



CLASSIQUES
GARNIER

CLÉREN (Marie), « Bibliographie », *Danse et poésie plastiques. Transferts esthétiques en Europe (1909-1933)*, p. 557-601

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12152-7.p.0557](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12152-7.p.0557)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

LIVRETS

Livrets manuscrits ou tapuscrits

- BEAUMONT, Étienne de, *Torttonni ou les Gaietés parisiennes*, ballet en un acte, sur des morceaux détachés de la Musique d'Offenbach, feuille de programme, Ballet de Monte-Carlo 1938, imprimé chez lui 2 rue Duroc, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 3.12 « Ballets et projets de Ballets ».
- BEAUMONT, Étienne de, *Nobilissima visione*, légende chorégraphique en un acte et cinq tableaux, tapuscrit, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 3.8 « Ballets et projets de Ballets ».
- CASELLA, Alfredo, *La Jarre, indications pour Börlin*, sans datation, n. p., RdMSC, Stockholm, boîte « La Jarre ».
- CHANTAVOINE, Jean, *La Légende de Joseph*, argument, *Programme officiel des Ballets russes, Théâtre de l'Opéra, mai-juin 1914 (représentations des 14, 17 et 19 mai 1914)*, Paris, M. de Brunoff, 1914, p. 408, BNF Gallica, IFN-8415092.
- CLAUDEL, Paul, *L'Homme et la forêt*, observations générales, 6 pages, tapuscrit inédit, RdMSC, Stockholm, boîte « L'Homme et son désir ».
- DERAIN, André, *La Concurrence*, Ballet à la gloire du costume, 1932, BlijD, Paris, non référencé.
- DERAIN, André, *Gigues*, BlijD, Paris Ms 11120-Ms 11122.
- DERAIN, André, *Le Magicien esclave/L'Amour et le magicien*, 3 feuillets manuscrits, sans datation, BlijD, Paris, Ms 11112, Ms 11113.
- DERAIN, André, *Les Songes de la danseuse*, manuscrit BlijD, Paris, Ms 11127-11128.
- DERAIN, André, *Les Songes*, manuscrit autographe, BlijD, Paris, Ms 11129-11131.
- DERAIN, André, *Projet relatif à la composition d'un ballet Lequel ballet est dénommé jusqu'à nouvel ordre... Suite d'archidanses, Entièrement créée par Monsieur Erik Satie musicien insigne et Monsieur Derain peintre notoire*, manuscrit, BlijD, Paris Ms 11110.

- DERAIN, André, *La Boutique fantasque*, 34 feuillets manuscrits, 1919, BIJD, Paris, Ms 25398. Argument dans *Représentation de Ballets russes de Monte-Carlo...*, *Théâtre de Monte-Carlo...*, programme de la soirée du 20 avril 1929, 1929, p. 3, BNF Gallica, IFN-8415095.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux : ballet pour enfants*, manuscrit autographe, « en souvenir de Jean Börlin, juin 1921 », sans datation, 47 p., BNF Gallica, IFN-10539089.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, Poème plastique, dessins et découpage de Mme Audrey Parr sur les indications de M. Paul Claudel, exemplaire n° 38, 1917, n. p., BNF Tolbiac, Réserve, RES G-V-247.
- PIRANDELLO, Luigi, *La Jarre*, 1923, d'après un conte de Luigi Pirandello, tapuscrit inédit, RdMSC, Stockholm, boîte « La Jarre ».
- SCHLEMMER, Oskar, *Das triadische Ballett*, programme de la représentation du 30 septembre 1922, Stuttgart, 2 p., Bauhaus-Archiv, « Schlemmer », boîte 2.
- SCHLEMMER, Oskar, *Das triadische Ballett*, livret de régie pour Hermann Scherchen, photographies de scène et indications scéniques, 1927, 20 p., Bauhaus-Archiv, « Schlemmer », boîte 2.
- SCHLEMMER, Oskar, *Das triadische Ballett*, programme de la représentation pour la fête de la musique de chambre, Donaueschingen, 2 p., 1926, Bauhaus-Archiv, « Schlemmer », boîte 2.
- SCHLEMMER, Oskar, *Das triadische Ballett*, Neufassung, 1936, manuscrit, mine de plomb, crayon, 7 p., Bauhaus-Archiv, « Schlemmer », boîte 1.

Livrets et arguments publiés

- Argument sans signature, *La Boutique fantasque*, ballet en un acte, première le 24 décembre 1919, *Programme officiel des Ballets russes : Théâtre de l'Opéra, décembre 1919, janvier-février 1920, soirée du 29 janvier 1920*, Paris, M. de Brunoff, 1920, p. 111, BNF Gallica, IFN-8415053.
- Argument sans signature (FOKINE ?), *L'Oiseau de feu*, conte russe en deux tableaux, créé le 25 juin 1910 au théâtre du Châtelet, *Programme de la soirée du 4 juin 1920, Théâtre national de l'Opéra : I. Astuce féminine, II. L'Oiseau de feu*, Paris, M. de Brunoff, 1920, p. 348, BNF Gallica, IFN-8415144.
- Argument sans signature (ROERICH ?), *Le Sacre du Printemps, Théâtre des Champs-Élysées...*, saison russe 1913, programme, 13 juin 1913, Paris, Gonzalez, 1913, p. 251, BNF Gallica, IFN-53112948.
- Argument sans signature (SIERRA, Martinez ?), *Le Tricorne*, 23 janvier 1920, ballet en un acte, argument de M. Sierra, d'après un conte de Pedro Antonio d'Alarcón, *Le Tricorne, Programme officiel des Ballets russes, Théâtre des Champs-Élysées, décembre 1920 (soirée du 14 décembre 1920)*, Paris, *La Danse*, 1920, p. 372, BNF Gallica, IFN-8415146.

