



CLASSIQUES  
GARNIER

ACONE (Ludmila), « Abréviations », *Danser entre ciel et terre. Le maître à danser du Quattrocento, sa technique et son art*, p. 13-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09251-3.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09251-3.p.0013)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS

A.I.S.L.L.I.	<i>Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana.</i>
A.D.R.A.	Association pour la diffusion de la recherche sur l'Antiquité (Nancy).
B.N.C.	<i>Biblioteca Nazionale Centrale.</i>
B.n.F.	Bibliothèque nationale de France.
C.I.R.R.I.	Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne.
D.A.M.S.	<i>Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo</i> (Université de Turin).
G.E.R.F.L.INT.	Groupe d'études et de recherches pour le français langue international.
H.D.S.	<i>Historical Dance Society.</i>
I.M.S.	<i>International Musicological Society.</i>
S.D.H.S.	<i>Society of Dance History Scholars.</i>
S.D.R.	<i>Society for Dance Research.</i>
S.I.S.P.M.	<i>Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale.</i>
D.B.I.	<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> (Treccani).
R.I.S.	<i>Rerum Italicarum Scriptores.</i>
Inf.	<i>Inferno</i> Dante, <i>La Divina Commedia.</i>
Pur.	<i>Purgatorio</i> , Dante, <i>La Divina Commedia.</i>
Par.	<i>Paradiso</i> , Dante, <i>La Divina Commedia.</i>