



CLASSIQUES
GARNIER

CLÉREN (Marie), « [Épigraphe] », *Danse et poésie plastiques. Transferts esthétiques en Europe (1909-1933)*, p. 9-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12152-7.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12152-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

La peinture et la danse ont cet avantage sur les autres arts qu'ils sont de tous les pays, de toutes les nations ; que leur langage est universellement entendu et qu'ils font partout une égale sensation¹.

1 Jean-Georges Noverre, « Lettre 4 », *Lettres sur la danse* (1760), Paris, Éditions du Sandre, 2006, p. 67.