- Argument sans signature, *Le Chant du Rossignol*, ballet en un acte adapté de l'opéra du même nom, 1920, *Ballets russes de M. Serge de Diaghilew, programme, Théâtre de la Gaîté-Lyrique, juin 1925 (gala du 17 juin 1925)*, Paris, W. Fischer, 1925, n. p., BNF Gallica, IFN-8415170.
- Argument sans signature (LARIONOV ?), *Chout (le bouffon)*, légende russe en 6 tableaux, créée le 17 mai 1921, argument dans *Ballets russes de M. Serge de Diaghilew : seizième saison...*, *Gaîté-Lyrique, juin 1923*, programme du 16 juin 1923, Paris, W. Fischer, 1923, p. 139. BNF Gallica, IFN-8415170
- Argument sans signature, *Pulcinella*, ballet en un tableau avec chant, *Programme officiel des Ballets russes*, théâtre de l'Opéra, mai-juin 1920, (soirée du 17 mai 1920), Paris, M. de Brunoff, 1920, p. 279, BNF Gallica, IFN-8415141.
- Argument sans signature (KOCHNO ?), *Le Bal*, ballet en deux tableaux, d'après une nouvelle de Vladimir Sollogub, première à Paris au théâtre Sarah-Berhardt le 28 mai 1929, *Théâtre Sarah-Bernhardt...*, *XXII^e saison des Ballets russes de Serge de Diaghilew, 1929, programme du 30 mai 1929*, Paris, W. Fischer, 1929, p. 13, BNF Gallica, IFN-8415201.
- Argument sans signature, *Shéhérazade*, drame chorégraphique, *Les Ballets russes à Mogador : programme, juin 1922 (soirée de gala du 27 juin 1922)*, Paris, M. de Brunoff, 1922, n. p.
- Argument sans signature, *Vogue*, programme, *Soirée de Paris, organisée par le Comte Étienne de Beaumont, du 17 mai au 30 juin 1924, au bénéfice de l'œuvre d'assistance aux veuves de la guerre et du comité de secours aux réfugiés russes*, p. 11, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 1.10.
- Argument sans signature (SOBEKA/KOCHNO ?), *La Chatte*, première au théâtre Sarah Bernhardt le 27 mai 1927, ballet en un acte d'après le mythe d'Ésope, *Théâtre Sarah Bernhardt...*, *XX^e saison de Serge de Diaghilew, 10 galas des Ballets russes, programme du 27 mai 1927*, Paris, W. Fischer, 1927, p. 203, BNF Gallica, IFN-8415076.
- BAKST, Léon, *Thamar*, d'après un poème de Lermontov, argument dans *Programme officiel des Ballets russes : Théâtre du Châtelet, mai-juin 1912*, Paris, M. de Brunoff, 1912, p. 305, BNF Gallica, IFN-8415115.
- BALLA, Giacomo, *Fuochi d'artificio*, dans Dell'Arco, Maurizio (dir.), *Futur-Balla : la vita e le opere*, Milan, Electra, 1992, 170 p.
- CANUDO, Ricciotto, *Skating-ring à Tabarin : ballet-aux-patins, pour la musique de...*, Paris, Mercure de France, 1920.
- CENDRARS, Blaise, *La Création du monde*, ballet créé en 1923, *Anthologie nègre (Petits contes nègres pour les enfants des blancs, Comment les blancs sont d'anciens noirs, La création du monde)*, textes présentés et annotés par Christine Le Quellec-Cottier, Paris, Denoël, 2005, p. 462-466.

- CLAUDEL, Paul, *L'Homme et son désir*, poème plastique créé le 6 juin 1921, au théâtre des Champs-Élysées, Bengt Häger, *Ballets Suédois*, Paris, J. Damase / Denoël, 1989, p. 126.
- COCTEAU, Jean, *L'Après-midi d'un faune*, argument, *Programme officiel des Ballets russes : Théâtre du Châtelet, mai-juin 1912*, Paris, M. de Brunoff, 1912, p. 304, BNF Gallica, IFN-8415116.
- COCTEAU, Jean, *Le Dieu Bleu*, légende hindoue de J. Cocteau et Madrazo, première le 13 mai 1913 au théâtre du Châtelet, *Théâtre complet*, éd. publiée sous la direction de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 3-7.
- COCTEAU, Jean, *Parade*, ballet réaliste, première le 18 mai 1917 au théâtre du Châtelet, *Théâtre complet*, éd. publiée sous la direction de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 19-23.
- COCTEAU, Jean, *Le Bœuf sur le toit ou The nothing doing bar*, farce représentée à la Comédie des Champs-Élysées le 21 février 1920, *Théâtre complet*, éd. publiée sous la direction de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 25-29.
- COCTEAU, Jean, *Les Mariés de la Tour Eiffel*, ballet satirique en un acte, première le 18 juin 1921 au théâtre des Champs-Élysées, *Théâtre complet*, éd. publiée sous la direction de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 40-54.
- COCTEAU, Jean, *Le Train Bleu*, opérette dansée en un acte, première le 20 juin 1924 au théâtre des Champs-Élysées, *Théâtre complet*, éd. publiée sous la direction de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 55-61.
- DEPERO, Fortunato, « Progetti teatrali, 1916-1930 » [*Tipografia, Pennini e matite, Motolampade* (1930)], manuscrits, MART, Rovereto, publiés dans Bruno Passamani, *Depero e la scena da "Colori" alla scena mobile, 1916-1930*, Torino, Martano, 1970, p. 89-92.
- DETAILLE, George, MULYS, Gérard, *Les Ballets de Monte-Carlo, 1911-1944*, préf. de J. Cocteau, Paris, Arc-en-ciel, 1954.
- FLAMENT, Albert, *Salade*, contrepoint chorégraphique en deux actes, argument dans « Recueil factice d'articles de presse sur les représentations diverses, de *Salade* », 18 feuillets, BNF Richelieu, 8-RO-10846.
- FOKINE, Michel, *Les Sylphides*, rêverie romantique représentée le 2 juin 1909 au théâtre du Châtelet, Paris, *Les Ballets russes à Mogador, programme juin 1922*, n. p., BNF Gallica, IFN-8415162.
- HELLÉ, André, *Vérité ?? Mensonge ??*, fragment du prologue de René Kerdyk pour le ballet de M. André Hellé dit par M. Marcel Vallée, du théâtre Antoine, article de Raymond Charpentier, « Recueil factice d'articles de presse sur

