cahiers du Griff* n° 47, 1993, p. 9-21. En ligne, URL : http://www.persee.fr/doc/grif_0770-6081_1993_num_47_1_1868, consulté le 15/12/2018.
- « Bollettino Bibliografico : Paolo d'Ancona », *Giornale Storico della letteratura italiana*, vol. XXIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1894, p. 232.
- BONFIL, Robert, *Les juifs d'Italie à la Renaissance Stratégies de la différence à l'aube de la modernité*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- BORTOLETTI, Francesca, « Tra teoria e prassi ; rassegna bibliografica sulla danza nel primo Rinascimento italiano », CASINI ROPA, Eugenia. et BORTOLETTI, Francesca (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007 a, p. 2-150.
- BORTOLETTI, Francesca, « Danza poesia e musica in fabula Bologna 1487 – nozze Bentivoglio-d'Este », *Annali Online di Ferrara – Lettere*, vol. 1, 2007 b, p. 199-226. En ligne, URL : <http://annali.unife.it/lettere/article/view/120/72>, consulté le 11 janvier 2019.
- BORTOLETTI, Francesca, « Ab Allegorical “fabula” for the Bentivoglio-d'Este Marriage of 1487 », *Dance Chronicle*, vol. XXV, n° 3, 2002, p. 321-342.
- BOUCHERON, Patrick, *Conjurer la peur, Sienne, 1338, essai sur la force politique des images*, Paris, Éditions du Seuil, octobre 2013.
- BOUCHERON, Patrick (dir.), *Histoire du Monde au XV^e siècle*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2012.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- BOUTIER, Jean, LANDI, Sandro et ROUCHON, Olivier (dir.), *Florence et la Toscane XIV^e-XIX^e siècles Les dynamiques d'un État Italien* (coll. « Histoire »), Rennes, Presses Universitaire de Rennes, 2004.

- BOWLES, Edmund A., *La pratique musicale au Moyen Âge*, Genève, Éditions Minkoff & Lattes, 1983.
- BOWLES, Edmund A., « La hiérarchie des instruments de musique dans l'Europe féodale », *Revue de Musicologie*, vol. XLII, 1958, p. 139-149.
- BOWLES, Edmund A., « Musical Instrument at the Medieval Banquet », *Revue Belge de Musicologie*, vol. XII, 1958, p. 41-51.
- BOWLES, Edmund A., « Haut and Bas, the Grouping of Musical Instruments in the Middle Age », *Acta Disciplina*, VIII, 1954, p. 115-140.
- BRAINARD, Ingrid, « Renaissance Dance Technique », S.D.H.S., *International Encyclopedia of Dance*, 6 vols, New York, 1998.
- BRAINARD, Ingrid, « Pattern, Imagery and Drama in the choreographic works of Domenico da Piacenza », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 85-96.
- BRAINARD, Ingrid, *The Art of the Courty Dancing in the Early Renaissance* [1981], Mass., West Newton, 1989.
- BRAINARD, Ingrid, « "Mesura et Arte del Danzare" : The Guglielmo Ebreo Conference at Pesaro », *Dance Chronicle*, 1988, vol. I, n° 1, p. 116-121.
- BRAINARD, Ingrid, « Translating Cornazano », *Dance Chronicle*, 1984, vol. 7, n° 1, p. 107-114.
- BRAINARD, Ingrid, « Modes, Manners, Movement : the interaction of Dance and dress from the Late Middle Age to the Renaissance », S.D.H.S., *Proceeding of the VI Congress of the S.D.H.S.*, Columbus, The Ohio State University, 1983.
- BRAINARD, Ingrid, « Court Dances of the Fifteenth Century », *Proceeding of the VI Congress of the S.D.H.S.*, Columbus, The Ohio State University, 1983, p. 117-129.
- BRAINARD, Ingrid, « The Role of the Dancing Master in Fifteenth Century Courty Society », *Fifteenth Century Studies*, II, 1979, p. 21-44.
- BRAINARD, Ingrid, « An exotic Courts Dance and Dance Spectacle of the Renaissance : la moresca », *Proceeding of the XII Congress of the I.M.S.*, Berkeley, 1977, p. 715-729.
- BRAINARD, Ingrid, *Three Court Dances of the early Renaissance* [1971], 2^e éd., New York, Dance Notation Bureau, 1977.
- BRENNER, Jan, ROODENBURG, Herman (dir.), *A cultural history of gestury*, Cambridge, Polity, 1991.
- BRIZET, François, *L'Italie à l'époque moderne*, Paris, Belin, 2007.
- BRUNI, Roberto et ZANCANI, Diego, *Antonio Cornazzano, la tradizione testuale*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, giugno 1992.
- BRUNI, Roberto et ZANCANI, Diego, « Le opere a stampa », *La Bibliofilia*, anno LXXXVI, I, 1984.
- BUKOFZER, Manfred F., « La musique de la danse et la musique instrumentale », ROLAND-MANUEL (dir.), *Histoire de la Musique Gallimard*, t. 1, *Des origines à Jean Sébastien Bach*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1960, p. 833-866.

- BUKOFZER, Manfred F., « A polyphonic Basse Dance of the Renaissance », BUKOFZER, Manfred F. (dir.), *Study in Medieval and Renaissance Music*, New York, W. W. Norton & Co, 1950, p. 190-216.
- BURCKARDT, Johannes *La civilisation de la Renaissance en Italie*, 3 vol., trad. H. Schmitt, revue par R. Klein, Paris, Le Livre de Poche, 1958.
- BURKE, Peter, *The fortunes of the Courtier : The European reception of Castiglione's "Cortegiano"*, Cambridge, Polity press, 1995.
- BURKE, Peter, « The Language of gesture in Early Modern Italy », BRENNER, Jan et ROODENBURG, Herman (dir.), *A cultural history of gestury*, Cambridge, Polity, 1991, p. 71-83.
- CALLMANN, Ellen, *Apollonio di Giovanni*, Oxford, At the Clarendon Press, 1974.
- CALORE, Marina, *L'arte del danzare nel Quattrocento. Rito cortigiano e tradizione cittadina in Romagna*, Cesena, Comune di Cesena, s.d.
- CAMPBELL, Caroline, *Love and Marriage in Renaissance Florence : The Courtauld Wedding Chest*, with contributions by BARRACLOUGH, Graeme and SCHMIDT, catalogue de l'exposition *The Courtauld Gallery, Somerset House* (London, 12 February – 17 May 2009), Tilly, London, The Courtauld Gallery in association with Paul Robertson Publishing, 2009.
- CANTONI, Angiola Maria, *Le Sacre rappresentazioni e l'educazione pubblica nel medio evo*, Perugia, tip. di V. Santucci, 1889.
- CARANDINI Silvia, *Teatro e spettacolo nel seicento*, Bari, Laterza, 1990, p. 287.
- CARDINI, Franco, *Quell'antica festa crudele : guerra e cultura della guerra dall'età feudale alla grande rivoluzione*, Milano, Il Saggiatore, 1982.
- CARERI, Giovanni « Aby Warburg : Ritual, pathosformel and intermediate forms », *L'Homme*, n° 165, 1/2003, p. 41-76.
- CARLIER, Éric, *La dépression à travers l'histoire 1^{re} partie, De l'Antiquité au XIX^e siècle*, Courbevoie, Artem, 1997.
- CARTER, Françoise Syson, « Number symbolism and Renaissance choreography », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 5, n° 1, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1996, p. 3-17.
- CARTER, Françoise Syson, « Dance as a moral exercise », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15^o sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 169-180.
- CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nelle cultura medievale*, atti del V Convegno di studi della S.I.S.P.M. (Venezia, 25-28 settembre 1995), Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999.
- CASINI ROPA, Eugenia et BORTOLETTI, Francesca (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007.
- CASINI ROPA, Eugenia, « Il banchetto di Bergonzio Botta per le Nozze di Isabella d'Aragona e Gian Galeazzo Sforza nel 1489 », CHIABO, Myriam et DOGLIO, Federico (dir.), *Spettacoli conviviali dall'antichità alle corti italiane del'400*, atti del VII convegno di Studi, Centro di studi sul teatro medioevale

- e rinascimentale (Viterbo, 27-30 maggio 1982), Viterbo, Tipolitografia Agnescotti, 1983.
- CASINI, Matteo, *I gesti del principe : la festa politica a Firenze e Venezia in età rinascimentale*, Firenze, Marsilio, 1996.
- CASSUTO, Umberto, *Gli Ebrei a Firenze nell' età del Rinascimento*, Firenze, tip. Galletti e Cocci, 1918.
- CASTELLI, Patrizia, *L'estetica del Rinascimento*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- CASTELLI, Patrizia, « "Per amor della Virginia". Giochi e danze nelle corti tra Quattrocento e Cinquecento », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 291-306.
- CASTELLI, Patrizia, « Cronache dei lori tempi II le allegrezze degli Sforza di Pesaro », VALAZZI, rasoria (dir.), *Pesaro tra medioevo E rinascimento*, Venezia, Marsilio, 1990, p. 223-253.
- CASTELLI, Patrizia, « Il moto aristotelico e la "licita scientia" ; Guglielmo Ebreo e la speculazione sulla danza nel XV secolo », CASTELLI, Patrizia, MINGARDI, Maurizio et PADOVAN, Maurizio (dir.), *Mesura e arte del danzare. Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del xv secolo*, Pesaro, Gualtieri, 1987, p. 35-57.
- CASTELLI, Patrizia, « La Kermesse degli Sforza pesaresi », CASTELLI, Patrizia, MINGARDI, Maurizio et PADOVAN, Maurizio (dir.), *Mesura e arte del danzare. Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del XV secolo*, Pesaro, Gualtieri, 1987, p. 13-33.
- CASTELLI, Patrizia, *Mesura e arte del danzare*, Pesaro, Comune di Pesaro, 1985.
- CASTELLI, Patrizia, MINGARDI, Maurizio et PADOVAN, Maurizio (dir.), *Mesura e arte del danzare. Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del xv secolo*, Pesaro, Gualtieri, 1987.
- CASTRONOVO, Simonetta « Pittura murale e soffitti dipinti nei castelli, caseforti e edifici civili di Piemonte, Valle d'Aosta e Savoia (fine XIII – metà XVI secolo) », *Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge*, actes des Journées d'études organisées par les archives départementale de Maine-et-Loire (15 et 16 novembre 2007), Anger, collégiale Saint Martin. En ligne, URL : http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/medias/pdf/simonetta_castronovo.pdf, consulté le 08/11/2018.
- CATTIN, Giulio, « Canti, Canzoni a ballo e danze nelle Maccheronee di Teofilo Folengo », *Rivista Italiana di Musicologia*, x, Roma, Leo S. Olschki Editore, 1975, p. 180-215.
- CAVICCHI, Adriano, « Sacro e profano. Documenti e note su Bartolomeo da Bologna e gli organisti della cattedrale di Ferrara nel primo Quattrocento », *Rivista Italiana di Musicologia*, x, Roma, Leo S. Olschki Editore, 1975, p. 46-71.
- CÉARD, Jean (dir.), *Les corps à la Renaissance*, actes du XXX^e Colloque de Tours, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.

- CECCARELLI, Paola, *La pirrica nell'antichità greco romana : studi sulla danza armata*, (coll. « Filologia e critica » 83), Pisa, Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1998.
- CELI, Claudia, « "Talhor tacere un tempo e starlo morto..." – il moto in potenza e in atto », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 153-158.
- CELI, Claudia, « I balli del cardinale Riario : tra memoria del teatro e teatro della memoria », *La danza Italiana*, 3, 1985, p. 91-101.
- CELI, Claudia, « La danza aulica italiana nel XV secolo », *Nuova Rivista Musicale Italiana*, XVI, n. 2, 1982, p. 218-225.
- CESARI, Gaetano, « Musica e musicisti alla Corte sforzesta », MALAGUZZI-VALERI, Francesco, *La corte di Ludovico il Moro, IV, Le arti industriali, La letteratura, La musica*, Milano, Hoepli, 1915-1923 (ristampa 1971, Hoepli-Kraus), p. 183-254.
- CHAGANTI, Seeta, « Proleptic Steps : Rethinking Historical Period in the Fifteenth-Century Dance Manual », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, n° 44, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2012, p. 29-47.
- CHALLET-HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de danse classique*, Paris, Éditions Amphora, 1979.
- CHAMBERS, Edmund Kerchever, *The Mediaeval stage*, vol. I, Oxford, Oxford, University press, 1903, p. 199.
- CHASTEL, André, « Les corps à la Renaissance », CÉARD, Jean (dir.), *Les corps à la Renaissance*, actes du XXX^e colloque de Tours, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 9-20.
- CHASTEL, André, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, PUF, 1959 (1982).
- CIABATTONI, Francesco, « Correografie dantesche », *Dante e la danza Dante e l'arte* 4, 2017, p. 14.
- En ligne, URL : <http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v4-ciabattoni>, consulté le 15/06/2018.
- CHIABO, Myriam et DOGLIO, Federico (dir.), *Spettacoli convivialidall'antichità alle corti italiane del'400*, Atti del VII convegno di Studi, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Viterbo, 27-30 maggio 1982), Viterbo, Tipolitografia Agnescotti, 1983.
- CHIAPPINI, Luciano, *La Corte Estense alla metà del Cinquecento : i compendi di Cristoforo di Messisbugo*, Ferrare, Belriguardo, 1984.
- CHIAVACCI LEONARDI, Anna M., « Il canto disumano (*Inferno* xxxii) », *L'Alighieri : Rassegna bibliografica dantesca*, anno XLV, 1, Anno XXV, Ravenna, Angelo Longo Editore, Gennaio-giugno 1984, p. 23-46.
- CIERI VIA, Claudia, « Note sull'iconografia delle danza nel Quattrocento fra movimento ed espressione », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 251-262.

- CIERI VIA, Claudia, « L'Ordine delle nozze di Costanzo Sforza e Camilla D'Aragona nel MS Urb. Lat 899 », TRONCARELLI, Fabio, *La città dei segreti*, Milano, Franco Angeli, 1985, p. 185-197.
- CIOCCA, M., *Dai cortili alle corti. La danza dal XV al XVII secolo*, Collegnino (Torino), Altieri editore, 2000.
- CIONI, Alfredo, *Bibliografia delle sacre rappresentazioni*, (coll. « Biblioteca bibliografica italiana » 22), Firenze, Sansoni, 1961.
- CLOUGH, Cecil H., « Federico da Montefeltro's Patronage of the Arts, 1468-1482 », *Journal of the Warburg and Courtauld institutes*, 36, London, The Warburg Institute, 1973, p. 129-136.
- CLOUZOT, Martine, « Sonare et ballare : Musique et danse dans les manuscrits de la fin du Moyen Âge », CLOUZOT, Martine et LALOUE, Christine (dir.), *La représentation de la musique au Moyen Âge*, actes du colloque des 2 et 3 avril 2004, (coll. « Cahiers du musée » n° 6), Paris, La Cité de la musique, 2009.
- CLOUZOT, Martine et LALOUE, Christine (dir.), *La représentation de la musique au Moyen Âge*, actes du colloque des 2 et 3 avril 2004, (coll. « Cahiers du musée » n° 6), Paris, La Cité de la musique, 2009.
- COGNASSO, Francesco, *L'Italia nel Rinascimento*, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1965.
- COLE, Alison, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.
- COLLECTIF, *I giubilei nella storia della Chiesa, Volume 10 de Atti e documenti, Ecclesia Catholica Consilium de Scientiis Historicis*, atti del Congresso internazionale (Roma, 23-26 giugno 2000), Cité du Vatican, Libreria Editrice Vaticana, 2000.
- COLLECTIF, *Trésors de la Toison d'or*, catalogue de l'exposition au Palais des beaux-arts, (Bruxelles, 16 septembre-16 décembre 1987), Europalia 87, Österreich, Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1987.
- COLONNA, Deda Cristina, « Il segno e il gesto : diversi modi di scrivere la danza da Domenico da Piacenza a Rameau », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec*, Pisa, Pacini, 1990, p. 57-65.
- « Comunicazioni ed appunti », *Giornale Storico della letteratura italiana*, vol. XCIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1929, p. 197-201.
- CONTINI, Gianfranco, *Letteratura italiana del Quattrocento*, Firenze, Sansoni, 1976.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire du corps*, 1, *De la Renaissance aux Lumières*, vol. dir. par Georges Vigarello ; avec Daniel Arasse, Jean-Jacques Courtine, Jacques Gélis... [et al.], (coll. « L'univers historique »), Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- CORD (Committee on Research and Dance), *Dance History Research : Perspectives from related arts and disciplines*, New York, Proceeding of the II Congress on Research in Dance, 1970.
- CORTI, Gino, « Cinque Balli toscani del cinquecento », *Rivista Italiana di Musicologia*, Roma, Leo S. Olschki Editore, 1977, p. 73-82.

