



CLASSIQUES
GARNIER

CLÉREN (Marie), « Table des illustrations », *Danse et poésie plastiques. Transferts esthétiques en Europe (1909-1933)*, p. 609-610

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12152-7.p.0609](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12152-7.p.0609)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1. – Marie VASSILIEFF, « Costumes pour J. Friis et J. Borlin », <i>Bal Olympique, vrai bal sportif costumé, vendredi 11 juillet 1924 de minuit à 6 heures du matin, à la Taverne de l'Olympia, 28 bd des Capucines, organisé par l'Union des Artistes russes à Paris</i> , Programme, Paris, Union des Artistes russes, 1924, n. p. © BNF.	78
ILL. 2. – Marie VASSILIEFF, « Jean Borlin », <i>Bal de la Grande Ourse, organisé par l'Union des Artistes russes à Paris, Salle Bullier, 8 mai 1925</i> , Programme, Paris, Union des Artistes russes, 1925, n. p. © BNF.	79
ILL. 3. – Francis PICABIA, « Contre tous les académismes », <i>La Danse</i> , numéro consacré aux Ballets suédois de Rolf de Maré, Paris, novembre-décembre 1924, première page © BNF.	98
ILL. 4. – Blaise CENDRARS, Francis PICABIA, « Borlin », <i>La Danse</i> , numéro consacré aux Ballets suédois de Rolf de Maré, Paris, novembre-décembre 1924, page Borlin © BNF.	102
ILL. 5. – BALDO, « Valentine de Saint-Point », <i>Montjoie ! Organe de l'impérialisme artistique français, gazette bimensuelle illustrée</i> , Riciotto Canudo (dir.), Paris, n° 1-2, janvier 1914 © BNF.	175
ILL. 6. – Pablo PICASSO, dessin, <i>La Compagnie des Ballets russes de Serge de Diaghilew</i> , mai 1928, programme Bruxelles, Bruxelles, <i>Cahiers de Belgique</i> , 1928, p. 399 © BNF.	176
ILL. 7. – Giorgio DE CHIRICO, « Décor et costumes pour <i>Le Bal</i> », théâtre Sarah Bernhardt. . . , <i>XXII^e saison des Ballets russes de Serge de Diaghilew</i> , programme du 21 mai 1929, Paris, W. Fischer, p. 441 © BNF.	203
ILL. 8. – Marie LAURENCIN, Couverture du programme, <i>Soirée du 26 juin 1924, Ballets russes de monsieur Serge de Diaghilew</i> , feuillet n. p. 1924 © BNF.	208

- ILL. 9. – André HELLÉ, Claude DEBUSSY, *La Boîte à joujoux : ballet pour enfants*, Paris, A. Durand & Fils Éditeurs, 1913, n. p. © BNF. 336
- ILL. 10. – René PIOT, *La Tragédie de Salomé*, affiche, théâtre national de l'Opéra, 1919, lithographie, Paris, Imp. Minot © BNF. 353