- Vérité?? Mensonge??*, ballet de André Hellé, musique de Honegger, mise en scène et chorégraphie de Melle Yvonne Daunt », Paris, Salon d'automne, 25 nov. 1920, coupure n. p., BNF Richelieu, 8-RO-10914.
- HUMIÈRES, Robert d', *La Tragédie de Salomé*, argument, *Concerts de danse N. Troubanowa, Théâtre des Arts, Paris, 22 avril 1912, programme*, Paris, de Maquet, 1912, n. p.
- HUMIÈRES, Robert d', « La Tragédie de Salomé », poème, *Théâtre des Champs-Élysées... , saison russe 1913, programme, 13 juin 1913*, Paris, Gonzalez, 1913, p. 248, BNF Gallica, IFN-8415036.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, KESSLER, Harry von, *La Légende de Joseph*, Berlin-Paris, W. Adolph Fürstner, 1914.
- IAKOULOFF, Georges, *Le Pas d'Acier*, 1928, dessins et notes de mise en scène, *Les Ballets russes à l'Opéra, 1909-1929*, Paris, Hazan, 1992, p. 171-172.
- KANDINKY, Vassily, « *Bühnenkompositionen* » [*Gelber Klang, Stimmen oder Grüner Klang, Schwarz und Weiß, Schwarze Figur, Nachspiel, Violett*], 1908-1926, MNAM-CCI, Paris, Inv. 774-49a, Inv. 774-50, Inv. 774-51, Inv. 774-43. Les « Compositions » ont été publiées dans *Du théâtre /Über das Theater /O teatro*, éd. établie et présentée par Jessica Boissel, avec la collab. de Jean-Claude Marcadé, Paris, A. Biro/Villeneuve-le-Roi, Société Kandinsky, 1998.
- KOCHNO, Boris, *Ode*, Spectacle en deux actes pour chœur, *Théâtre Sarah Bernhardt, programme, mercredi 6 juin 1928 : Le Pas d'acier... , Ode (création)... , Noces... , 1928*, feuillet isolé, BNF Gallica, IFN-8415189.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Danse de l'aviateur, danse du Shrapnell, danse de la mitrailleuse », LISTA Giovanni, *Le Futurisme, textes et manifestes (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 1061-1068.
- NIJINSKY, Vaslav, *Jeux*, poème dansé, créé le 15 mai 1913 au théâtre des Champs-Élysées, Paris, *Théâtre des Champs-Élysées... , saison russe 1913, programme du 8 juin 1913*, Paris, Gonzalez, 1913, p. 421, BNF Gallica, IFN-8415119.
- PICABIA, Francis, *Relâche*, argument, Bengt Häger, *Ballets Suédois*, Paris, J. Damase/Denoël, p. 250.
- PIRANDELLO, Luigi, *La Jarre*, argument, *La Danse*, novembre-décembre 1924, BNF Gallica, IFN-53112945.
- PROKOVIEV, Serge, IAKOULOFF, Georges, *Le Pas d'Acier*, ballet en deux tableaux créé le 7 juin 1928 au théâtre Sarah-Bernhardt, argument dans *Théâtre Sarah-Bernhardt... , XXI^e saison des Ballets russes de M. Serge de Diaghilew, programme du 14 juin 1928*, Paris, W. Fischer, 1928, p. 362, BNF Gallica, IFN-8415189.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Renard*, histoire burlesque chantée et jouée, d'après des contes populaires russes, créé le 18 mai 1922 au théâtre de l'Opéra, livret dans *Œuvres Complètes*, vol. 10, « Poésie et théâtre », textes

établis, annotés et présentés par Doris Jakubec et Alain Rochat, Genève, Slatkine, 2008, p. 631-641.

VAUDOYER, Jean-Louis, *Le Spectre de la rose*, argument d'après un poème de Théophile Gautier, *Trois galas de Ballets russes, organisés par M. Serge de Diaghilew... , Théâtre national de l'Opéra... , programme du 31 décembre 1911*, texte de Martial Teneo, Paris, A. Lusincki, 1911.

Livrets ou chants insérés dans une partition

HELLÉ, André, DEBUSSY, Claude, *La Boîte à joujoux : ballet pour enfants*, version pour piano, Paris, A. Durand & Fils Éditeurs, 1913, BNF Gallica, NUMM-877193.

LAMBERT, Constant, *Romeo and Juliet*, ballet en deux tableaux, arrangement pour Piano solo par le compositeur, argument en tête de partition, théâtre de Monte Carlo, 4 mai 1926, Oxford, University Press, 1926.

MILHAUD, Darius, *Salade, Opus 83*, ballet chanté en deux actes, Paris, Heugel, 1935.

NABOKOV, Nicolas, *Ode, méditation du soir sur la Majesté de Dieu à l'occasion de la grande aurore Boréale*, édition Maurice Sénard, Paris, 1928. Pour un grand chœur, deux voix soli et orchestre symphonique. Paroles de Lomonossov, adaptation française de Roger Désormière, musique de Nicolas Nabokov, texte russe et français, Paris, M. Senart, 1928.

POULENC, Francis, *Les Biches*, ballet avec chant, en un acte, musique et texte d'après des chansons populaires françaises de Francis Poulenc, morceaux détachés, pour piano, Paris, Heugel, 1924, n. p.

SATIE, Érik, *Relâche*, partition, manuscrit, Carina Ari Foundation, Stockholm.

SOLER CASABÓN, *L'Homme Sans Yeux, Sans Nez, Sans Oreilles, Le Musicien de Saint-Merry*, scénario de Guillaume Apollinaire, musique de J. Soler Casabón, manuscrit autographe, 1934, n. p., BMO, Res-2365 (1).

STRAVINSKY, Igor, *Pulcinella*, 1920, ballet en un tableau et chant, créé le 15 mai 1920 au théâtre de l'Opéra, *Pulcinella. Ballet avec chant et un acte... , d'après Giambattista Pergolesi, London, J. & W. Chester, 1920.*

POÈMES DANSÉS

BALL, Hugo, « Seepferdchen und Flugfische », avec bois de Jan Arp, d'après les dessins de Sohie Taueber, Iliasz, *Poésie de mots inconnus*, Le Degré 41, Paris, 1949, p. 9, BNF, Réserve des livres rares, RES FOL-Z PAB BIBL-28.

DEPERO, Fortunato, « Canzone rumorista », *Pestavo anch'io sul palcoscenico dei ribelli : antologia degli scritti letterari*, Trento, L'Editore, 1992, p. 84-90.