- COVINI, Maria Nadia, « Beatrice d'Este, i figli del Moro e la Pala sforzesca. Arte e politica dinastica », GIORDANO, Luisa (éd.), *Beatrice d'Este, 1475-1497*, (« Quaderni di Artes », 2), Pisa, Edizioni ETS, 2008, p. 91-109.
- CRANE, Frederick, « The derivation of some Fifteenth Century Basse danse tunes », *Musique ?*, p. 179-188.
- CRANE, Frederick, *Materials for the study of the Fifteenth Century Basse Dance*, New York, Institute of the Medieval Music, 1968.
- CRANE, Frederick, « The derivation of some Fifteenth Century Basse Dance », *Acta Musicologica*, xxxvii, 1965.
- CRESCENTINO Giannini, *Commento di Francesco da Buti, Sopra la Divina Commedia*, Pisa, Fratelli Nistri, t. I, 1858.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, *Renaissances italiennes, 1380-1500*, Paris, Armand Colin, 2007.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, *Enfer et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto*, Paris, Albin Michel ; 2001, 2007.
- CRUCIANI, Fabrizio, *Lo spazio del teatro*, Bari, Laterza, 2007.
- CRUCIANI, Fabrizio (éd.), *Teatro nel Rinascimento, Roma 1450-1550*, (coll. « Europa delle Corti, Centro studi sulle società di antico regime, Biblioteca del Cinquecento » 22), Roma, Bulzoni Editore, 1984.
- CRUICKSHANK, Diana, « "In due alla fila" – "e la donna vada innanzi" », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec*, Pisa, Pacini, 1990, p. 119-126.
- CRUICKSHANK, Diana, *Danzare et ballare, for four or more. Basse Danze and Balli of the Italian Renaissance*, Salisbury, D. Cruickshank, 1988.
- CYRULNIK, Boris, « Anthropologie naturaliste de la musique, effets de résilience », LEJEUNE, Antoine et MAURY, Claire (dir.), *Résilience, vieillissement et maladie d'Alzheimer*, Marseille, Solal éditeur, 2007.
- D'ACCONE, Franck A, « Alcune note sulle compagnie fiorentine dei laudesi durante il Quattrocento », *Rivista Italiana di Musicologia*, x, Roma, Leo S. Olschki Editore, 1975, p. 86.
- D'ACCONE, Frank, *The Civic Muse Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*, Chicago London, The University of Chicago Press, 1997.
- DAMASIO, Antonio, *Spinoza avait raison. Joie et tristesse, Le cerveau des émotions*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- D'AMICO, Juan Carlos, « Castiglione, Érasme et Plutarque, le prince parfait et la patrie universelle entre mythes et réalité », GROSSI, Paolo et D'AMICO, Juan Carlos (dir.), *De la politesse à la politique*, actes du colloque international de l'Université de Caen (18 février 2000) publiés sous la direction de Paolo Grossi et Juan Carlos D'Amico, Laboratoire d'études italiennes, ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Caen, Caen, Presses universitaires de Caen, 2001, p. 121-144.

- D'ANCONA, Paolo, *Le Rappresentazioni allegoriche delle arti liberali nel medio evo e nel rinascimento*, Roma, unione cooperativa editrice, 1903, Extr. de, "L'Arte", Anno V, fasc. V-XII.
- DANDREY, Patrick (éd.), *Anthologie de l'humeur noire, écrits sur la mélancolie d'Hippocrate à l'« Encyclopédie »*, Paris, Le Promeneur, 2005.
- DANIELS, Véronique, « Tempo relationships within the Italian Balli of the Fifteenth Century, a closer look at the notation », WILSON, David R. (éd.), *The steps used in Court Dancing in Fifteenth Century Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- DAVARI, Stefano, *La musica a Mantova, [notizie biografiche di maestri di musica, cantori e suonatori presso la Corte di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII tratte dai documenti dell'Archivio storico Gonzaga [1885], dir. Gherardo Ghirardini, Réimpr. de l'article paru en 1885 dans la Rivista storica Mantovana, avec des compléments par G. Ghirardini, Mantova, Baruffaldi, 1975.*
- DAVIA, Marco, *La danza sacra nella Chiesa, esperienze antiche ed esperienze nuove*, Roma, Pontificio, Università Lateranense, 2000.
- DAYE, Anne, « Towards a choreographic description of the Fifteenth Century Italian Bassa Danza », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 97-111.
- DEAN Clay, *A Selection of Early Italian Paintings from the Yale University Art Gallery*, New Haven (Conn.), Yale University Art Gallery, 2003.
- DECROISSETTE, Françoise et PLAISANCE, Michel, *Les fêtes urbaines en Italie à l'époque de la Renaissance, Vérone, Florence, Sienne et Naples*, Paris, éd. Klincksieck, 1994.
- DELCORNO, Carlo, *Giordano da Pisa e l'antica predicazione in volgare*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1975.
- DELLA TORRE, Arnaldo, *Storia de l'Accademia Platonica di Firenze*, Firenze, Editeur, 1902.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en occident*, Paris, Fayard, 1978.
- DE MARTINO, Ernesto, *La terra del rimorso*, Milano, Il saggiaiore, 1961.
- DE ROBERTIS, Teresa, FANTURLI, Giuliano et ZAMPONI Stefano, *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'umanesimo*, Firenze, Mondragova, 2008.
- DELUMEAU, Jean, *L'Italie de la Renaissance*, Paris, Armand Colin, 1974.
- DI FRANCIA, L., « Antonio Cornazano », *Giornale Storico della letteratura italiana, Bollettino bibliografico*, vol. XCIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1929, p. 371-373.
- DI LECCE, Giorgio, « Corpi danzanti, appunti sulle dinamiche culturali tra colto popolare nel XV e XVI secolo », CASINI ROPA, Eugenia et BORTOLETTI, Francesca (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 89-106.
- DIONISOTTI, Carlo, *Machiavellerie*, Torino, Einaudi, 1980.
- DI PASQUALE Salvatore et ROSSI Paolo Alberto, « Il "segreto" della Cupola di Santa Maria del Fiore e la "questione geometrica" », CANALI, Ferruccio

- (dir.), *Brunelleschi, Alberti e oltre*, *Bollettino della società degli studi fiorentini*, n° 16-17, 2007-2008.
- DISERTI, Benvenuto, « Un'aria di danza a ritmo ambiguo in un affresco del Cinquecento », *Rivista Musicale Italiana*, LXIV, 1940, p. 31-43.
- DI TONDO, Ornella, « Il saltarello tra colto e popolare nelle fonti dal XV al XIX secolo », *Choreola*, IX, n° 22, 1999, p. 3-82.
- DI TONDO, Ornella, « Il concerto di "popolare" e "colto" nei trattati di danza in Italia dal XV al XIX secolo », *Choreola*, I, n° 1, p. 515 et suivantes.
- DIXON, Peggy, « Reflections on Basse Dance source materials », *Historical Dance*, II, n° 4, 1985, p. 24-27.
- DOGLIO, Federico (dir.) et al., *Il contributo dei Giullari alla drammaturgia italiana delle origini*, atti del II° Convegno di Studio del Centro di Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale (Viterbo 1977), Viterbo, Bulzoni Editore, 1978.
- DOGLIO, Maria Luisa, *Il segretario e il principe, studi sulla letteratura italiana del Rinascimento*, (coll. « Contributi e proposte » 16), Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993.
- DOLMETSCH, Mabel, *Dance of Spain and Italy from 1400 to 1600*, London, Routledge and Kegan Paul, 1954.
- DOUGLAS, Mary, *De la souillure*, Paris, La Découverte, 2001.
- DOVARA IN VAROLI PIAZZA, Isolina, « Intendimento dantesco della musica come espressione del sublime », MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay, (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997, p. 331-340.
- DRASKOY, Andrew, *Three Court Dances of the Early Renaissance*, New York, Dance Notation Bureau Press, 1977.
- DUBOIS, Anne-Marie, *L'art des fous à l'œuvre*, vol. I, II, III, IV, Paris, Éd. Centre d'Études de l'Expression, 2007-2010.
- EISENBICHLER, Konrad, ZORZI, Ludovico et PUGLIESE, Olga (éd.), *Ficino and Renaissance Neoplatonism*, Acte de la conférence du 13 et 14 octobre 1984 au Victoria College, University of Toronto, organisée par le Département d'Études italiennes et le Center for Reformation and Renaissance studies de l'université de Toronto, (coll. « University of Toronto Italian studies »), Ottawa, Dovehouse, 1986.
- ELIAS, Norbert, *La dynamique de l'Occident*, Paris, P.U.F., 1994.
- ELIAS, Norbert, *La société de cour*, Paris, éd. Champs-Flammarion, 1985.
- ELIAS, Norbert, *Civilisation des mœurs*, (coll. « Presses Pocket »), Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- EMMANUEL, Maurice, *La Danse grecque antique d'après les monuments figurés, par Maurice Emmanuel, Analyses chrono-photographiques obtenues avec les appareils de M. le Dr Marey, dessins de A. Collombar et de l'auteur*, Paris, Hachette, 1896.
- FABRI, Paolo, « Les Este et la musique », BENTINI, Jadranka et AGOSTINI, Grazia (dir.), *Une Renaissance singulière : La cour des Este à Ferrare*, Catalogue de

- l'exposition, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (3 octobre 2003 – 11 janvier 2004), Ghelfi, Barbara, Bruxelles, Éditions Snoeck – Europalia Italia, 2003.
- FAHY, Conor, « Per la vita di Antonio Cornazano », *Bollettino Storico Piacentino*, 59, Piacenza, Tip.Le.Co, 1964, p. 57-91.
- FALLETTI, Clelia, « Racconto critico di un'egloga cortigiana a Ferrara nel 1508 », *Teatro e storia*, 2, Roma, Bulzoni Editore, Ottobre 1990, p. 301.
- FALLETTI, Clelia, « Le feste per Eleonora d'Aragona da Napoli a Ferrara, (1473) », GUARINO, Raimondo (dir.), *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, Bologna, Il Mulino, 1988, p. 269-289.
- FALLOWS, David, « The Gresley Dance Collection, c. 1500 », *Research Chronicle*, xxix, 1996, p. 1-20.
- FAMA, Marianovella, « Il corpo, il movimento e la memoria, Osservazioni sull'iconografia della danza (di Salomé) nel Quattrocento », *Biblioteca Teatrale*, xxxvii-xxviii, n° 1-2, 1996, p. 127-139.
- FAMA, Marianovella, « La danza e il soggetto religioso : Salome in alcuni dipinti di aera fiorentina del XV secolo », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec*, Pisa, Pacini, 1990, p. 263-271.
- FAURE, Sylvia, *Apprendre par corps : Socio-anthropologie des techniques de danse*, Paris, La Dispute, 2000.
- FAVILLI, Enrico, *Dante e la musica nella Divina Commedia*, Pontremoli, Bassoni Editore, 1921.
- FEUILLET, Raoul-Auger, *Chorégraphie ou L'art de décrire la danse, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de danses*, Paris, Chez l'auteur et chez Michel Brunet, 1701.
- FERMOR, Sharon, « On the question of pictorial evidence for Fifteenth Century Dance technique », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 5, n° 1, Edinburgh, Edinburgh University Press, Summer, 1996, p. 18-32.
- FILMER, Paul, « Embodiment and Civility in Early Modernity : aspects of relationship between dance, the body and social cultural change », *Body and Society*, v, n° 2-3, 1999, p. 1-16.
- FINUCCI, Valeria, « L'educazione dei fratelli : legge del padre e sua riscrittura nel *Libro del cortegiano* », PATRIZI, Giorgio et QUONDAM, Amedeo (dir.), *Educare il corpo, educare la parola nella trattatistica del Rinascimento*, Roma, Bulzoni Editore, 1998, p. 367-391.
- FLAMINI, Francesco, *La vita e le liriche di Bernardo Pulci*, Bologna, studio Tip. fava e Garagnani, 1888.
- FOSSATI, Felice, « Gli ebrei a Vigevano nel secolo XV », *Archivio Storico Lombardo*, 1903 set 1903, vol. 20, serie 3, Fasc. 39, *Giornale della Società storica lombarda*, Milano, Libreria Fratelli Bocca, p. 199-215.
- FRANCALANCI, Andrea, « Le tre Grazie della "Primavera" del Botticelli : la danza fra allegoria e realtà storica », *Medioevo e Rinascimento*, vi/n.s., III, annuario del

- Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, Firenze, Centro Italiano di Studi sull'Altomedioevo, 1992, p. 23-37.
- FRANCALANCI, Andrea, « La bassa danza, L'orient e l'occidente si incontrano nel mondo ideale del nobile che danza », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec*, Pisa, Pacini, 1990, p. 3-15.
- FRANCALANCI, Andrea, « La ricostruzione delle danze del '400 italiano attraverso un metodo di studio comparato delle fonti », *La danza Italiana*, 3, 1985, p. 55-75.
- FRANCALANCI, Andrea, « L'arte del danzare in transizione : un documento sconosciuto sulla danza di corte », *La danza Italiana*, 3, 1985, p. 77-90.
- FRANCO Susanne et NORDERA, Marina (dir.), *Dance Discourses. Keywords for Methodologies in Dance Research*, New York-London, Routledge, 2007.
- FRANKO, Mark, « La théâtralité du corps dansant », CÉARD, Jean (dir.), *Les corps à la Renaissance*, actes du XXX^e Colloque de Tours, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 243-252.
- FRANKO, Mark, « The notion of "Fantasmata" in Fifteenth Century Italian Dance Treatises », *Dance Research Annual*, 17, 1987, p. 68-86.
- FRANKO, Mark, *The Dancing Body in Renaissance Choreography (1416-1589)*, Birmingham, Summa Publication, 1986.
- FRANKO, Mark, « Renaissance conduct Literature and The Basse danse : The Kinesis of "bonne grace", Persons in Groups. Social Behaviour as Identity Formation », TREXLER, Richard C (dir.), *Medieval and Renaissance Europe*, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1985, p. 55-66.
- FRATI, Lodovico, « Musica e balli alla corte dei Pico della Mirandola », *Rivista Musicale Italiana*, vol. XXV, fasc. 2, 1918.
- FRATI, Lodovico, « Un'egloga rusticale del 1508 », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XX, 1892, p. 186-204.
- FRECCERO, John, *Dante, la poetica della conversione*, Bologna, Il Mulino, 1989.
- FRIEDHABER, Zvi et MANOR, Giora, « The Jewish dancing Master in the Renaissance in Italy, the Jewish and Gentile communities and the ducal courts », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec*, Pisa, Pacini, 1990, p. 11-26.
- FUMAGALLI, Edoardo, « Dante, donna Berta e ser Martino : osservazioni sul canto XIII del Paradiso », *Medioevo e Rinascimento*, 2008, 19, Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, Firenze, Centro Italiano di Studi sull'Altomedioevo, 2008, p. 211-231.
- G. DOTTORE T. (sic), « Guglielmo Ebreo da Pesaro », *Giornale degli eruditi e dei curiosi*, 1885, v, p. 200-211.
- GALA, Giuseppe Michele, « Letteratura minore e spigolature del ballo rusticano », CASINI ROPA, Eugenia et BORTOLETTI, Francesca (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 107-126.

- GALA, Giuseppe Michele, « L'intrecciata o ballintrezzo (o ballo della mascherata) », *Choreola*, VI, n° 15-16, 1996, p. 142-144.
- GALA, Giuseppe Michele, « La ricostruzione di un repertorio etnocoreutico lacunoso : appunti per una questione metodo logica », *Choreola*, v, n. 13, 1995, p. 19-28.
- GALA, Giuseppe Michele, « *Questo ballo non va bene*, I balli cantati ne / la tradizione popolare italiana, parte I (monografico) », *Choreola*, II, n. 7-8, 1992, p. 2-136.
- GALANTI, Bianca Maria, *La danza della spada*, Roma, Edizioni Italiane, 1941.
- GALLI, Quirino, « Una danzografia in un protocollo notarile a Montefiascone nella seconda metà del XV secolo, Arte e Accademia », Viterbo, Accademia delle Belle Arti, 1989, p. 121-143.
- GALLO, Franco Alberto, « Anima e corpo nella ascolto della musica : Il raptus secondo Pietro d'Alvernia », CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nelle cultura medievale*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999.
- GALLO, Franco Alberto, « I letterati del Quattrocento e l'educazione musicale », MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997, p. 409-413.
- GALLO, Franco Alberto, *Musica nel Castello. Trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XV secolo*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- GALLO, Franco Alberto, « L'Autobiografia artistica di Giovanni Ambrosio (Guglielmo Ebreo) da Pesaro », *Studi Musicali*, XII, n. 2, 1983, p. 189-202.
- GALLO, Franco Alberto, « La danza negli spettacoli conviviali del secondo Quattrocento », CHIABO, Myriam et DOGLIO, Federico (dir.), *Spettacoli conviviali dall'antichità alle corti italiane del'400*, atti del VII convegno di Studi, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Viterbo, 27-30 maggio 1982), Viterbo, Tipolitografia Agnescotti, 1983, p. 261-167.
- GALLO, Franco Alberto, « Il ballo pubblico a Firenze », HONEGGER, Marc et MEYER, Christian, *La musique et le rite sacré et profane*, actes du XIII^e Congrès de la Société Internationale de Musicologie (Strasbourg, 29 aout – 3 septembre 1982), Strasbourg, Ass. des publications près des Universités de Strasbourg, 1982, p. 405-408.
- GALLO, Franco Alberto, « Il Ballare Lombardo (circa 1435-1475), I Balli e le Basse danze di Domenico da Piacenza e di Guglielmo da Pesaro », *Studi Musicali*, VIII, n. 1, 1979, p. 61-84.
- GALLO, Franco Alberto, « Musica, poetica e retorica nel Quattrocento l'Illuminator di Giacomo Bordo », *Rivista Italiana di Musicologia*, x, Roma, Leo S. Olschki Editore, 1975, p. 72-85.
- GARGIULO, Piero, *La musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1993.
- GARELLI, Marie Hélène, *Danser le mythe*, Louvain, Peters, 2007.

- GARIN, Eugenio, *Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1969.
- GATISS, Ian, « Realizing the music in the Fifteenth Century Dance Manuals », WILSON, David R. (éd.), *The steps used in Court Dancing in Fifteenth Century Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- GAZZINI, Marina (dir.), *Studi confraternali : orientamenti, problemi, testimonianze*, Firenze, Firenze University Press, 2009.
- GAZZINI, Marina, *Confraternite e società cittadina nel Medioevo italiano*, Bologna, Clueb, 2006.
- GELUSSI, Marianna, « La Danza di nudi di Antonio del Pollaiuolo (1460-1475) Un'ipotesi di riconoscimento di modelli iconografici antichi tratti dai sarcofagi dionisiaci ellenistico-romani », *Engramma*, 2, novembre/décembre 2002, en ligne, URL : http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2524, consulté le 08/08/2018.
- GENET, Jean-Philippe (dir.), *L'État moderne, genèse, bilans et perspectives*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1990.
- GENET, Jean-Philippe et VINCENT, Bernard (éd.), *État et Église dans la Genèse de l'État Moderne*, Madrid, Casa de Velasquez, 1986.
- GHISI, Federico, *Feste musicali della Firenze Medicea (1480-1588)*, Bologna, Forni, 1939.
- GINGNASSI, Ghino, « Fasi dell'elaborazione del Cortigiano », *studi di filologia italiana*, vol. XXV. *Giornale degli eruditi e dei curiosi*, v, 1885.
- GODELIER, Maurice et PANOFF, Michel, *La production du corps, approches anthropologique et historiques*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 1998.
- GOMBOSI, Otto, « About Dance and Dance Music in the Middle Age », *Musical Quarterly*, xxvii, n° 3, 1941, p. 289-305.
- GRAF, Arturo, « Varietà : A proposito della Visio Pauli », *Giornale storico della letter. italiana*, xi, 1888, p. 344-362.
- GUARINO, Raimondo (dir.), *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- GUCCINI, Gerardo, « La lezione di Fabrizio Cruciani », *Teatro e storia*, 1995, Roma, Bulzoni Editore, p. 319-326.
- GUIDI, José, « De l'amour courtois à l'amour sacré : la condition de la femme dans l'œuvre de B. Castiglione », GUIDI, José, PIÉJUS, Marie-Françoise, FIORATO, Adelin Charles, ROCHON, André (éd.), *Images de la femme dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1980, p. 9-80.
- GUNDERSHEIMER, Werner L., *Ferrara estense, lo stile del potere*, Modena, Panini, 1988.
- GUNDERSHEIMER, Werner L., *Art and Life at the Court of Ercole I d'Este, The "De triumphis religionis" of Giovanni Sabadino degli Arienti*, Genève, Librairie Droz, 1972.

- GUISGAND, Philippe et SCHILLER, Gretchen, « Éditorial », *La place des pratiques dans la recherche en danse, Recherches en danse*, 6, 2017.
- HANKINS, James, « “Malinconia Mostruosa” : Ficino e le cause fisiologiche dell’ateismo », *Rinascimento*, vol. XLVII, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2007, p. 3-23.
- HANKINS, James, « Marsilio Ficino on Reminiscentia and the transmigration of souls », *Rinascimento*, vol. XLV, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2005, p. 3-17.
- HAROCHE, Claudine, « Il contegno nell’educazione del corpo », PATRIZI, Giorgio, et QUONDAM, Amedeo (dir.), *Educare il corpo, educare la parola nella trattatistica del Rinascimento*, (coll. « Biblioteca del Cinquecento » 80), Roma, Bulzoni Editore, 1998, p. 65-74.
- HARRAN, Don, « Cultural fusion in Jewish musical thought of the later Renaissance », DELLA SETA, Fabrizio et PIPERNO, Franco (éd.), *Cantu et in sermone, for Nino Pirrotta on his 80 birthday*, (coll. « Italian Medieval and Renaissance studies »), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1989, p. 141-154.
- HEARTZ, Daniel, « A Fifteenth Century Ballo : Rôti Bouilli Joyeux », *Aspect of Medieval and Renaissance Music*, New York, Norton, 1966 a, p. 359-375.
- HEARTZ, Daniel, « Hoftanz and Basse Dance », *Journal of the American Musicological Society*, XIX, 1966 b, p. 13-36.
- HEARTZ, Daniel, « The Basse Dance, Its evolution circa 1450-1550 », *Annales Musicologiques, Moyen Âge et Renaissance*, VI, 1958-1963, p. 287-340.
- HEERS, Jacques, *Les Barbaresques : la course et la guerre en Méditerranée, XIV^e-XV^e siècle*, (coll. « Pour l’histoire »), Paris, Perrin, 2001.
- HENDERSON, John, *Piety and Charity in Late Medieval Florence*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- HENDERSON, John, « Le confraternite religiose nella Firenze del tardo medioevo ; patroni spirituali e anche politici », *Ricerche storiche*, xv, 1985, p. 77-94.
- HERTZMANN, Erich, « Studien zur Basse Dance im Fifteenth », *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, XI, 1929, p. 401-413.
- HILL, Helga M., « Dances of The Renaissance : practical aspects of the research, teaching and performance of Renaissance dancing, Fourth National Symposium of Musicological Society of Australia (Perth, 1980) », *Music and Dance*, 1982, p. 34-40.
- HUGHES, Graham, *Renaissance Cassoni. Masterpieces of Early Italian Art Painted Marriage Chests, 1400-1550*, London, Art Book International, 1997.
- HUIZINGA, Johan, *L’automne du Moyen Âge*, Paris, Éditions Payot, 1993.
- INGLEHEARN, Madeleine, « A Little-Knot in Fifteenth Century Italian dance treatise », *Music Review*, XXXXII, n° 3-4, 1981, p. 174-181.
- INGLEHEARN, Madeleine, *Fifteenth Century dances from Burgundy and Italy*, London, Dance Books, 1981.
- IOTTI, Roberta, « Miniature nuziali per Anna Sforza d’Este », *Archivio Storico Lombardo*, gen – 1997 dic 1998, iv, Milano, 1997, p. 415-421.

- Isabella D'Este committenza e collezionismo Civiltà Mantovana*, 30, numéro spécial de la revue, Mars-juin 1995.
- JACKMAN, James L., *Fifteenth Century Basses-danses*, Wellesley, Wellesley Publication, 1964.
- JACOMUZZI, Angelo, *L'imgo al cerchio*, Milano, Franco Angeli, 1995.
- JACQUART, Danielle, « Médecine et consonance musicale à la fin du Moyen Âge », CLOUZOT, Martine et LALOUÉ, Christine (dir.), *La représentation de la musique au Moyen Âge*, actes du colloque des 2 et 3 avril 2004, (coll. « Cahiers du musée » n° 6), Paris, La Cité de la musique, 2009, p. 60-73.
- JACQUOT, Jean, *Les fêtes de la Renaissance*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1964.
- JAQUET, Chantal, *Le corps*, (coll. « Philosophe »), Paris, puf, 2001.
- JAYNE, Emily, « A Choreography by Lorenzo in Botticelli's Primavera », TOSCANI, Bernard (dir.), *Lorenzo de' Medici New Perspectives*, New York, Peter Lang, 1992, p. 163-177.
- JONAS, Gerald, *Dancing, The leasure, power, and art of movement*, New York, Abrams, 1992.
- KATINIS, Teodoro, *Medicina a filosofia in Marsilio Ficino*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2007.
- KENDALL, Yvonne, « Rhythm, meter and "Tactus" in Sixteenth Century Italian Court Dance : Reconstruction fom a Theoretical Base », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 8, n. 1, 1990, p. 3-27.
- KINKELDEY, Otto, « Dance Tunes of the Fifteenth Century », *Instrumental Music, a conference at Ischam Memorial Library Harvard University*, (May 4, 1957), [c1959], New York, Da Capo Press, 1972, p. 3-30.
- KINKELDEY, Otto, *A jewish dancing master of the Renaissance : Guglielmo Ebreo*, Brooklyn, Dance Horizons, 1966.
- KINKELDEY, Otto, « Fifteenth Century Basses-danses », *Bulletin of the American Musicological Society*, iv, 1940, p. 13-14.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, « Les coffres de mariage et les plateaux d'accouchée à Florence : archive, ethnologie, iconographie », DESWARTE-ROSA, Sylvie (éd.), *À travers l'image. Lecture iconographique et sens de l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1994.
- KNOX, Dilwyn, « Disciplina del corpo e dell'anima L'eredità à del medioevo », CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nella cultura medievale*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999.
- KOLSKI, Stephen, « Graceful performance : the social and political context of Music and Dance in *The Cortegiano* », *Italian Studies*, lvi, 1998, p. 1-19.
- KONIGSON, Elie (dir.), *Théâtre, Histoire, Modèles : recherches sur les textes dramatiques et les spectacles du xv^e au xviii^e siècle*, vol. 8, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1980.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Huit philosophes de la renaissance Italienne*, Genève, Droz, 1964.

- KRISTELLER, Paul Oskar, *La tradizione aristotelica nel Rinascimento*, Padova, Antenore, 1962.
- KROHN, Deborah L., « Nuptial Furnishings in the Italian Renaissance », *Heilbrunn Timeline of Art History*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000. En ligne, URL : http://www.metmuseum.org/toah/hd/nupt/hd_nupt.htm, consulté le 06/11/2018.
- LABAN, Rudolf, *The Mystery of Movement*, London, Northcote House, 1950.
- LACERENZA, Giancarlo, « Sulla figura del maestro di danza Guglielmo Ebreo da Pesaro alias Giovanni Ambrosio, e la sua permanenza alla corte di Ferrante d'Aragona », COLESANTI, Gemma Teresa (dir.), *Le usate leggiadrie. I cortei, le cerimonie, le feste e il costume nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo*, atti del convegno (Napoli, 14-16 dicembre 2006), Montevalla, Centro Francescano di Studi sul Mediterraneo, 2012, p. 355-375.
- LAFORTUNE-MARTEL, Agathe, *Fête noble en Bourgogne au XV^e siècle. Le banquet du Faisan (1454) : aspects politiques, sociaux et culturels*, (Cahiers d'études médiévales), Paris, Vrin, 1984.
- LAMBERTINI, Roberto, « Il cuore e l'anima della città : Osservazioni a margine sull'uso di metafore organicistiche in testi politici bassomedievali », CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nelle cultura medievale*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertand, *Vocabulaire de la Psychanalyse*, Paris, P.U.F., 2004.
- LA ROCCA, Patrizia, « Modelli spaziali e dispositivi coreutici nella copia parigina del trattato di Guglielmo », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15^o sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 137-152.
- LA ROCCA, Patrizia, « "Ne altro fu fatto che balar". La danza a Venezia attraverso i Diarii di M. Sanudo », PONTREMOLI, Alessandro et LA ROCCA, Patrizia, *Il ballare lombardo Teoria e prassi coreutica nella festa di corte del XV secolo*, Milano, Vita e pensiero, 1987, p. 27-62.
- LA ROCCA, Patrizia, « L'"unica e virtuliosa Ziralda". Ritratto di una ballerina pavana del XVI secolo », PONTREMOLI Alessandro et LA ROCCA, Patrizia, *Il ballare lombardo Teoria e prassi coreutica nella festa di corte del XV secolo*, Milano, Vita e pensiero, 1987, p. 63-80.
- LATTES, Mosè, « Intorno a Guglielmo Ebreo e al suo trattato sull'arte del ballo », Mosè, *Antologia Israelita*, II, 1878, Corfù, p. 263-265.
- LAZZARINI, Isabella, *L'Italia degli Stati territoriali Secoli XIII-XV*, Bari, Laterza, 2003.
- LEDDA, Giuseppe, *Dante*, Bologna, Il Mulino, 2008.
- LE GOFF, Jacques, *La civilisation de l'occident médiéval*, Arthaud « Les grandes civilisations », Paris, Champ Flammarion, 1982.
- LERAY, Nadège, « Place de la danse dans la culture tzigane », *La recherche en danse*, n° 2, 1983.