- DUKAS, Paul, *La Péri, Concerts de danse N. Troubanowa*, programme, Paris, de Maquet, 1912, n. p.
- ILIAZD, « Île de Pâques », avec pointe sèche de Wols, Iliazd, *Poésie de mots inconnus*, Le Degré 41, Paris, 1949, p. 18, BNF, Réserve des livres rares, RES FOL-Z PAB BIBL-28.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Decollagio », *L'aeropoema del golfo della Spezia* (1935), *Giannina Censi : danzare il futurismo*, exposition Rovereto, museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto archivio de l'900 – Centro internazionale della Danza comune di Rovereto festival internationale teatro danza oriente occidente 4 settembre 1997 – 5 marzo 1998, Milan, Electra, 1998, p. 100.
- MORAND, Paul, « Le Bain de minuit », poème dansé aux Soirées de Paris, à la Cigale en mai-juin 1924, Paul Morand, *Papiers d'identité*, Paris, Grasset, 1931, p. 135-136.
- NEZVAL, Vítězslav, TEIGE, Karel, PASPA Maria, *Abeceda : taneční komposice Milči Mayerové*, Praha, Jan Otto, 1926, BNF Réserve, RES 4-NFV-23.
- SAINT-POINT, Valentine de, « Hymne au soleil », *Poèmes de la mer et du soleil*, Paris, A. Messein, 1905, p. 21-23.
- SAINT-POINT, Valentine de, « Nocturnes », *Poèmes d'Orgueil*, Paris, Éditions de l'Abbaye, 1908, p. 60-61
- SAINT-POINT, Valentine de, « Mes ancêtres », *Poèmes d'Orgueil*, Paris, Éditions de l'Abbaye, 1908, p. 104-106.
- SAINT-POINT, Valentine de, « Vision végétale », *Poème d'orgueil*, Paris, Édition de l'Abbaye, 1908, p. 150.
- SAINT-POINT, Valentine de, *La Guerre, poème héroïque*, Paris, Eugène Figuières, 1912, 47 p.
- SAINT-POINT, Valentine de, « Les Pavots de sang », *La Soif et les Mirages*, Paris, Eugène Figuières, 1912, p. 43-44.
- SAINT-POINT, Valentine de, « Les pantins dansent », *La Soif et les Mirages*, Paris, Eugène Figuières, 1912, p. 62-63.
- SAINT-POINT, Valentine de, « Amour », *Fantasio*, n° 179, 1914, p. 381.
- SAINT-POINT, Valentine de, « Le Pantin et la Mort », Ornella Volta, *Satie et la danse*, Paris, Édition Plume, p. 136-137.
- TZARA, Tristan, « Danse (du monsieur qui tombe du plafond sur la table) », *Œuvres complètes*, tome 1, 1912-1924, Paris, Flammarion, p. 167.

POÈMES

- APOLLINAIRE, Guillaume, « Les Fenêtres », « *Calligrammes* », *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 168-169.

- ARP, Jean, « Sophie dansait et rêvait », *Spiral*, n° 1, Spiral press, Bern, 1953, *Automi, marionette e ballerine nel teatro d'avanguardia : Depero, Taeuber-Arp, Exter, Schlemmer, ... etc.*, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Milan, Skira, 2000, p. 63.
- BAUDELAIRE, Charles, « L'Albatros », *Les Fleurs du mal* (1861), *Œuvres complètes I*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, p. 9.
- BAUDELAIRE, Charles, « Correspondances », *Les Fleurs du mal* (1861), *Œuvres complètes I*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, p. 11.
- BAUDELAIRE, Charles, « Une charogne », *Les Fleurs du mal* (1861), *Œuvres complètes I*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, p. 31-32.
- CANUDO, Ricciotto, « L'Enclos-aux-images », tiré du « Poème du Vardar », *La Revue de l'Époque*, décembre 1920, p. 314-319.
- CANUDO, Ricciotto, « Lettre au silence », *Gazette des Sept Arts*, numéro consacré au décor moderne, à la scène et à l'écran, mai 1928,
- CANUDO, Ricciotto, « Poèmes polygrammés », *Gazette des Sept Arts*, mai 1928.
- CENDRARS, Blaise, « Ma danse », *Montjoie !*, janvier-février 1914, n° 1-2, p. 7.
- CENDRARS, Blaise, *Sur la robe elle a un corps*, 21 février 1914, cité dans Sonia Delaunay, *27 tableaux vivants*, dessin de Sonia Delaunay, extraits de textes de Guillaume Apollinaire, poème de Blaise Cendrars, introduction de Jacques Damase, Milan, Edizioni del Naviglio, 1969, n. p.
- CENDRARS, Blaise, DELAUNAY, Sonia, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, Paris, Éditions des Hommes nouveaux, 1913, 1 f., ill. en coul., 18 cm.
- COCTEAU, Jean, « Nijinsky », BRION-GUERRY, Liliane (dir.), *L'Année 1913 : les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la Première guerre mondiale. Manifestes et témoignages*, Paris, Klincksieck, 1973, p. 553.
- KANDINSKY, Vassily, *Klänge*, poèmes traduits par Philippe Soupault, Paris, Hazan, 2015, deux vol.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Un Coup de dé n'abolira jamais le hasard*, Paris, Mazeto square, 2016, n. p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, nouv. éd. présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Sonnet allégorique de lui-même », *Œuvres Complètes*, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, 2 vol., t. 1, p. 131.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Les Mots en liberté futuristes », Milan, *Poesia*, 1919, 5 feuillets imprimés, publiés dans *Les Mots en liberté futuristes*, (1919), Lausanne, L'Âge d'Homme, 1987, p. 40-41.

- SAINT-POINT, Valentine de, « Nijinsky », *Comœdia*, 30 décembre 1911, BNF Gallica, NUMP-14481.
- SCHWITTERS, Kurt, « *Merz : écrits ; Ursonate*, textes suivis de *Schwitters par ses amis* », éd. établie, présentée & annotée par Marc Dachy, textes allemands trad. par Marc Dachy et Corinne Graber, textes anglais trad. par Marc Dachy, Paris, G. Lebovici, 1990.
- TZARA, Tristan, « L'Amiral cherche une maison à louer », dans Hugo Ball, *Cabaret Voltaire. Recueil littéraire et artistique...*, 1916 (n° unique), Zürich, n. p., BNF Tolbiac, FOL-Z-2066.