- LESAGE, Benoit, *La danse dans le processus thérapeutique : Fondements, outils et clinique en danse-thérapie*, Toulouse, Éditions Érès, 2005.
- LESBROS, Delphine, « Quelques enjeux matrimoniaux à travers les faces cachés des *cassoni* », CHABOT, Isabelle, HAYEZ, Jérôme et LETT, Didier (éd.), *La famille, les femmes et le quotidien (XIV^e-XVIII^e siècle), Textes offerts à Christiane Klapisch-Zuber*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 309-332.
- Le Sedi della cultura nell'Emilia Romagna*, [vol. 1] : *L'Epoca delle signorie, Le Corti* ; [vol. 2] : *L'Epoca delle signorie, Le Città*, Milano, Silvana ed, 1985.
- LEVEROTTI, Franca, *Governare a modo e stillo de' Signori... Da Filippo Maria Visconti a Francesco Sforza*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1994.
- LEVI, Ezio, « Poesia di popolo e poesie di corte nel trecento », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, vol. LXI, 1913, p. 345.
- LEVI, Ezio, « Cantilene e ballate dei sec. XIII e XIV dai "Memoriali" di bologna », *Studi Medievali*, IV, Torino, Loescher, 1912, p. 279-334.
- LEYNARDI, Luigi, *La psicologia dell'arte nella Divina Comedia*, Torino, E. Loescher, 1894.
- LINVAL, Edmond, *Traité moderne de danse classique*, 1, *Dictionnaire dynamique*, (coll. « Hier pour demain »), Paris, Chiron, 1986.
- LISSE, Giorgio, *La danza a Milano nelle stampe*, Milano, Istituto ortopedico Gaetano Pini, 1978, p. 8-27.
- LITTLE, Meredith et MARSH, Carol, *La danse noble : an inventory of dances and sources*, Williamstown, Broude Brothers, 1992.
- LOCKOOD, Lewis, « Pietrobono and the instrumental tradition at Ferrara in the fifteenth century », *Rivista Italiana di Musicologia*, x, Roma, Leo S. Olschki Editore, 1975, p. 115-133.
- LOCKOOD, Lewis, « Music at Ferrara in the periode of Ercole I d'Este », *Studi Musicali*, 1972, Firenze, Leo S. Olschki Editore, p. 101-131.
- LOMBARDI, Carmela, « Trattati di danza e arte delle memoria », CASINI ROPA, Eugenia et LYNNE Hanna Judith, *Pour une compréhension des humains à travers l'étude anthropologique de la danse, Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline*, Pantin, Centre National de la Danse, 2005.
- LO MONACO Lauro et VINCIGUERRAS Sergio, « Il passo duppio in Guglielmo Ebreo et Domenico. Problemi di mensurazione », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15^o sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 127-136.
- LONGO, Marino et MICTOELASSI Nicola, *Teatro e spettacolo nella Mirandola dei Pico (1468-1711)*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2001, p. 3-37 ; p. 265-273.
- LORENZETTI, Roberto, *La Moresca nell' area mediterranea*, Roma, Arnaldo Forni, 1991.
- LOSTRAL, Françoise, « Corps et pensées », *Cahier de psychologie clinique*, 2008.
- LOVEJOY, Arthur-O, *The great chain of being : a study of the history of an idea*, Cambridge (Mass.), London, Harvard university press, 1964.

- LUBKIN, Gregory, *A renaissance court, Milan under Galeazzo Maria Sforza*, London, University Press of California, 1994.
- LUBKIN, Gregory, « Structures, fonctions, e funzionamento della corte milanese nel Quattrocento », CAUCHIES, Jean-Marie et CHITTOLINI, Giorgio, *Milano e Borgogna due stati principeschi tra medioevo e rinascimento*, Roma, Bulzoni Editore, 1990.
- LUCENTINI, Paolo, « Il corpo e l'anima nella tradizione ermetica medievale », CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nelle cultura medievale*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999.
- LUISI, Francesco, « Ben venga maggio. Dalla canzone a ballo alla commedia di maggio », GARGIULO, Piero, *La musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1993, p. 195-218.
- MADIAI, F., « Sulla monacazione di Sveva Montefeltro Sforza signora di Pesaro. A proposito di ricerche di B. Feliciangeli », *Le Marche*, III, 1903, p. 269-276.
- MAGNARD, Pierre (éd.), *La dignité de l'homme*, actes du colloque tenu à la Sorbonne-Paris IV novembre 1992, Paris, Champion, 1995.
- MAIER, Ida, « Un inédit de Politien, la classification des "Arts" », *Bibliothèque d'humanisme et renaissance, textes et documents*, Genève, Librairie E. Droz, t. XXII, 1960.
- MALACARNE, Giancarlo, *Sulla mensa del principe : alimentazione e banchetti alla corte dei Gonzaga*, (coll. « Il giardino delle esperidi » 12), Modena, il Bulino ed. d'arte, 2000.
- MALETIC, Vera, *Anello. Ballo composed by Domenico of Ferrara*, New York, s.e., 1965.
- MALHOMME, Florence et WERSINGER, Anne Gabrièle (dir.), *Mousikè et aretè : la musique et l'éthique de l'Antiquité à l'âge moderne*, actes du colloque international tenu en Sorbonne les 15-17 décembre 2003, Paris, J. Vrin, 2007.
- MALHOMME, Florence, « Musique savoir et Virtù : La musique dans la pédagogie de l'humanisme italien », MALHOMME, Florence et WERSINGER, Anne Gabrièle (dir.), *Mousikè et aretè : la musique et l'éthique de l'Antiquité à l'âge moderne*, actes du colloque international tenu en Sorbonne les 15-17 décembre 2003, Paris, J. Vrin, 2007.
- MANUEL, Roland (dir.), *Histoire de la Musique*, tome 1, *Des origines à Jean Sébastien Bach*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1960.
- MARCHAL, François Joseph Ferdinand, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale des ducs de Bourgogne*, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1842.
- MARGIT, Sahlin, *Étude sur la carole médiévale : l'origine du mot et ses rapports avec l'Église*, Uppsola, Almquist, 1940.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Rôle et principe de la mémoire dans les principes éducatifs d'Erasmus », *Rinascimento*, vol. XLV, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2005, p. 19-46.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « La notion de Raptus chez Ficin et Bovelles », *Marsile Ficin ou les mystères platoniciens, Les Cahiers de l'Humanisme*, actes

- du XLII^e Colloque international d'études humanistes (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, 7-10 juillet 1999), Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 267-297.
- MARIETTI, Marina, « Dante : "Et dirai la valeur" : Un tournant politique », *Arzanà : cahier de littérature médiévale italienne*, n° 11, Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle, octobre 2005, p. 133-175.
- MARIETTI, Marina, « La Cité infernale », *Chroniques italiennes*, Paris, Éditions de la Sorbonne Nouvelle, 2003.
- MARIETTI, Marina, « Les cris et les silences du ciel de Saturne », *Arzanà : Cahier de littérature médiévale italienne*, n° 7, Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle, Septembre 2001, p. 305-329.
- MASTRIGLI, Leopoldo, *Le Danze storiche dei secoli XVI, XVII e XVIII*, Roma, G. B. Paravia, 1889.
- MAURO, Letterio, « La "Musica del polso" in alcuni trattati del Quattrocento », CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nella cultura medievale*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999.
- MAZZOCCHI DOGLIO, Mariangela (dir.), *Leonardo e gli spettacoli del suo tempo*, Milano, Electa, 1983.
- MC DOUGALL, Joyce, *Théâtres du corps*, Paris, Gallimard, 2003.
- MC GEE, Timothy Joseph, *Medieval Instrumental Dances*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2014.
- MC GEE, Timothy Joseph, « Dancing Masters and the Medici Court in the 15th Century », *Studi Musicali*, anno XVII, 2, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 1988, p. 200-224.
- MC GRATH, Robert L, « The Dance as a pictorial metaphor », *Gazette des beaux arts*, CIX, mars 1977, p. 81-92.
- MELCHIORRE, Matteo, *A un cenno del suo dito. Fra Bernardino da Feltre e gli Ebrei*, Milano, Unicopli edizioni, 2012.
- MELICA, Ada, « Guglielmo Ebreo da Pesaro, maestro di ballo del Quattrocento », *Rassegna Musicale*, 29, 1959, p. 51-60.
- MENEGHIN, Vittorino, *Bernadino da Feltre et i Monti di Pietà*, Vicenza, L.I.E.F., 1974.
- MERCURI, Roberto, « Il canto II dell'*Inferno* », *L'Alighieri : Rassegna bibliografica dantesca*, 24, nuova serie, Anno XLV, Ravenna, Angelo Longo Editore, luglio-dicembre 2004, p. 7-22.
- MEYER, Christian, « Musique et danse à Nuremberg au début du XVI^e siècle », *Revue de musicologie*, LXVII, 1981, p. 61-68.
- MEYER, Kathi, « Some remarks on The problem of The Basse-Dance », *Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, XVII, n° 4, 1955, p. 251-277.
- MEYLAN, Raymond, « L'énigme de la musique des basses-dances du 15^e siècle », *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft*, II, 17, 1968.
- MEYLAN, Raymond, *L'énigme de la musique des basses-dances du Quinzième siècle*, Berne-Stuttgart, P. Haupt, 1968.

- MEYLAN, Raymond, « Recherche de parentés parmi les basses-danses du Quinzième siècle », *Acta musicologica*, n° XXXVIII, 1966, p. 46-66.
- MICHEL, Artur, « The earliest Dance-Manuals », *Medievalia et humanistica*, III, 1945, p. 117-131.
- MICHEL, Artur, « The oldest Dance Notation », *Dance Observer*, IV, 1937, p. 111-112.
- MINGARDI, Maurizio, « La musica da danza italiana tra XIV e XV secolo : raffronto e considerazioni tra il repertorio strumentale del codice London B. B. Add. 29987 e le intonazioni dei trattati quattrocenteschi di danza », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.* Pisa, Pacini, 1990, p. 272-290.
- MINGARDI, Maurizio, « Gli strumenti musicali nella danza del XIV e XV secolo », CASTELLI, Patrizia, MINGARDI, Maurizio e PADOVAN, Maurizio (dir.), *Mesura e arte del danzare, Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del XV secolo*, Pesaro, Gualtieri, 1987, p. 113-160.
- Miniatura del Rinascimento*, Cité du Vatican, B. A. Vaticana, MCML.
- MINOIS, Georges, *Histoire du mal de vivre*, Paris, Éditions de La Martinière, 2003.
- MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997.
- MOLINARI, Cesare, *Spettacoli fiorentini del Quattrocento*, Venezia, Neri Pozza, 1961.
- MOLLOV, Joyce, « Interaction of Fifteenth Jewry with the Italian Renaissance », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.* Pisa, Pacini, 1990, p. 27-34.
- MOORE, Robert, *La Persécution : Sa formation en Europe, x^e-XIII^e siècles*, Paris, Les Belles lettres, 1991.
- MORÇAY, Raoul, *Saint Antonin Archevêque de Florence (1389 – 1459)*, Paris, librairie Gavalda, 1914.
- MORELLI, Giovanni, « Imagine dell'Udire (A propositi di Dante "Musicus") », DELLA SETA, Fabrizio, et PIPERNO, Franco (éd.), *In cantu et in sermone, for Nino Pirrotta on his 80 birthday*, Leo S. Olschki\Nederlands, University of W, Australia Press, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1989, p. 7-39.
- MORROCCO, W. Thomas, « Fifteenth-century and bassadanza : a survey, Florence », *Studi Musicali fiorentini*, Firenze, Leo S. Olschki, 1981, p. 31-41.
- MORROCCO, W. Thomas, « The derivation of another Bassadanza », *Acta Musicologica*, LI, 1979, p. 137-139.
- MORROCCO, W. Thomas, *Fourteenth Century Italian cacce*, Cambridge (Mass.), The Medieval Academy of Amer, 1961.
- MOTTA, Emilio, « Rappresentazioni sceniche in Venezia nel 1493 in occasione delle venute di Beatrice d'Este », *Giornale Storico della letteratura italiana*, vol. XCIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1929, p. 386-392.

- MOTTA, Emilio (éd.), *Nozze principesche nel Quattrocento corredi inventari e descrizioni ; con una canzone di Claudio Trivulzio in lode del duomo di Milano*, Milano, Tip. Fratelli Rivera, 1894.
- MOTTA, Emilio, *I musicisti alla corte degli Sforza. Ricerche e documenti milanesi* [Milano, 1887], 2^e éd., Genève, Minkoff, 1977.
- MOTTA, Emilio, « Un pranzo dato in Roma dal Cardinale di Mantova agli ambasciatori di Francia », *Bollettino Storico della Svizzera Italiana*, vi, 1884, p. 21-22.
- MOZZARELLI Cesare, ORESKO Robert et VENTURA Leandro (dir.), *La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna, 1450-1550*, atti del Convegno (Londra, 6-8 marzo 1992, Mantova, 28 marzo 1992), Roma, Bulzoni Editore, 1997.
- MUCCI, Egidio (dir.), *Firenze, frammenti di memoria*, Introd. di Franco Cardini, Firenze, Ponte alle Grazie, 1990.
- MULLALLY, Robert, *The Carole : A Study of a Medieval Dance*, Farnham, Ashgate, 2011.
- MULLALLY, Robert, « Johannes de Grocheo's "Musica Vulgaris" », *Music & Letters*, vol. 79, n° 1, Oxford, Oxford University Press, février 1998, p. 1-26.
- MULLALLY, Robert, « The polyphonic Theory of The bassadanza and The ballo », *The Music Review*, xli, n° 1, 1980, p. 1-10.
- Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'adolescence*, 53, numéro 1-2, Février-mars 2005, Paris, Elsevier.
- NEVILE, Jennifer, « 'Performer-Audience Relationships in Fifteenth-and-Sixteenth-Century Danced Spectacles' », BUTTERWORTH, Philip et NORMINGTON, Katie (éd.), *Medieval Theatre Performance : Actors, Dancers, Automata and Their Audiences*, Woodbridge (Suffolk), Boydell & Brewer, 2017, p. 123-140.
- NEVILE, Jennifer, « Decorum and desire : Dance in Renaissance Europe and the maturation of a discipline », *Renaissance Quarterly*, vol. 68, 2015, p. 597-612.
- NEVILE, Jennifer, « Dance in the Renaissance. Literary sources and image album », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 31, 2013, p. 110-112.
- NEVILE, Jennifer, « Choreography and Meaning in Early Modern Danced Spectacles : A Catalyst for Discussion », *Historical Dance*, vol. 4, 2012, p. 29-33.
- NEVILE, Jennifer, « Learning the Bassadanza from a Wolf : Andrea Calmo and Dance », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 30, n° 1, May 2012, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- NEVILE, Jennifer, « The Carole : A Study of a Medieval Dance », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 30, 2012, p. 197-199.
- NEVILE, Jennifer, « Dance and Identity in Fifteenth-Century Europe », BUCKLEY, Ann and CYRUS, Cynthia J. (éd.), *Music, Dance, and Society. Medieval and Renaissance Studies in Memory of Ingrid G. Brainard*, Kalamazoo (Michigan), Medieval Institute Publications, 2011, p. 231-248.

- NEVILE, Jennifer, « A Measure of Moral Virtue : Women, Dancing and Public Performance in Fifteenth-Century Italy », EPP, Maureen and POWER, Brian E. (éd.), *The Sounds and Sights of Performance in Early Music. Essays in Honour of Timothy J. McGee*, Surrey (UK) and Burlington (VT), Ashgate Publishing Company, 2009, p. 197-209.
- NEVILE, Jennifer (éd.), *Dance, Spectacle, and the Body Politick, 1250-1750*, 1, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 2008.
- NEVILE, Jennifer, « Dance Performances in the Middle Ages : A Contested Space », GERTSMAN, Elina (éd.), *Visualizing Medieval Performance : Perspectives, Histories, Contexts*, Aldershot, edn. Original, Ashgate, 2008, p. 295-310.
- NEVILE, Jennifer, « Dance and Time in Fifteenth-Century Italy », LLOYD JONES, Jan (éd.), *Art and Time*, edn. Original, Melbourne, Australian Scholarly Publishing, 2007, p. 299-313.
- NEVILE, Jennifer, « The early dance manuals and the structure of ballet : a basis for Italian, French and English ballet », KANT, Marion (éd.), *The Cambridge Companion to Ballet*, edn. Original, Cambridge (USA), Cambridge University Press, 2007, p. 9-18.
- NEVILE, Jennifer, *The Eloquent Body : Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy*, Bloomington, Indiana University Press, 2005.
- NEVILE, Jennifer, « Disorder in order : Improvisation in Italian Coreographed Dances of the Fifteenth and Sixteenth Centuries », MC GEE, Timothy J. (éd.), *Improvisation in the Arts of the Middle Ages and Renaissance*, edn. 1, Kalamazoo (Michigan), Medieval Institute Publications, 2003, p. 145-169.
- NEVILE, Jennifer, « The four misure in Fifteenth Century Italian Dance », RAVELHOFER, Barbara (dir.), *Terpsichore 1450-1900*, Proceedings of International Dance Conference (Ghent, Belgium, 11-18 april 2000), Ghent, The Institute for Historical Dance Practice, 2000, p. 1-6.
- NEVILE, Jennifer, « Dance Steps and Music in the Gresley Manuscript », *Historical Dance, The Journal of D.H.D.S.*, vol. 3, n° 6, 1999, p. 2-19.
- NEVILE, Jennifer, « Dance in early Tudor England : an Italian connection ? », *Early Music*, Oxford University Press, mai 1998, p. 230-244.
- NEVILE, Jennifer, « "Certain Sweet Movement" : the development of the concept of Grace in Fifteenth Century Italian Dance and Painting », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 9, n° 1, 1991, p. 3-12.
- NEVILE, Jennifer, « The Italian ballo as described in Fifteenth Century dance Treatises », *Studies in Music*, XVIII, 1984, p. 38-47.
- NEWBIGIN, Nerida, *Feste d'Oltrarno, Plays in Churches in Fifteenth-century Florence*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1996.
- NEWBIGIN, Nerida, « Il testo e il contesto dell' *Abramo et Isaac* di Feo Belcari », *Studi e problemi di critica testuale*, 23, 1991, Bologna, p. 13-37.
- NOBLE, Jeremy, « Early dance music, Part I », *Early Music*, IV, 1976, p. 455-459.

- NOCILLI, Cecilia, « Las villas de Poggioreale y la Duchesca como lugares ideales para Las fiestas aragonesas en Naples durante la segunda mitad del siglo XV », actas de las IV Jornadas de Estucio sobre « El Bosque » de Bèjar y las vi / Las de Terreo en *el Renacimiento*, Bèjar, Salarnanca, Graficas Varona, 2003, p. 89-107.
- NOCILLI, Cecilia, « Dance in Naples : Relations between the Aragonese Court and the Neapolitan Barons (1442-1502) », *Proceedings of the S.D.H.S. Annual*, 2002, p. 90-95.
- NORDERA, Marina, « Une commande laïque à un *clericus literatus* : la traduction latine du dialogue Peri Orcheseos de Lucien de Samosate par Athanase Chalkeopoulos et la culture de la danse en Italie du Sud vers la fin du xv^e siècle », CABY, C., et DESSI, R. M. (éd.), *Humanistes, clercs et laïcs dans l'Italie du XIII^e au début du XVI^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2012, p. 505-518.
- NORDERA, Marina, « La réduction de la danse en art (1400-1700) », VERIN, Hélène et DUBOURG GLATIGNY, Pascal (dir.), *La réduction en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008, p. 269-291.
- NORDERA, Marina, « Modelli e processi di trasmissione del sapere coreutico, i manuali quattrocenteschi tra oralità e scrittura », CASINI ROPA, Eugenia et BORTOLETTI, Francesca (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 23-32.
- NORDERA, Marina, « Gender underway Notes for histories yet to be written », FRANCO, Susanne et NORDERA, Marina (dir.), *Dance Discourses. Keywords for Methodologies in Dance Research*, New York-London, Routledge, 2007, p. 169-186.
- NORDERA, Marina, *La construction de la féminité dans la danse (xv^e-xviii^e siècle), Exposition, n° 1*, Paris, Centre National de la Danse, 2004.
- NORDERA, Marina, « “La maniera che la dama doverà usare ballando” : la donna che danza tra XV e XVII secolo », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 17-26.
- NOWACZEK, Jadwiga, « The misure of The misure. A Practical Approach », RAVELHOFER, Barbara (dir.), *Terpsichore 1450-1900*, proceedings of International Dance Conference (Ghent, Belgium, 11-18 april 2000), Ghent, The Institute for Historical Dance Practice, 2000, p. 7-8.
- NOZZOLI, G. Augusto, « Festeggiamenti di altri tempi », *Bollettino senese di storia patria*, 1926-1927, Siena, p. 68-71.
- ODDICINO, Deborah, « La concezione in Dante del Giubileo del 1300 », COLLECTIF, *I giubilei nella storia della Chiesa*, vol. 10 de *Atti e documenti, Ecclesia Catholica Consilium de Scientiis Historicis*, atti del Congresso internazionale (Roma, 23-26 giugno 2000), Cité du Vatican, Libreria Editrice Vaticana, 2000, p. 5 et suivantes.

- OESTERLEY, William Oscar Emil, *The sacred dance*, Cambridge University Press, 1923.
- OWEN HUGUES, Diane, « Distinguishing Signs ; Ear-rings, Jews and Franciscan Rhetoric in the Italian Renaissance Italy », *Past and Present*, 112, 1986, p. 3-59.
- PADOVAN, Giorgio, *L'avventura della commedia rinascimentale*, Padova, Vallardi, 1996.
- PADOVAN, Maurizio, « Il Quattrocento e il Cinquecento », SASPORTES, José, *Storia della danza italiana dalle origini ai giorni nostri*, Torino, Edizioni di Torino, 2011, p. 1-68.
- PADOVAN, Maurizio, « Arte danzante e costume musicale del Quattrocento », CASINI ROPA, Eugenia et BORTOLETTI, Francesca (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 75-88.
- PADOVAN, Maurizio, *La danza in Europa fra Rinascimento e Barocco*, Roma, Associazione Internazionale per la Musica e la Danza Antiche, 1995.
- PADOVAN, Maurizio, « Lorenzo de Medici e la danza », *Rinascimento*, vol. XXXII, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1992, p. 247-252.
- PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Atti del Convegno internazionale di studi, Pesaro 16-18 luglio 1987, Pisa, Pacini, 1990.
- PADOVAN, Maurizio, « La danza alle corti italiane del XV secolo : arte figurativa e fonti storiche », CASTELLI, Patrizia, MINGARDI, Maurizio et PADOVAN, Maurizio (dir.), *Mesura e arte del danzare. Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del XV secolo*, Pesaro, Gualtieri, 1987, p. 59-112.
- PADOVAN, Maurizio, « Guglielmo Ebreo da Pesaro e i maestri del XV secolo », CASTELLI, Patrizia, MINGARDI, Maurizio et PADOVAN, Maurizio (dir.), *Mesura e arte del danzare. Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del XV secolo*, Pesaro, Gualtieri, 1987, p. 77-86.
- PADOVAN, Maurizio, « La danza di corte del XV secolo nei documenti iconografici di aera italiana », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 181-234.
- PADOVAN, Maurizio, « Da Dante a Leonardo : La danza italiana attraverso le fonti storiche », *La Danza – Italiana*, II, n° 3, 1985, p. 5-37.
- PADOVAN, Maurizio, « La danza alla corte degli Sforza », MAZZOCCHI DOGLIO, Mariangela (dir.), *Leonardo e gli spettacoli del suo tempo*, Milano, Electa, 1983, p. 77-89.
- PAGNINI, Caterina, « Fonti per la storia della danza di antico regime fra Italia e Francia », *Medioevo e Rinascimento*, 19, *Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze*, Firenze, Centro Italiano di Studi sull'Altomedioevo, 2008, p. 421-457.
- PAINO, Fiorella (dir.), *Dramma medioevale europeo*, atti della 2° Conferenza Internazionale (Camerino, 4-6 luglio 1997), Camerino, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, 1998.

- PAOLINI, Claudio, PARENTI, Claudia et SEBREGONDI, Ludovica (dir.), *Virtù d'amore : pittura nuziale nel Quattrocento fiorentino*, Catalogue de l'exposition *Virtù d'amore* (Florence, Galleria dell'Accademia, 8 juin – 1^{er} novembre 2010), Firenze, Giunti, 2010.
- PAPAGNO, Giuseppe et QUONDAM, Amedeo (dir.), *La corte e lo spazio : Ferrara estense*, Roma, Bulzoni Editore, 1982.
- PARI, Veronica, « Il trionfo di Borso d'Este in Reggio Emilia nel 1453 e l'immaginario trionfale nella Ferrara del Quattrocento », *Teatro e Storia*, Annali 26, XIX, Bulzoni Editore, 2005, p. 31-63.
- PASSERINI, Giuseppe Lando et MAZZI, Curzio (dir.), *Un decennio di bibliografia dantesca (1891-1900)*, Milano, U. Hoepli, 1905.
- PASTOUREAU, Michel (dir.), *Le Vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Âge*, (coll. « Les cahiers du Léopard d'or »), Paris, Le léopard d'or, 1989.
- PATRIZI, Giorgio et QUONDAM, Amedeo (dir.), *Educare il corpo, educare la parola nella trattatistica del Rinascimento*, (coll. « Biblioteca del Cinquecento » 80), Roma, Bulzoni Editore, 1998.
- PAZZAGLIA, Mario, « Musica e metrica nel pensiero di Dante », PESTALOZZA, Luigi (dir.), *La Musica nel tempo di Dante*, (coll. « Quaderni di Musica/Realtà », vol. 19), Milano, Edizioni Unicopli, 1988, p. 255-290.
- PELLIZZI, Camillo, « Tre feste a ballo », *Lo Smeraldo*, III, n° 4, 1979, p. 16-17.
- PERNIS, Maria Grazia, *Le platonisme de Marsile Ficin et la cour d'Urbino*, Paris, Champion, 1997.
- PESCERELLI, Beatrice, « Di ballar maestri siamo », *Rassegna Veneta di Studi Musicali*, v-vi, 1989-1990, p. 63-74.
- PESCERELLI, Beatrice, « Una sconosciuta redazione del trattato di danza di Guglielmo Ebreo », *Rivista Italiana di Musicologia*, Roma, Leo S. Olschki Editore, 1974, p. 48-55.
- PESCERELLI, Beatrice, « Una sconosciuta redazione del trattato di danza di Guglielmo Ebreo », *Studi Musicali*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1972, p. 48-55.
- PESTALOZZA, Luigi (dir.), *La Musica nel tempo di Dante*, (coll. « Quaderni di Musica/Realtà » vol. 19), Milano, Edizioni Unicopli, 1988.
- PETROBELLI, Pierluigi, « "Un leggiadretto velo" ed altre cose Petrarquesche », *Rivista Italiana di Musicologia*, x, Roma, Leo S. Olschki Editore, 1975, p. 32-45.
- PICIA, Gregorio (dir.), *Concordia discors : Studi su Niccolò Cusano e l'umanesimo europeo offerti a Giovanni Santinello*, (coll. « medioevo e umanesimo »), Padova, Editrice Antenore, 1993.
- PICONE, Michelangelo, « Esilio e peregrinatio : Dalla Vita Nuova alla Canzone Montanina », *Italianistica*, n° 3, anno XXXVI, Pias-Roma, Fabrizio Serra Editore, Settembre-dicembre 2007, p. 11-24.