ŒUVRES POUR LA SCÈNE

- ALBERT-BIROT, Pierre, *Matoum et Téviabar ou Histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète*, drame pour marionnettes, 1918, Paris, Éditions « Sic », BNF Gallica, NUMM-888770.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *À quelle heure le train partira-t-il pour Paris ?*, Fontfroide, éd. Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1982.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Mamelles de Tirésias* (1946), Paris, Gallimard, 2012, p. 101-158.
- BRECHT, Bertolt, WEILL, Kurt, *Les Sept péchés capitaux des petits bourgeois [Die Sieben Todsünden : Ballett mit Gesang in acht Teilen, 1933]*, texte français d'Édouard Pffrimmer, Paris, L'Arche, 1961.
- CROMMELYNCK, Fernand, *Le Cocu magnifique, Le Sculpteur de masques*, symbole tragique en un acte, pièce en trois actes, Paris, Émile-Paul frères, 1931.
- COCTEAU, Jean, *Théâtre de poche*, avec 14 dessins inédits de l'auteur, (*Parade, Le Bœuf sur le toit, Le Pauvre matelot, L'École des veuves, Le Bel indifférent, Le Fantôme de Marseille, Anna la bonne, La Dame de Monte-Carlo, Le Fils de l'air, Le menteur, Par la fenêtre, Je l'ai perdue, Lis ton journal, La Farce du château*), Monaco, Éditions du Rocher, 1955.
- DEPERO, Fortunato, *Colori, [Couleurs]*, Giovanni Lista, *Théâtre futuriste italien : anthologie critique*, trad. de Giovanni Lista et Claude Minot, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1976, p. 131-132.
- DUBUFFET, Jean, *Coucou bazar, bal de l'Hourloupe* [1972], Paris, Les Arts décoratifs, 2013.
- GOLL, Ivan, *La Chapliniade ou Charlot poète*, poème, drame, film, avec 4 dessins de Fernand Léger, *La Vie des Lettres*, juillet 1921, p. 534-551.
- KHLEBNIKOV, Velimir, *Zanguezi et autres poèmes*, trad. J. C. Lanne, Paris, Flammarion, 1996.
- KROUTCHONYKH, Alekséï, *Pobeda nad solncem [La Victoire sur le soleil, 1913]*, opéra. Musique M. Matiouchine, prologue V. Khlebnikov, décors et

- costumes K. Malévitch, traduction de J.-C. et V. Marcadé, Lausanne, L'Âge d'Homme, « La Cité », 1976.
- SCHÖNBERG, Arnold, *Die glückliche Hand [La Main Heureuse]*, Wien, Universal-edition, 1926.
- TCHAIKOVSKI, Piotr Illich, « Casse-noisette », *Iolanta, Casse-noisette*, opéra en un acte, ballet en deux actes, musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, programme, Palais Garnier, première le 9 mars 2016, nouveau spectacle, Paris, Opéra national de Paris, 2016.
- UNION DES ARTISTES RUSSES, *Bal olympique, vrai bal sportif costumé, le vendredi 11 juillet 1924 de minuit à 6h du matin, à la Taverne de l'Olympia, 28 Bd. des Capucines. ... organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris*, programme, couv. illustrée par un dessin original de Barthe, Paris, Union de Artistes russes, 1924, BNF Gallica, IFN-53112951.
- UNION DES ARTISTES RUSSES, *Bal de la Grande Ourse, Salle Bullier, 8 mai 1925, organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris*, Paris, Union de Artistes russes, 1924, BNF Gallica, IFN-53112952.
- VOIROL, Sébastien, STRAVINSKY, Igor, *Le Sacre du Printemps*, deux actes d'après *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, (1913), Paris, Jules Meynal, 2^e édition, 1918, 35 feuillets, BNF Richelieu, R78063.
- TZARA, Tristan, « *Le Cœur à gaz* », *Œuvres complètes (1912-1924)*, texte présenté, établi et annoté par Henri Béhar, Paris, Flammarion, 1975, tome 1, p. 154-180.

MÉMOIRES ET TÉMOIGNAGES

- Anonyme, *Les Ballets suédois dans l'art contemporain*, textes de Fokine, Haquinus, de Maré, Rémon, Tansman, Tugal, contributions de Claudel, Catelle, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland. Manuel. Hors-texte en couleurs de Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Pair, Perdriat, Steinlen, 64 pl. en héliogravure, couverture dessinée par Fernand Léger, Paris, Éditionsdu Trianon, 1931.
- BALL, Hugo, *Dada à Zurich : le mot et l'image, 1916-1917*, extrait de *Die Flucht aus der Zeit [La Fuite hors du temps]*, traduction et notes de Sabine Wolf, Dijon, Les Presses du réel, 2006.
- BEAUMONT, Étienne de, « Night of art », Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT, 3,9.
- CLAUDEL, Paul, *Journal*, introd. par François Varillon, texte établi et annoté par François Varillon et Jacques Petit, Paris, Gallimard, 1968.
- COCTEAU, Jean, *Le Coq et l'Arlequin : notes autour de la musique* (1918), Paris, Stock, 2009.

- COCTEAU, Jean, « À vol d'oiseau sur les *Mariés de la Tour Eiffel* », feuillet 1, manuscrit, sans lieu, sans datation, BHVP, Paris, Fonds Cocteau, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- COCTEAU, Jean, « La Légende du *Bœuf sur le toit* », *Toute la vie*, 25 septembre 1941, Fonds de réserve, BHVP. (Texte publié dans Cocteau, *Textes épars*, Cahiers Cocteau, n°9).
- COCTEAU, Jean, *Portraits souvenir* (1935), Paris, Grasset, 2013, 192 p.
- COCTEAU, Jean, *Le Passé défini : journal*, Paris, Gallimard, t. 1 à 8, 1983-2013.
- COCTEAU, Jean, *La Difficulté d'être*, Paris, P. Morihien, 1946.
- FARGUE, Léon-Paul, *D'après Paris*, Paris, Gallimard, 1939.
- GROSS, Valentine, « Témoignage », tapuscrit, 1950, Archives du V&A, Londres, 8 p., GB71THM/165/2.
- HEMINGWAY, Ernest, *Paris est une fête*, Paris, Gallimard, 1964.
- HUELSENBECK, Richard, *En Avant Dada : l'histoire du dadaïsme* [En avant Dada, eine Geschichte, des Dadaismus, 1920], trad. de l'allemand et notes de Sabine Wolf, Dijon, les Presses du réel, 2000.
- KESSLER, Harry von, *Cahiers, 1918-1937*, traduits par Boris Simon, Paris, Grasset, 1972.
- MARÉ, Rolf de, Interview avec Picabia, tapuscrit inédit, 5 p., RdMSC, Stockholm, boîte « Relâche ».
- NABOKOV, Nicolas, *Cosmopolite*, traduit de l'américain par Claude Nabokov, Paris, R. Laffont, 1976.
- PICABIA, Francis, « Témoignage sur Rolf de Maré », manuscrit, s. d., RdMSC, publié dans *La Danse*, novembre-décembre 1924, « page de Maré ».
- POULENC, Francis, *J'écris ce qui me chante*, Paris, Fayard, 2011.
- SCHLEMMER, Tut, *Oskar Schlemmer und die Bauhausbühne*, Vortrag an der Kunstgewerbeschule, Zürich, 8 juillet 1961, tapuscrit inédit, Bauhaus-Archiv, Berlin, DE-611-HS-1509106.
- STRAVINSKY, Igor, *Chroniques de ma vie* (1935), Paris, Denoël, 2000.