- PIÉJUS, Marie-Françoise (dir.), *Images de la femme dans la littérature italienne de la Renaissance*, (coll. « Publications du C.I.R.R.I. » 30), Paris, Éditions de la Sorbonne Nouvelle, 1980.
- PIERI, Marzia, *La nascita del teatro moderno in Italia tra XV e XVI secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.
- PIETRINI, Sandra, « La santa danza di David e il ballo peccaminoso di Salomé : Due figure esemplari dell'immaginario biblico medievale », *Quaderni Medievali*, Dicembre 2000, 50, Bari, Edizioni Dedalo, p. 45-73.
- PILOSU, Mario, *La donna, la lussuria e la chiesa nel medioevo*, Genova, Edizioni Culturali Internazionali, 1989.
- PINCHARD, Bruno, « La dignité de l'homme et les formes de sa liberté selon Dante », MAGNARD, Pierre (éd.), *La dignité de l'homme*, actes du colloque tenu à la Sorbonne-Paris IV novembre 1992, Paris, Champion, 1995, p. 41-61.
- PIRROTTA, Nino, « Introduzione ai lavori », D'ALESSANDRO, Domenico Antonio et ZIINO, Agostino (dir.), *La musica a Napoli durante il seicento*, atti del convegno Internazionale di Studi (Napoli 11-14 aprile 1989), Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1987, p. 4.
- PIRROTTA, Nino, *Li due Orfei Da Poliziano a Monteverdi*, Torino, Einaudi, 1975.
- PITARRESI, Gaetano, « La cappella aragonese di Napoli : Nova e Vetera », *Studi Musicali*, anno XVII, 2, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 1988, p. 179-199.
- PLAISANCE, Michel, « Lo spazio Ferarese nelle due prime commedie dell'Ariosto », PAPAGNO, Giuseppe et QUONDAM, Amedeo (dir.), *La corte e lo spazio : Ferrara estense*, Roma, Bulzoni Editore, 1982, p. 147-155.
- PLAISANCE, Michel, « Histoire de la compagnie de l'Évangéliste », *Les voies de la création théâtrale*, VIII, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1980, p. 13-41.
- PLEYDELL, Lillian, « A comparative analysis of the work of Guglielmo Ebreo with particular reference to The dance named Colonnese », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 111-118.
- PLEYDELL, Lillian, *Study of two Fifteenth Century Dances*, Nelson, Nelson Historical Dance Society, 1986.
- PLEYDELL, Lillian, *Three More Fifteenth Century Italian Dances*, Nelson, Nelson Historical Dance Society, 1986.
- POLIAKOF, Léon (dir.), *Histoire de l'antisémitisme (1945-1993)*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- POLIZZOTTO, Lorenzo, *Children of the Promise. The Confraternity of the Purification and the Socialization of Youths in Florence, 1427-1785*, Oxford-Warburg Studies, Oxford University Press, 2004.
- POMPILIO, Angelo, RESTANI, Donatella, BIANCONI, Lorenzo et GALLO, Franco Alberto (dir.), *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, atti del Convegno della Società internazionale di Musicologia (Bologna 27 agosto

- 1 settembre 1987 ; Parma – Ferrara 30 agosto 1987), 3 vols, Torino, Edizioni di Torino / Musica, 1990.
- PONTREMOLI, Alessandro, *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura e arte*, Bari, Edizioni di Pagina, 2012.
- PONTREMOLI, Alessandro (éd.), “*Virtute et arte*” del danzare. *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Aracne, 2011.
- PONTREMOLI, Alessandro, *Danza e Rinascimento Culture coreica e “buone maniere” nella società di corte del xv secolo*, (coll. « I Libri dell’Icosaedro »), Macerata, Ephemeria Editrice, 2011.
- PONTREMOLI, Alessandro, « La danza di Domenico da Piacenza fra spettacolarità gotica e teatralità umanistica », LACCHE, Mara. (dir.), *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l’immaginario musicale. La cultura musicale e artistica nel Quattrocento europeo e la sua riscoperta in epoca contemporanea*, Roma, Aracne, 2008, p. 57-76.
- PONTREMOLI, Alessandro, « La sapienza dei piedi, Pensiero teorico e sperimentazione nei trattati italiani di danza del XV secolo », CASINI ROPA, Eugenia et BORTOLETTI, Francesca (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 33-48.
- PONTREMOLI, Alessandro, « La piva : un ballo “erotico” del XV secolo », TESSARI, R. (dir.), *Frammenti di un discorso sullo spettacolo*, Torino, Edizioni del D.A.M.S., 2003, p. 33-39.
- PONTREMOLI, Alessandro, « Mimica ed espressione del volto in alcuni balli di corte del XV secolo », PONTREMOLI, Alessandro (dir.), *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, atti del Convegno di Studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2003, p. 253-279.
- PONTREMOLI, Alessandro, *Storia della danza : dal Medioevo ai giorni nostri*, (coll. « Storia dello spettacolo. Manuelli »), Firenze, La Lettere, 2002.
- PONTREMOLI, Alessandro, *La Lingua e le lingue di Machiavelli*, Convegno internazionale di studi 1999 torino, Firenze, L. S. Olschki, 2001.
- PONTREMOLI, Alessandro, « Ballo nobile e danza teatrale », ALONGE, Roberto et DAVICO BONINO, Guido. (dir.), *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, t. I : *La nascita del teatro moderno, Cinquecento-Seicento*, Torino, Einaudi, 2000, p. 927-965.
- PONTREMOLI, Alessandro, « La Moresca : una forma di teatro-danza del XVI secolo », PAINO, Fiorella (dir.), *Dramma medioevale europeo*, atti della 2^e Conferenza Internazionale (Camerino, 4-6 luglio 1997), Camerino, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, 1998, p. 79-103.
- PONTREMOLI, Alessandro, « La danza negli spettacoli dal Medioevo alla fine del Seicento », BASSO, Alberto (dir.), *Musica in scena : storia dello spettacolo musicale*, v, *L’arte della danza e del balletto*, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1995, p. 1-36.
- PONTREMOLI, Alessandro et LA ROCCA, Patrizia (dir.), *La danza à Venezia nel Rinascimento*, Venezia, Neri Pozza, 1993.

- PONTREMOLI, Alessandro, « Gli appunti di un anonimo maestro di danza del XV secolo : il codice Marciano It. II,34 », PONTREMOLI, Alessandro et LA ROCCA, Patrizia (dir.), *La danza à Venezia nel Rinascimento*, Venezia, Neri Pozza, 1993, p. 3-26.
- PONTREMOLI, Alessandro, « La danza : balli di società e balli teatrali », PONTREMOLI, Alessandro et LA ROCCA, Patrizia (dir.), *La danza à Venezia nel rinascimento*, Venezia, Neri Pozza, 1993.
- PONTREMOLI, Alessandro, « La danza del XVI secolo in un documento iconografico di area veneta », PONTREMOLI, Alessandro et LA ROCCA, Patrizia (dir.), *La danza à Venezia nel Rinascimento*, Venezia, Neri Pozza, 1993, p. 81-99.
- PONTREMOLI, Alessandro, « Towards new dance forms in Italy between Renaissance and Baroque : a black hole in the history of dance », Aa.Vv., *Who are the renovators of dance? The genesis of dance languages*, Symposium (Stockholm 1-2 November 1991), Stockholm, Association Européenne des Historiens de la Danse, 1991, p. 13-22.
- PONTREMOLI, Alessandro, « Estetica dell'ondeggiare ed estetica delle'aeroso : da Domenico a Guglielmo, evoluzione di un stile coreutico », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 159-168.
- PONTREMOLI, Alessandro et LA ROCCA, Patrizia, *Il ballare lombardo Teoria e prassi coreutica nella festa di corte del xv secolo*, (coll. « La Città e lo Spettacolo »), Milano, Vita e Pensiero, 1987.
- POZZO, Gianni M, « Pico della Mirandola e Vico sulla dignità dell'uomo », *Atti e memorie*, n.s. XI, VIII, Modena, Aedes Muratoriana, 1986, p. 173-195.
- PRANDI, Stefano, « Dante e lo Pseudo-Dionigi : una nuova proposta per l'immagine finale della Commedia », *Lettere Italiane*, n° 1, anno LXI, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2009, p. 3-23.
- PRIZER, William F., « Games of Venus : Secular Vocal Music in The Late Quattrocento and Early Cinquecento », *Journal of Musicology*, IX, 1991, p. 3-56.
- PRODI, Paolo (dir.), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- PRUDHOMMEAU, Germaine, *Histoire de la danse*, vol. I, Paris, Amphora, 1986.
- QUAGLIONI, Diego, « De Tyranno : "a problematical book" », DE ROBERTIS, Teresa, FANTURLI, Giuliano et ZAMPONI Stefano, *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'umanesimo*, Firenze, Mondragova, 2008, p. 165.
- QUERUEL, Danielle, « Des gestes à la danse : l'exemple de la morisque à la fin du Moyen Âge », *Le geste et les gestes au Moyen Âge*, Aix en Provence, Cuer MA, 1998, p. 501-517.
- QUONDAM, Amedeo, *Questo povero Cortegiano*, Venezia, Buzoni Editore, 2000.
- RACINE, Pierre, *Laurent le Magnifique*, Paris, Éditions Ellipse, 2015.
- RADINO, Giovanni Maria, *Il primo libro d'intavolatura di balli d'arpicordo*, Ellingworth, American Institute of Musicology, 1968.

- RANSON, Patric, « Humanisme ou théandrisme », MAGNARD, Pierre (éd.), *La dignité de l'homme*, actes du colloque tenu à la Sorbonne-Paris IV (novembre) 1992, Paris, Champion, 1995, p. 25-40.
- RAVELHOFER, Barbara (dir.), *Terpsichore 1450-1900*, proceedings of International Dance Conference (Ghent, Belgium, 11-18 april 2000), Ghent, The Institute for Historical Dance Practice, 2000.
- REBHORN, Wayne, *Courtly performance. Making and festivity in Castiglione's book of the Courtier*, Detroit, Wayne State University Press, 1978.
- RENIER, Rodolfo, « Rassegna Bibliografica », *Giornale Storico della letteratura italiana*, vol. XXIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1894, p. 232.
- RENIER, Rodolfo, « Osservazioni sulla cronologia di un'opera del Cornazano », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, xvii, 1891, p. 142-146.
- REYNA, Ferdinando, *Des origines du ballet*, Paris, A. Tallone, 1955.
- RICHTER, Lukas, « Dante e la musica del suo tempo », PESTALOZZA, Luigi (dir.), *La Musica nel tempo di Dante*, Milano, Edizioni Unicopli, 1988, p. 55-112.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, 3 tomes, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- ROCHON, André (éd.), *Les Écrivains et le pouvoir politique en Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle, 1974.
- RODOCANACHI, Emmanuel, « La danse en Italie du xv^e au xviii^e siècle », *Revue des Études Historiques*, LXXI (n.s. VII), nov-déc. 1905, p. 569-590.
- ROMAGNOLI, Daniela, « Parlare a tempo e luogo : Galatei prima del Galateo », PATRIZI, Giorgio et QUONDAM, Amedeo (dir.), *Educare il corpo, educare la parola nella trattatistica del Rinascimento*, (coll. « Biblioteca del Cinquecento » 80), Roma, Bulzoni Editore, 1998.
- ROSSI, Vittorio, « Il Quattrocento », Balduino Armando (dir.), *Storia letteraria d'Italia*, Padova, Piccin nuova libreria, 1992.
- ROSSI, Vittorio, « Bollettino bibliografico : Emilio Santini : Firenze e suoi "Oratori" nel Quattrocento, Palermo, Sandron, 1922 », *Giornale Storico della letteratura italiana*, n° 220, vol. LXXXIV, Torino, Loescher-Chiantore, 1919, p. 133-135.
- ROSSI, Vittorio, *Un ballo a Firenze nel 1459*, Bergamo, Istituto italiano d'Arti grafiche, 1885.
- ROTH, Cecil, *The History of the Jews of Italy*, Philadelphia, The Jewish publication society of America, 1946.
- ROTH, Cecil, *Gli Ebrei a Firenze sotto l'ultima repubblica*, Firenze, tip. La Poligrafica, 1924.
- ROTH, Cecil, *The Jews in the Renaissance*, Philadelphia, The Jewish publication society of America, 1959.
- RUBINSTEIN, Nicolai, *Il governo di Firenze sotto i Medici (1434-1494)*, Firenze, G. Cappelli, 1999.

- RUDERMAN, David B., *The world of a Renaissance Jew : the life and thought of Abraham ben Mordecai Farissol*, Monographs of the Hebrew Union College, n° 6, Cincinnati, Hebrew Union College, 1981.
- RUSSO, Vittorio, « Musica/musicalità nella struttura della Commedia di Dante », PESTALOZZA, Luigi (dir.), *La Musica nel tempo di Dante*, Milano, Edizioni Unicopli, 1988, p. 33-53.
- SACARFFIA, Lucetta et ZARRI, Gabriella (dir.), *Donne e fede : Santità e vita religiosa in Italia*, (coll. « Storia delle donne in Italia »), Roma-Bari, Editori Laterza, 1994.
- SACCONE, Eduardo, « Grazia, sprezzatura, affettazione », HANNING, Robert et ROSAND, David (éd.), *The Courtier, Castiglione : The Ideal and Real in Renaissance Culture*, London, New Haven, 1963, p. 45-67.
- SACHS, Curt, *Storia della danza* [Berlin 1933], trad. it. de *Eine Weltgeschichte des Tanzes*, Firenze, Il sagggiatore, 1966.
- SACHS, Curt, *Histoire de la Danse*, trad. de l'allemand par L. Kerr, Paris, Éditions Gallimard, 1938.
- SACHS, Curt, « Der rhythmus der Basse Dance », *Acta Musicologica*, III, 1931, p. 107-125.
- SALMEN, Walter, « Tafelmusik in hohem und spiiten Mittelalter », CHIABÓ Myriam et DOGLIO Federico (dir.), *Spettacoli convivialidall'antichità alle corti italiane del'400*, atti del VII convegno di Studi, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Viterbo, 27-30 maggio 1982), Viterbo, Tipolitografia Agnescotti, 1983, p. 195-202.
- SALMI, Mario, *I codici miniati della Biblioteca Trivulziana*, Milano, Comune di Milano, 1958.
- SANTORO, Caterina, *Gli Sforza*, Milano, Corbaccio, 1992.
- SARTORI, Claudio, « Guglielmo Ebreo da Pesaro », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, v, col., 1956, p. 1062-1063.
- SCALVANTI, Oscar (éd.), « Cronaca Perugina di Pietro Angelo di Giovanni », *Bollettino della Societa umbra di storia patria*, vol. IV, *Cronaca perugina inedita ecc.*, Boncom Tipografia Boncompagni, 1898, p. 72-125.
- SCARCI, Manuela, « Il mito d'Orfeo nel melodramma italiano : Poliziano, Rinuccini e Striggio », MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay, (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997, p. 771-777.
- SCHMITT, Jean Claude, *Les Rythmes au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2016.
- SCHMITT, Jean Claude, *La Représentation de l'espace et l'Espace des images au Moyen Âge*, Genève, Haute École d'Art et de Design, 2011.
- SCHMITT, Jean Claude (dir.), *Femmes, art et religion au Moyen Âge*, actes du colloque tenu à Colmar, Musée d'Unterlinden, du 3 au 5 mai 2001), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2004.
- SCHMITT, Jean Claude, *La Conversion d'Hermann le Juif, autobiographie, histoire et fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.

- SCHMITT, Jean Claude, *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.
- SCHMITT, Jean Claude, *Le Corps, les rites, les rêves, le temps : essais d'anthropologie médiévale*, (coll. « Bibliothèque des Histoires »), Paris, Gallimard, 2001.
- SCHMITT, Jean Claude, « Le corps en chrétienté », GODELIER, Maurice et PANOFF, Michel, *La production du corps. Approches anthropologiques et historiques*, Amsterdam, Éd. des Archives contemporaines, 1998, p. 339-355.
- SCHMITT, Jean Claude, *La raison des gestes dans l'occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
- SCHOTT-BILLMANN, France, *Le primitivisme en danse, art et thérapie*, Paris, La Recherche en danse, 1989.
- SCHUBRING, Paul, *Cassoni – Truben und Trubenbilder der italienischen Frührenaissance*, Leipzig, KW Hiersemann, 1915.
- SEBREGONDI, Ludovica, « La partecipazione dei ceti dirigenti nella realtà confraternale fiorentina », *I ceti dirigenti in Firenze dal gonfalonierato di giusustizia a vita all'avvento del ducato*, atti del VII convegno sulla storia dei ceti dirigenti in Toscana (Firenze, 19-20 settembre 1997), Lecce, Conte, 1999, p. 189-202.
- SERIACOPI, Massimo, « La questione del purgatorio nella letteratura medioevale : Il caso di un volgarizzamento inedito trecentesco del comento di Pietro Alighieri », *Rassegna Europea di letterature italiana*, n° 31, Roma-Pisa, Fabrizio Serra Editore, 2008, p. 79-85.
- SERRE, Jean-Claude et ROUSIER, Claire, « Un lieu universitaire pour la danse », *La Recherche en danse*, n° 2, 1983, p. 4-12.
- SHEPPARD, Anne, « The influence of Hermias on Marsilio Ficino's doctrine of inspiration », *Journal of the Warburg and Courtauld institutes*, 43, London, The Warburg Institute, 1980, p. 97-129.
- SIDNEY, Anglo, « The Barriers : From Combat to Dance (Almost) », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, Winter 2007, vol. 30, n° 2, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007, p. 91-106.
- SIKEO, Leonardo, « La definizione aristotelica di anima nel dibattito della prima metà del Duecento », CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nelle cultura medievale*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999, p. 22-49.
- SILVESTRI, Michele A., « Appunti di cronologia cornazaniana », *Miscellanea di storia, arte e letteratura piacentina*, dir. AA. W, Piacenza, A. del Maino, 1915, p. 130-171.
- SILVESTRI, Michele A., *Gli antenati e la famiglia di Messer Antonio Cornazano umanista piacentino*, Torino, Opes, 1914.
- SIMONSHON, Shlomo, *The Jews in the Duchy of Milan. A Documentary history of the Jews of Italy. 1387-1477*, Jerusalem, The Israel Academy of Sciences and Humanities, 1982.

- SINGLETON Charles S, *La poesia della Divina Commedia*, Bologna, Il Mulino, 1978.
- SKINNER, Quentin, *Virtù rinascimentali*, Trad. it. de Carlo Sandrelli, Bologna, Il Mulino, 2006.
- SKINNER, Quentin, *L'Artiste en philosophie politique : Ambrogio Lorenzotti et le bon gouvernement*, (coll. « Cours Et Travaux »), Paris, Raison d'agir, 2002.
- SMITH, A. William (dir.), *Fifteenth Century Dance and Music : twelve transcribed Italian Treatise and Collections in the tradition of Domenico da Piacenza*, 2 vol., New York, Pendragon press, 1995.
- SMITH, A. William, « Structural and numerical symbolism of Fifteenth Century Italian dance », *Fifteenth Century Studies*, XIX, 1992, p. 243-259.
- SMITH, A. William, « References to Dance in Fifteenth Century Italian Sacre rapresentazioni », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 23, n° 1, 1991, p. 17-24.
- SMITH, A. William, « Una fonte sconosciuta della danza italiana del Quattrocento », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.* Pisa, Pacini, 1990, p. 71-84.
- SMITH, A. William, « Two Balli ; Jewel-like Dance and Music in Mid-Fifteenth Century Italy », *Israel Dance*, XI, 1989, p. 19-26.
- SMITH, A. William, « Dance in Early Sixteenth Century Venice. The "mumaria" and some of its choreographers », *S.D.H.S., Proceedings of the XII Congress of the S.D.H.S.*, Phoenix, Arizona, 1989, p. 126-138.
- SMITH, A. William, *Descriptive analysis of Fifteenth Century Italian Dance and related concepts found in Antonio Cornazano's dance treatise "Libro dell'Arte del Danzare" and in the dance Treatise of Domenico da Piacenza, Cornazano's teacher, "De Arte saltandi et choreas ducendi"*, Columbus, The Ohio State University, 1988.
- SMITH, A. William, « Jewish Dancing in wedding pageantry at Pesaro, Italy 1475 », *Israel Dance*, x, 1988, p. 11-24.
- SMITH, Margaret Dean, « A Fifteenth Century Dancing Book "sur l'Art et Instruction de Bien Danser" », *Journal of the English Folk Dance and Song Society*, III, 1937, p. 100-110.
- SOFIA, Gabriele et FALLETTI, Clelia (dir.), *Nuovi Dialoghi tra teatro e Neuroscienze*, Roma, Editori & Spettacolo, 2011.
- SOFIA, Gabriele (dir.), *Dialoghi tra teatro e Neuroscienze*, Roma, Edizioni Alegre, 2009.
- SOLMI, Edmondo, « La festa del Paradiso di Leonardo da Vinci e Bernardo Bellincione 13. Gennaio 1490 », *Archivio Storico Lombardo*, serie III, I, 1904, p. 75-89.
- SONCINO, Girolamo, « Medico ebreo lombardo aprì una tipografia a Soncino con suo figlio nel 1483 per stampare libri ebraici dimorò a Pesaro presso Giovanni Sforza », *La Bibliofilia*, anno IX, 1912, p. 22.

- SORELL, Walter, « Guglielmo Ebreo : co-Founder of the ballet », *Menorah journal*, XLII, 1954, p. 79-95.
- SOUTHERN, Eileen, « A 15th-Century Prima Ballerina », SHAPIRO, Anne Dhu (éd.), *Music and Context, Essays for John M. Ward*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1985, p. 183-197.
- SOUTHERN, Eileen, « Some keyboard Basse Dances of The Fifteenth Century », *Acta Musicologica*, XXXV, 1963, p. 114-124.
- SPARTI, Barbara, « Jewish Dancing-Masters and “Jewish Dance” in Renaissance Italy. Guglielmo Ebreo and Beyond », BRIN INGBER, Judith (éd.), *Seeing Israeli and Jewish Dance*, Detroit, Wayne State University Press, 2011, p. 235-250.
- SPARTI, Barbara, « Maestri di danza ebrei nel Rinascimento italiano : una danza ebraica ? », CASINI ROPA, Eugenia. et BORTOLETTI, Francesca. (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 49-64.
- SPARTI, Barbara, « Isabella and the Dancing Este Brides, 1473-1514 », BROOKS, Lynn (dir.), *Women Making Dance in Early Modern Europe, Studies in Dance History*, Madison (WI), University of Wisconsin Press, 2007, p. 19-48.
- SPARTI, Barbara, « Humanism and the Arts : Parallels between Alberti's on Painting and Guglielmo Ebreo's on... Dancing », MCLIVER, Katherine A. (dir.), *Art and Music in The Early Modern Period (Essays in honor of Franca Trinchieri Camiz)*, Aldershot (R. U.), Ashgate, 2003, p. 193-214.
- SPARTI, Barbara, « Improvisation and Embellishment in Popular and Art dances in Fifteenth and the Sixteenth Century Italy, Proceedings of the Improvisation », *Drama, Music and Dance : History, Theory, Practice*, Kalamazoo (Michigan), Western Michigan University, 2003, p. 117-144.
- SPARTI, Barbara, « The Moresca and Mattaccino in Italia-circa 1450-1630 », *Proceedings of Symposium Moreska : Past and Present*, Korcula 2001, Zagreb, Institute of Ethnology and Folklore Research, 2002, p. 1-11.
- SPARTI, Barbara, « Jewish Dancing-Masters and “Jewish Dance” in Renaissance Italy », PUGLIESE, Stanislao G. (éd.), *The Most Ancient of Minorities : The jews of Italy*, Westport Conn, Greenwood Press, 2002, p. 77-89.
- SPARTI, Barbara, « La danza come politica al tempo di Machiavelli », *La lingua e le lingue di Machiavelli*, atti di Convegno Internazionale di Studi (Torino, 2-4 dicembre 1999), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2001, p. 295-313.
- SPARTI, Barbara, « Jewish Dancing-Masters and “Jewish Dance” in Renaissance Italy (Guglielmo Ebreo and Beyond) », *Jewish Folklore and Ethnology Review*, XX, n. 1-2, 2000, p. 11-23.
- SPARTI, Barbara, « Traditional Dance in Renaissance and Baroque Italy (1450-1630) », *XX Symposium of the Study Group on Ethnochoreology of the International Council for traditional music*, 1998, Istanbul, 2000, p. 171-187.
- SPARTI, Barbara, « Introduzione alla tavola rotonda “Mattaccino-Moresca : past and present” e The moresca and mattaccino in Italy (circa 1450-1630) »,

- TERCIO, Daniel (éd.), *Continents in Movement : the meeting of cultures in Dance History*, Proceeding of the international Conference, 1999, p. 189-199.
- SPARTI, Barbara, « Dance not only as text : Getting The fuller Picture of Dance in Renaissance & Baroque Italy (e. 1455-1630) », *S.D.H.S., Proceedings of the XXII Congress of the S.D.H.S.*, Sroughton, 1999, p. 195-205.
- SPARTI, Barbara, « Early Dance Research and Performance : Past, Present and Future, On Common Ground, 2 : Continuity and Change », *H.D.S., Proceedings of the II Congress of H.D.S.*, London, 1998, p. 5-26.
- SPARTI, Barbara, « Breaking down barriers in the Study of Renaissance and Baroque Dance », *Dance Chronicle*, XIX, n. 3, 1996, p. 255-276.
- SPARTI, Barbara, « Dancing couples behind the scenes : Recently discovered Italian illustrations, 1470-1550 », *Imago Musicae*, XIII, 1996, p. 22-33.
- SPARTI, Barbara, « The Function and Status of Dance in the Fifteenth-Century Italian Courts », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 14, n° 1, Edinburgh, Edinburgh University Press, Summer 1996, p. 42-61.
- SPARTI, Barbara, « Rôti bouilli : Take two "el gioioso fiorito" », *Studi Musicali*, XXIV, n° 2, 1995, p. 231-262.
- SPARTI, Barbara et VEROLI, Patrizia, « Dance research in Italy », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 27, n. 2, 1995, p. 72-77.
- SPARTI, Barbara, « Antiquity as Inspiration in the Renaissance of Dance : The classical connection and Fifteenth Century Italian dance », *Dance Chronicle*, XVI, n. 3, 1993, p. 373-390.
- SPARTI, Barbara, « Ancient Greek Influences on Italian Renaissance Dance », *Dance and Ancient Greece (Athens)*, Athens, Dora Stratou Dance Theatre, vol. I, 1991, p. 141-150 ; Id., vol. II, p. 147-156.
- SPARTI, Barbara, « Questions concerning the life and works of Guglielmo Ebreo », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 30-50.
- SPARTI, Barbara, « El baile español en Italia (1490-1700) », *III Semana de Musica Española d'El Renacimiento*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1988, p. 183-196.
- SPARTI, Barbara, « Style and performance in The Social Dances of the Italian Renaissance : Ornamentation, Improvisation, Variation, and Virtuosity », *S.D.H.S., Proceedings of the IX Congress of the S.D.H.S.*, New York City, University of New York, 1986, p. 31-52.
- SPARTI, Barbara, « The Fifteenth Century Balli Tunes : A new look », *Early Music*, XIV, n° 3, 1986, p. 346-357.
- SPARTI, Barbara, « Stile, espressione e senso teatrale nelle danze italiane del'400 », *La Danza Italiana*, II, n° 3, 1985, p. 39-53.
- SPINELLI, Marina, *Milano nel Quattrocento : la città, la società, il ducato attraverso gli atti dei notai milanesi*, Milano, CUEM, 1998.
- SPINOSA, Giacinta, « Vista, Spiritus e immaginazione. Intermediari tra l'anima e il corpo nel platonismo medievale dei secoli XII e XIII », CASAGRANDE,

- Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nelle cultura medievale*, atti del V convegno di studi della S.I.S.P.M. (Venezia, 25-28 settembre 1995), Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999, p. 207-230.
- STALLINI, Sophie, *Le théâtre sacré à Florence au xv^e siècle, Une histoire sociale des formes*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
- STALLINI, Sophie, « Du religieux en politique : *La Sacra Rappresentazione* chez Antonia et Bernardo Pulci », *Arzanà : cahier de littérature médiévale italienne*, n° 11, Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle, Octobre 2005, p. 327-361.
- STEPHENS, Vivian et CELLIO, Monica, *A Manual of Fifteenth Century Italian Balli*, Pittsburgh, Real Soon Now Press, 1997.
- STORNAJOLO, Cosimo, *Codices urbinates graeci Bibliothecae Vaticanae*, Roma, Ex Typographeo Vaticano, 1895.
- STRONG, Roy, *Les fêtes de la Renaissance*, Arles, Éditions Solin, 1991.
- TADDEI, Ilaria, « Le système politique florentin au xv^e siècle », BOUTIER, Jean, LANDI, Sandro et ROUCHON, Olivier (dir), *Florence et la Toscane XIV^e-XIX^e siècles Les dynamiques d'un État italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 39-63.
- TADDEI, Ilaria, *Fanciulli e Giovani. Crescere a Firenze nel Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2001.
- TADDEI, Ilaria, « Associazioni Giovanili fra tardo medioevo e prima età moderna : metamorfosi di una forma tradizionale e specificità del caso fiorentino », *Annali di storia moderna e contemporanea*, 3, 1997, p. 225-241.
- TANI, Gino, *Storia della danza*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1984.
- TÉRCIO, Daniel (éd.), *Continents in Movement : the meeting of cultures in Dance History*, Lisboa, Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa, 1999.
- TEZA, Emilio, « Un poeta travestito », *Atti dell'Accademia di Padova*, IV, 5, 1891, p. 97-107.
- TIELLA, Marco, « Strumenti musicali dell'epoca di Leonardo nell'Italia del Nord », MAZZOCCHI DOGLIO, Mariangela (dir.), *Leonardo e gli spettacoli del suo tempo*, Milano, Electa, 1983, p. 101-102.
- TINTORI, Giampiero, « La musica al tempo di Leonardo », MAZZOCCHI DOGLIO, Mariangela (dir.), *Leonardo e gli spettacoli del suo tempo*, Milano, Electa, 1983, p. 17-19.
- TIROSH-ROTHSCHILD, Hava, *Between Worlds : The Life and Thought of Rabbi David ben Judah Messer Leon*, New-York, State University of New York Press, 1991.
- TOLDO, Pietro, « La conversione di Abraam Giudeo », *Giornale Storico della letteratura italiana*, vol. XLII, Torino, Loescher-Chiantore, 1903, p. 355-359.
- TOLOMIO, Ilario, « "Corpus Carcer" nell'alto medioevo metamorfosi di un concetto », CASAGRANDE, Carla, et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nelle cultura medievale*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999, p. 3-19.