CORRESPONDANCES

- APOLLINAIRE, Guillaume, COCTEAU, Jean, *Correspondance Jean Cocteau et Guillaume Apollinaire*, Paris, Jean-Michel Place, 1981.
- BALL, Hugo, *Briefe, 1904-1927*, publié et commenté par Gerhard Schaub und Ernst Teubner, Göttingen, Wallstein, 2003, tome 1.
- BEAUMONT, Étienne de, Contrat adressé à Serge de Diaghilev, Paris, 14 janvier 1926, BMO, Fonds Kochno (1 à 6).
- BEAUMONT, Étienne de, Lettre à Serge de Diaghilev, Paris, 28 janvier 1926, BMO, Fonds Kochno (1 à 6).

- BEAUMONT, Étienne de, échange de lettres avec George Braque, 27, 28, 29 février 1924, manuscrit et tapuscrit inédits, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 11.5.
- BEAUMONT, Étienne de, Lettre à André Derain, 7 mars 1924, tapuscrit inédit, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 11.5.
- BEAUMONT, Étienne de, Contrat adressé à Marie Laurencin, 23 février 1924, tapuscrit inédit, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 11.5.
- BEAUMONT, Étienne de, « *Nights of art* », Contrat non-daté, tapuscrit, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 3,9.
- CANUDO, Ricciotto, Lettre à Rolf de Maré, 17 novembre 1921, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Skating Rink ».
- CANUDO, Ricciotto, Lettre à Rolf de Maré, 26 novembre 1921, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Skating Rink ».
- CANUDO, Ricciotto, Lettre à Hébertot, pas de date, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Skating Rink ».
- CANUDO, Ricciotto, Lettre à Serge de Diaghilev, Paris, dimanche non-daté, 1921, manuscrit, inédit, BMO, Fonds Kochno (1 à 6).
- CANUDO, Ricciotto, *Lettres à Guillaume Apollinaire : 1904-1918*, établies, annotées et présentées par Giovanni Dotoli, Paris, Klincksieck, 1999.
- CASELLA, Alfredo, Lettre à « cher ami », 26 septembre 1924, manuscrit, inédit, RdMSC, boîte, « La Jarre ».
- CASELLA, Alfredo, Lettre à « cher ami », 7 octobre 1924, manuscrit, inédit, RdMSC, boîte « La Jarre ».
- COCTEAU, Jean, *Lettres à sa mère (1906-1918)*, choix de lettres, Paris, Mercure de France, 2001.
- COCTEAU, Jean, Lettre à Serge de Diaghilev, Paris, 29 février 1924, manuscrit inédit, BMO, Fonds Kochno (1 à 6).
- COCTEAU, Jean, Lettre à Jean Börlin, pas de date, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- COCTEAU, Jean, Lettre à Jean Börlin, 1929, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- COCTEAU, Jean, Lettre à Rolf de Maré, pas de date, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- COCTEAU, Jean, Lettre à Rolf de Maré, 9 septembre 1921, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- COCTEAU, Jean, Lettre à Rolf de Maré « Mon cher Maré », pas de date, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- COCTEAU, Jean, Lettre à Rolf de Maré « Cher Maré », pas de date, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- COCTEAU, Jean, Lettre à Irène Lagut « Ma petite Irène chérie », pas de date, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».

- COCTEAU, Jean, Lettre à Irène Lagut, pas de date, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- DE CHIRICO, Giorgio, Lettre à « cher monsieur », 15 mai 1924, RdMSC, boîte « La Jarre ».
- DE CHIRICO, Giorgio, Lettre à « cher monsieur », 26 septembre 1924, RdMSC, « La Jarre ».
- DIAGHILEV, Serge de, Lettre à Étienne de Beaumont, Paris, 4 février 1926, BMO, Fonds Kochno (1 à 6).
- DIAGHILEV, Serge de, Lettre à Étienne de Beaumont, Paris, 29 avril 1926, BMO, Fonds Kochno (1 à 6).
- DIAGHILEV, Serge de, Contrat établi pour de Chirico, Paris, 29 novembre 1928, BMO, Fonds Kochno (1 à 6).
- DIAGHILEV, Serge de, *L'Art, la musique et la danse. Lettres, écrits et entretiens*, édités par J. M Nectoux, I. S. Zilberstein et V. A. Samkov, Pantin, Centre national de la danse, Paris, Vrin, 2013.
- HELLÉ, André, Lettre, 1921, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « La Boîte à joujoux ».
- HELLÉ, André, Lettre, 17 février 1921, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « La Boîte à joujoux ».
- HELLÉ, André, Lettre, 17 juin 1923, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « La Boîte à joujoux ».
- HONEGGER, Arthur, Lettre à Rolf de Maré, 23 janvier 1922, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Skating Rink ».
- HONEGGER, Arthur, Lettre à Rolf de Maré, 1^{er} décembre, sans année, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Skating-Rink ».
- HONEGGER, Arthur, Lettre à Rolf de Maré, 28 décembre, sans année, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Skating-Rink ».
- LAGUT, Irène, Lettre à Rolf de Maré, mardi, sans datation, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- MARÉ, Rolf de, Contrat de *Skating Rink* adressé à Canudo, 17 novembre 1921, RdMSC, Stockholm, boîte « Skating Rink ».
- MILHAUD, Darius, deux lettres à Rolf de Maré, sans datation, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « L'Homme et son désir ».
- MILHAUD, Darius, Lettre à « mon cher ami », 10 bd de Clichy, sans datation, manuscrit inédit, RdMSC, boîte « Les Mariés de la Tour Eiffel ».
- POLUNIN, Vladimir, Lettre au Comte de Beaumont, 8 février 1924, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 10,8.
- POLUNIN, Vladimir, Lettre au Comte de Beaumont, 19 février 1924, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 10,8.
- PRAMPOLINI, Enrico, Lettre à Jean Cocteau, « *Teatro del colore* », Rome, 4 juillet 1920, Fonds Cocteau, BHVP, « Le Bœuf sur le Toit », boîte 2.