- TÖNNESMANN, Andreas et ROECK, Bernard, *Federico da Montefeltro*, Torino, Einaudi, 2009.
- TORREFRANCA, Fausto, *Il segreto del Quattrocento. Musiche ariose e poesia popolare*, Milano, Hoepli, 1939.
- TOSCANI, Bernard, « Antonia Pulci », RUSSELL, R. (éd.), *Italian women writers. A bibliographical sourcebook*, Westport, CT, 1994.
- TOSCANINI, Walter, « Notizie e appunti sui maestri di ballo ebrei in Italia nel '400 », *Il Vasari*, XVIII (nuova serie IV, fase, II-III), 1960, p. 62-71.
- TOSCHI, Paolo, *Le origini del teatro*, Torino, Boringhieri, 1982.
- TOSCHI, Paolo, *L'imagerie populaire italienne du XV^e siècle au XX^e siècle*, traduction de *Stampe popolari italiane : dal XV al XX secolo*, Paris, Éd. des deux mondes, 1965.
- TOUSSAINT, Stéphane (dir.), *Marsile Ficini ou les mystères platoniciens*, Les Cahiers de l'Humanisme, actes du XLII^e colloque international d'études humanistes, Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours, 7-10 juillet 1999), Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- TOUSSAINT, Stéphane, « Il Teatro del Cielo, Giovanni Bardi e il neoplatonismo tra Firenze e Parigi », *Cahiers Accademia*, n° 4, MAGINI, Alessandro et TOUSSAINT, Stéphane (dir.), *Atti della giornata di studio di Badia di Montepulciano (27 mai 2000)*, Lucca, 2001.
- TOUSSAINT, Stéphane, « Ficino's Orphic Magic or Jewish Astrology and Oriental Philosophy? », *Accademia*, II, Paris, Les Belles Lettres, 2000, p. 19-31.
- TOUSSAINT, Stéphane, « I miti di Orfeo nel Quattrocento : il Furore e le lettere », BARTOLI BACHERINI, Maria Adelaide (dir.), *Spettacoli musicali e opera di musica alla corte dei Medici*, Firenze, Centro Di, 2000, p. 41-47.
- TREXLER, Richard C. (éd.), *Persons in groups : Social Behavior as Identity Formation in Medieval and Renaissance Europe*, papers of the Sixteenth annual Conference of the Center for Medieval and early Renaissance studies (1982), Binghamton, N.Y., Center for Medieval and early Renaissance studies, 1985.
- TREXLER, Richard C., *Public Life in Renaissance Florence*, N.Y., London, Academic press, 1980.
- TREXLER, Richard C., *Synodal law in Florence and Fiesole 1306-1518*, Studi e Testi 268, Roma, Città del Vaticano, 1971.
- TUCKER MC GINNIS, Katherine, « Material culture, immaterial culture : courtly dancing as an economic motor in Early modern Italy », RAVELHOFER, Barbara (dir.), *Terpsichore 1450-1900*, Proceedings of International Dance Conference (Ghent, Belgium, 11-18 april 2000), Ghent, The Institute for Historical Dance Practice., 2000, p. 27-28.
- UGUCCIONI, Alessandra, « La danza nella pittura di Cassone », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15^o sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 235-255.
- ULYSSE, George, « Un couple d'écrivains : les *Sacre Rappresentazioni* de Bernardo et Antonia Pulci », *Les femmes écrivains en Italie au Moyen Âge et à la Renaissance*,

- actes du colloque international (Aix-en-Provence, 1992), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994, p. 177-196.
- UNGARELLI, Gaspare, *Le vecchie danze italiane ancora in uso nella provincia bolognese*, Roma, Fornazani, 1894 (rist. an., Bologna, Forni, 1974).
- VALAZZI, rasoria (dir.), *Pesaro tra medioevo e rinascimento*, Venezia, Marsilio, 1990.
- VALE, Malcolm, *The Princely Court : Medieval Courts and Culture in North-West Europe 1270-1380*, New York, Oxford University Press, 2001.
- VANDERBROECK, Paul, *Vols d'âmes. Traditions de transe afro-européennes*, Anvers, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1997.
- VANZOLINI, Giacomo, « Musica e danza alla corte di Urbino nel Rinascimento », *Le Marche Illustrate nella Storia, Letteratura e Arte*, xxx, n° 6, 1904, p. 327-340.
- VARANNI, Giorgio et CATTIN, Giulio, « Poesia e musica nella lauda-ballata fra due e trecento », MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay, (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997, p. 831-843.
- VASOLI, Cesare, *La dialettica e la retorica dell'Umanesimo : "invenzione" e "metodo" nella cultura del XV e XVI secolo*, Napoli, la Città del sole, 2007.
- VASOLI, Cesare, « Marsile Ficin et la dignité de l'homme », MAGNARD, Pierre (éd.), *La dignité de l'homme*, actes du colloque tenu à la Sorbonne-Paris IV novembre 1992, Paris, Champion, 1995, p. 75-86.
- VASOLI, Cesare, « Considerazioni sul "De Raptu Pauli" di Marsilio Ficino », PICIA, Gregorio (dir.), *Concordia discors : Studi su Niccolò Cusano e l'umanesimo europeo offerti a Giovanni Santinello*, (coll. « medioevo e umanesimo »), Padova, Editrice Antenore, 1993, p. 377-404.
- VASOLI, Cesare, *Otto soggi per Dante*, Firenze, Le Lettere, 1985.
- VASQUEZ JANEIRO, Isaac, « Dante peregrino en un tratado teológico del Siglo XV », Collectif, *I giubilei nella storia della Chiesa, Volume 10 degli Atti e documenti, Ecclesia Catholica Consilium de Scientiis Historicis*, atti del Congresso internazionale (Roma, 23-26 giugno 2000), Cité du Vatican, Libreria Editrice Vaticana, 2000, p. 323 et suiv.
- VENTRONE, Paola, *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento*, Firenze, Le Lettere, 2016.
- VENTRONE, Paola, *Lo spettacolo nelle città italiane del tardo medioevo*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 2009.
- VENTRONE, Paola, « I teatri delle confraternite in Italia fra XIV e XVI secolo », GAZZINI, Marina (dir.), *Studi confraternali : orientamenti, problemi, testimonianze*, Firenze, Firenze University Press, 2009, p. 293-316.
- VENTRONE, Paola « The Influence of the Ars praedicandi on the Sacra rappresentazione in Fifteenth Century Florence », BÉRIOU, Nicole, MORENZONI, Franco (éd.), *Prédication et Liturgie au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2008, p. 335-348.
- VENTRONE, Paola, « Politica e attualità nella sacra rappresentazione fiorentina

- del Quattrocento », *Annali di storia moderna e contemporanea*, 14, 2008, p. 319-348.
- VENTRONE, Paola, *Lo spettacolo religioso a Firenze nel Quattrocento*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore – Diritto allo studio, Largo Gemelli, 2008.
- VENTRONE, Paola, et LAZZI, Giovanna, *Simonetta Vespucci : la nascita della Venere fiorentina*, Firenze, Polistampa, 2007.
- VENTRONE, Paola, « La festa di San Giovanni : costruzione di un'identità civica fra rituale e spettacolo (secoli XIV-XVI) », *Annali di Storia di Firenze*, 2, 2007, p. 49-76.
- VENTRONE, Paola, « Fra teatro libro e devozione : sulle stampe di sacre rappresentazioni fiorentine », *Annali di storia moderna e contemporanea*, 9, 2003, p. 265-313.
- VENTRONE, Paola, « La sacra rappresentazione fiorentina, ovvero la predicazione in forma di teatro », *Letteratura in forma di sermone. I rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII-XVI*, atti del convegno dalla Scuola Superiore di Studi Umanistici (BO), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2003, p. 255-280.
- VENTRONE, Paola, « L'eccezione e la regola : le rappresentazioni del 1439 nella tradizione fiorentina delle feste di quartiere », *atti del convegno "Firenze e il Concilio del 1439"*, vol. I, Firenze, Leo S. Olschli, 1994, p. 409-435.
- VENTRONE, Paola, « Il teatro dei gruppi nella Firenze dei primi Medici », *Teatro e storia*, Roma, Bulzoni Editore, 1993, p. 91-125.
- VENTRONE, Paola, « La sacra rappresentazione fiorentina : aspetti e problemi », *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, atti del XVI convegno del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma, 1993, p. 67-99.
- VENTRONE, Paola, (dir.), *Le temps revient. Il tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, Catalogue de l'exposition *Le temps revient Le temps revient. Il tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico* (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 8 avril – 30 juin 1992), Milano, Silvana Editoriale, 1992.
- VENTRONE, Paola, « Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico », VENTRONE, Paola, (dir.), *Le temps revient. Il tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, Catalogue de l'exposition *Le temps revient Le temps revient. Il tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico* (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 8 avril – 30 juin 1992), Milano, Silvana Editoriale, 1992.
- VENTRONE, Paola, « Per una morfologia della sacra rappresentazione fiorentina », GUARINO, Raimondo (dir.), *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, Bologna, Il Mulino, 1988, p. 195-225.
- VENTRONE, Paola, « Inframessa e "intermedio" nel teatro del Cinquecento : l'esempio della "Rappresentazione di Santa Uliva" », *Quaderni di teatro*, 25, VII, 1984, p. 41-53.

- VENTRONE, Paola, *Gli araldi della commedia Teatro a Firenze nel Rinascimento*, Firenze, Opedaletto, Pacini, 1983.
- VERNARECCI, Augusto, « Di alcune rappresentazioni drammatiche alla corte d'Urbino nel 1513 », *Archivio storico per le Marche e l'Umbria*, III, 1886, p. 181-191.
- VERNARECCI, Augusto, « La libreria di Giovanni Sforza, signore di Pesaro », *Archivio storico per le Marche e per l'Umbria*, III, 1886.
- VERONESE, Alessandra, « Una societas ebraico-cristiana in “docendo tripudiare ac cantare” nella Firenze del Quattrocento », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 51-58.
- VICO, Romana Martorelli, « Anima e corpo ell'embriologia medievale », CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana (dir.), *Anima e corpo nelle cultura medievale*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1999.
- VIGARELLO, Georges, *Le Propre et le sale : l'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, (coll. « Points histoire »), Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- VITALI, Carlo, « Musica e misicisti alla corte di Federico III da Montefeltro », *Il flauto dolce*, IX, juin 1983, p. 3-6.
- VOORHIES, James, « Domestic Art in Renaissance Italy », *Heilbrunn Timeline of Art History*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000. En ligne, URL : http://www.metmuseum.org/toah/hd/dome/hd_dome.htm, consulté le 05/11/2018.
- WAGNER, Ann, « Dance as virtue : an analysis from The Sixteenth Century courtesy litterature », *S.D.H.S., Proceedings of the VI Congress of the S.D.H.S.*, Columbus, The Ohio State University, 1983, p. 110-118.
- WARBURG, Aby, « La *Nascita di Venere* e la *Primavera* di Sandro Botticelli. Ricerche sull'immagine dell'antichità nel primo Rinascimento italiano », *La rinascita del paganesimo antico*, Firenze, La Nuova Italia, 1980 (1966), p. 4-58.
- WARD, John, « The manner of dancing », *Early Music*, IV, 1976, p. 127-142.
- WARNKE, Martin, *L'artiste et la cour. Aux origines de l'artiste moderne*, traduit de l'allemande par Sabine Bollack, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 1989.
- WEAVER, Elissa B., *Scenes from Italian Convent Life : An Anthology of Convent Theatrical Texts and Contexts*, (Il Portico, Biblioteca di Lettere e Arti), Ravenna, Longo Editore, 2009.
- WEAVER, Elissa B., *Convent theatre in early modern Italy : spiritual fun and learning for women*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- WEAVER, Elissa B., « Canti suoni e balli nel teatro delle suore toscane », MOESTRUP, Jor, SPORE, Palle, JORGENSEN, Conni-Kay, (dir.), *Letteratura italiana e musica*, II, atti del XIV congresso A.I.S.L.L.I., (Odense 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, 1997, p. 845-854.
- WEISMAN, Ronald F. E., « Lorenzo de' Medici and Confraternity of San Paolo »,

- TOSCANI, Bernard (éd.), *Lorenzo de' Medici. New perspective*, New York, Peter Lang Publishing Inc, 1994, p. 315-329.
- WEISMAN, Ronald F. E., *Ritual Brotherhood in Renaissance Florence*, New York, Academic press, 1982,
- WEISS, Roberto, *La scoperta dell'Antichità classica nel Rinascimento*, trad. di Maria Teresa Bindella de *The Renaissance discovery of classical antiquity*, Padova, Antenore, 1989.
- WETZEL, Ingrid, « Hie innen sinolt eschriben die welschen tenntz : le otto danze italiane del manoscritto di Norimberga », PADOVAN, Maurizio (dir.), *Guiglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del 15° sec.*, Pisa, Pacini, 1990, p. 321-343.
- WILSON, David R., « Contrapassi in Fifteenth-century Italian Dance Reconsidered », *Dance Research : The Journal of the S.D.R.*, vol. 24, n° 2, Edinburgh, Edinburgh University Press, Summer, 2006, p. 60-65.
- WILSON, David R., « Danses Gresley : The view from the Floor », *Historical Dance, The Journal of DHDS*, vol. 3, n° 6, 1999, p. 20-22.
- WILSON, David R. (éd.), *The steps used in Court Dancing in Fifteenth Century Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- WILSON, David R., *The marriage of Music and Dance*, Proceeding of the National Early Music Association (London Guildhall Conference, August 1991), London, 1992.
- WINTERNITZ, Emmanuel, *Musical Instruments and their symbolism in Western Art*, New Haven-London, Yale University Press, 1979.
- WIRTH, Jean, *L'image médiévale*, Paris, Klincksiek, 1989.
- WRIGHT Alison, « Dancing Nudes in the Lanfredini Villa at Arcetri », MARCHAND, Eckhart and WRIGHT, Alison (éd.), *With and Without the Medici*, Cambridge, Cambridge Universty Press, 1998, p. 47-77.
- ZANCAN, Marina, « La donna e il cerchio nel *Cortegiano* di B. Castiglione », ZANCAN, Marina, *Nel cerchio della luna*, Venezia, Marsilia Editore, 1983, p. 13-56.
- ZARRI, Gabriella, *Recinti : donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna*, (coll. « Saggi » 516), Bologna, il Mulino, 2000.
- ZINO, Agostino, « Il canto delle laudi durante il Trecento, Tre città a confronto : Firenze, Fabriano e Gubbio », PESTALOZZA, Luigi (dir.), *La Musica nel tempo di Dante*, (coll. « di Musica/Realtà » vol. 19), Milano, Edizioni Unicopli, 1988, p. 113-129.
- ZORZI Ludovico, *Carpaccio e la rappresentazione di Sant'Orsola : Ricerche sulla visualità dello spettacolo nel Quattrocento*, Torino, Giulio Einaudi, 1988 (trad. franç. *Carpaccio et la représentation de sainte Ursule. Peinture et spectacle à Venise au Quattrocento*, Paris, Hazan, 1991).
- ZORZI, Ludovico, « Rassegna di studi teatrali (In margine a due recenti antologie venete) », *Lettere italiane*, 3, anno XIII, Firenze, Leo S. Olschki Editore, Luglio-settembre 1961, p. 335-364.

DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

- Dictionnaire des lettres françaises : le Moyen Âge*, éd. Geneviève Hasenohr et Michel Zink, Paris, Fayard, 1992, (Réimpr. : Paris, Fayard « La Pochothèque », 1994).
- Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Treccani, 1960-2018, en ligne, URL : <http://www.treccani.it/biografie/>.
- BATTAGLIA, Salvatore (dir.), *Grande dizionario della lingua italiana*, Torino, Unione tipografico editrice torinese, 1961-2002.
- HIND, Arthur Mayger, *Early Italian engraving : a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described*, 7 vols, London, 1938, (Facsimile reprint of 1938 ed. published by Bernard Quaritch, London for M. Knoedler, New York, etc.), Nendeln, Liechtenstein, Kraus Reprint, 1970.
- BOSCO, Umberto (dir.), *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Treccani, 1970-1978. En ligne, URL : http://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_Dantesca.
- LACLOTTE, Michel, et CUZIN, Jean-Pierre (dir.), *Dictionnaire la Peinture*, nouv. éd., Paris, Larousse, 2003.
- LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude, *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999.
- LE MOAL, Philippe, *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 1999.
- ROTH, Cecil et WIGODER, Geoffrey (éd.), *Encyclopaedia Judaica*, 2^e édition, Jerusalem, Encyclopaedia Judaica Keter publ. House, 1972.
- S.D.H.S., *International Encyclopedia of Dance*, 6 vols, New York, 1998.

BASES ICONOGRAPHIQUES EN ACCÈS LIBRE

- Gallica*, base de données de la Bibliothèque nationale de France, en ligne, URL : <https://gallica.bnf.fr>.
- Joconde*, Portail des collections des musées de France, en ligne, URL : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>.
- Web gallery of Art*, en ligne, URL : <https://www.wga.hu/index.html>.
- Wikimedia Commons*, en ligne, URL : https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page.