SCHÖNBERG, Arnold, KANDINSKY, Vassily, *Correspondance, écrits*, textes de J. Hahl-Koch, D. Vallier, P. Boulez, C. Dahlhaus, etc., Lausanne, L'Âge d'Homme, 1984.

PRESSE

- ALBERT-BIROT, Pierre (dir.), « Ballets russes, cubistes et futuristes », *Sic, Son, Idées, Couleurs, formes*, n° 17, mai 1917, BNF Gallica, NUMP-12295.
- Anonyme, *L'Écho des Plages*, dimanche 11 août 1912, p. 3, Archives départementales du Calvados, 2 MI-JX 0863.
- Anonyme, annonce, *Joujou*, 27 février 1922, n. p., Archives Étienne de Beaumont, IMEC. BMT 4.1.
- Anonyme, « Beaux-arts et spectacles », *Le Bonhomme normand*, du 18 au 21 août 1922, p. 2, Archives départementales du Calvados, 2 MI-JX 1422.
- Anonyme, annonce, 18 février 1923, n. p., « Recueil factice de programmes et d'articles de presse concernant le bal Bullier, 1847-1935 », BNF Richelieu, 8-RO-12936.
- Anonyme, « Les Soirées de Paris », *Comœdia*, 24 mai 1924, n. p., Archives IMEC, BMT 4.2.
- ANSERMET, Ernest, « La Gymnastique rythmique à Hellerau », *S.I.M.*, Juillet-Août 1913, p. 58.
- AURIC, Georges, « La Musique, Les Ballets Suédois », *La Revue Française*, 14 décembre 1924, p. 663.
- BIGUET, André, « Un art plastique nouveau », *Montjoie!*, janvier-février 1914, n° 1-2, p. 15-16, BNF Gallica, NUMP-12259.
- BOISSON, Marius, « Le mouvement discipliné par le rythme des sons », *Comœdia*, vendredi 13 février, année non-précisée, p. 1.
- BRILLANT, Maurice, article sans titre, *Correspondant*, 23 décembre 1920, *Salon d'automne*, BNF Richelieu, 8-RO-10914.
- CANUDO, Ricciotto (dir.), *Monjoie! Organe de l'impérialisme artistique français, gazette bimensuelle illustrée*, n° 1-2, janvier-février 1914.
- CANUDO, Ricciotto (dir.), *Monjoie! Organe de l'impérialisme artistique français, gazette bimensuelle illustrée*, dirigée par R. Canudo, n° 3-4, avril-mai 1914.
- CHARPENTIER, Raymond, « Vérité?? Mensonge?? », coupure de presse sans lieu, sans datation, « Recueil factice d'articles de presse sur Vérité?? Mensonge??, ballet de André Hellé, musique de Honegger, mise en scène et chorégraphie de Melle Yvonne Daunt, ... prologue de René Kerdyk, Paris, Salon d'automne, 25 nov. 1920 », BNF Richelieu, 8-RO-10914.
- CHARPENTIER, Raymond, « Le Gala de la jeunesse artistique roumaine à Paris », *Comœdia*, 25 janvier 1923, p. 1, BNF Gallica, NUMP-14481.

- CLAUDEL, Paul, « *L'Annonce faite à Marie* de M. Paul Claudel au Théâtre allemand d'Hellerau », article non-signé, *Comœdia Paris*, 4 octobre 1913, p. 3.
- COCTEAU, Jean, « Vaslav Nijinsky », *Comœdia*, 2 juillet 1910, p. 1, BNF Gallica, NUMP-14481.
- COCTEAU, Jean, « La Légende du *Bœuf sur le toit* », *Toute la vie*, 25 septembre 1941, Fonds de réserve, BHVP, boîte « Le Bœuf sur le toit ».
- CROZE, « *Entr'acte*. Film de MM. Picabia et René Clair », *Comœdia*, 5 décembre 1924, p. 4, BNF Gallica, NUMP-14481.
- DÉLONG, Camille, « L'art et l'affiche », *Montjoie !*, n° 4-5-6, avril, mai-juin 1914, Paris, p. 25.
- GALTIER, Joseph, « Propos du jour », *Le Temps*, 21 mai 1924, coupure n. p., Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 4.2.
- GAUTIER-VILLARD, Henri, *Comœdia illustré*, numéro exceptionnel sur *L'Après-midi d'un Faune*, n° 18, 15 juin, 1912, p. 2-7, BNF Gallica, NUMP-14481.
- GEORGE-MICHEL, Michel, « La Métachorie », *Pall Mall Paris*, 18 décembre 1913, coupure n. p.
- GEORGE-MICHEL, Michel, « Nuit sur-cubiste », *Comœdia*, 21 mars 1924, « Recueil factice de programmes et d'articles de presse concernant le bal Bullier, 1847-1935 », coupure n. p., BNF Richelieu, 8-RO-12936.
- GERMAIN, Alphonse, « De la décoration au théâtre », *La Plume*, 1^{er} février 1892, p. 62.
- HENNEQUEVILLE, d', *L'Écho des plages*, dimanche 6 août 1922, p. 1, Archives départementales du Calvados, 2 MI-JX 0863.
- LA PLAGE, Jehan de, « Trouville », *L'Écho des Plages*, dimanche 18 août 1912, p. 1, Archives départementales du Calvados, 2 MI-JX 0863.
- LAPOMMERAYE, Pierre de, « Théâtre des Champs-Élysées, *Concerts de danse* par Jean Börlin », *Le Menestrel*, 2 avril 1920, p. 3, BNF Gallica, NUMP-5413.
- LEVINSON, André, « Revanche de la danse », *Gazette des Sept Arts*, 15 décembre 1922, n° 1, n. p.
- LINOR, Gaston, « La Soirée *Thamar* », *Comœdia*, 22 mai 1912, p. 2, BNF Gallica, NUMP-14481.
- MOUSSINAC, Léon, « Au Théâtre-Antoine, La Rythmique de Jaques-Dalcroze », *Comœdia Illustré*, février 1920, p. 233, BNF Gallica, NUMP-14481.
- RAYNAL, Maurice, article sans titre, *Comœdia*, 27 janvier 1922, Paris, p. 2, BNF Gallica, NUMP-14481.
- ROUZIER-DORCIÈRES, E., « Au pays latin, les vieux s'en vont mais Bullier reste », *Comœdia*, mercredi 15 septembre 1909, n. p., « Recueil factice de programmes et d'articles de presse concernant le bal Bullier, 1847-1935 », BNF Richelieu, 8-RO-12936.
- SELYSETTE, « Les Soirées de Paris, » article non-daté, Archives Étienne de Beaumont, IMEC, BMT 4.2 « dossier de presse ».

- TENROC, Charles, « De la peinture à la danse. Nijinsky va faire dans *L'Après-midi d'un faune* des essais de chorégraphie cubiste », *Comoedia*, jeudi 18 avril 1912, p. 4, BNF Gallica, NUMP-14481.
- Salon d'automne, rubrique « La danse », Catalogues, 1919, Paris, Société du Salon d'automne, 1909 à 1931, BNF Richelieu-Estampes et Photographies, Yd2-1238.
- WARNOD, André, « Le quartier se réveille », *L'Avenir*, 4 décembre 1920, p. 1, « Recueil factice de programmes et d'articles de presse concernant le bal Bullier, 1847-1935 », BNF Richelieu, 8-RO-12936.

TEXTES THÉORIQUES

- ANTOINE, André, *Causerie sur la mise en scène*, extrait de la *Revue de Paris*, 1^{er} avril 1903, p. 596-612.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « La danse est un sport », *La Culture physique* (1907), *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 3, 1993, p. 393.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Les cubistes », *La Vie anecdotique*, 16 octobre 1911, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 3, 1993, p. 87.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Peintres futuristes », *La Vie anecdotique*, 16 novembre 1911, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 3, 1993, p. 88.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Futurisme », *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 3, 1993, p. 161-162.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « La science futuriste », 16 octobre 1916, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 3, 1993, p. 243-245.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Les peintres futuristes italiens », *L'Intransigeant*, 7 février 1912, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 1991, p. 406.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Mme de Gontcharova et M. Larionov », *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 1991, p. 238.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *L'Antitradition futuriste, Manifeste-synthèse*, 29 juin 1913, Milan, Direction du mouvement futuriste, BNF Gallica, NUMM-70794.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Le rythme coloré », *Chroniques et paroles sur l'art*, 1914, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 1991, p. 827.
- APOLLINAIRE, « Futurisme et Ballets russes », *Paris-Journal*, 24 mai 1914, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 1991, p. 726.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Simultanisme-librettisme », *Les Soirées de Paris*, n° 75, 15 juin 1914, *ibid.*, p. 322-325, BNF Gallica, NUMP-551.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Les cubistes et les poètes », *La Vie anecdotique*, 16 mars 1913, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, p. 131.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Peintres cubistes : méditations esthétiques* [1912], Paris, Hermann, 1980, 237 p.
- APOLLINAIRE, Guillaume, [*Parade*], 1917, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, p. 865.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Danse pure », *Mercure de France*, 16 août 1918, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, p. 1391.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Méditations esthétiques, Les peintres cubistes* [1912], Paris, Hermann, 1980.
- APPIA, Adolphe, « Témoignages et conseils à propos des fêtes scolaires », *Œuvres Complètes*, 1906-1921, éd. élaborée et commentée par Marie L. Bablet-Hahn (sous la dir. de Denis Bablet), t. 3, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1988, p. 169-170.
- APPIA, Adolphe, *La Musique et la mise en scène*, 1892-1897, Bern, Theaterkultur Verlag, 1963.
- BAKST, Léon, « Évolution du décor – Opinion de M. Léon Bakst », Réponse à l'enquête de Raymond Cogniat, *Comœdia*, 3 septembre 1923, p. 1-2, BNF Gallica, NUMP-14481.
- BALL, Hugo, *Cabaret Voltaire. Recueil littéraire et artistique...*, n° unique, Zurich, édité par Hugo Ball, 1916, n. p.
- BARZUN, Henri-Martin, *Après le symbolisme, l'art poétique d'un art nouveau. Voix, rythmes et chants simultanés expriment l'ère du drame*, Paris, Eugène Figuière, 1913.

- BARZUN, Henri-Martin, *L'Ère du drame. Essai de synthèse poétique moderne*, Paris, Eugène Figuière, 1912.
- BENOIS, Alexandre, « Serge Diaghilev et la mise en scène », *Revue musicale*, numéro spécial, décembre 1930, p. 2-3.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.
- BOCCIONI, Umberto, « Fondement plastique de la sculpture et de la peinture futuristes », *Lacerba*, 1^{re} année, n° 6, 15 mars 1913, Giovanni Lista, *Le Futurisme, textes et manifestes (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 488-492.
- BOLL, André, *Du décor de théâtre, ses tendances modernes*, Paris, Étienne Chiron, 1926.
- BOLL, André, *La Mise en scène contemporaine, son évolution*, Paris, Éditions de la Nouvelle revue critique, 1944.
- CANUDO, Riciotto, *Le Livre de l'évolution : L'Homme, Psychologie musicale des civilisations*, Paris, E. Sansot & Cie, 1908.
- CANUDO, Riciotto, « Ballets russes et snobs latins », *La Renaissance contemporaine*, 24 août 1911, p. 1003-1007.
- CANUDO, Riciotto, « Manifeste de l'art cérébriste », Canudo (dir.), *Montjoie ! Organe de l'impérialisme artistique français, gazette bimensuelle illustrée*, janvier-février 1914, n° 1-2, p. 9.
- CANUDO, Riciotto, « Déclaration de Montjoie ! », Canudo (dir.), *Montjoie ! Organe de l'impérialisme artistique français, gazette bimensuelle illustrée*, n° 3-4, avril-mai 1914, p. 2.
- CANUDO, Riciotto, *Hélène, Faust et nous, Précis d'esthétique cérébriste*, Paris, éd. E. Sansot, R. Chiberre, 1920.
- CANUDO, Riciotto, « Manifeste des Sept arts », *Gazette des Sept Arts*, numéro consacré au décor moderne, à la scène et à l'écran, n° 2, 25 janvier 1925, n. p., BNF, MICR D-1362.
- CANUDO, Riciotto, « Poèmes polygrammés », *Gazette des Sept Arts*, numéro consacré au décor moderne, à la scène et à l'écran, mai 1928, n. p., BNF, MICR D-1362.
- CLAUDEL, Paul, *Mes idées sur le théâtre*, Paris, Gallimard, 1993.
- CLAUDEL, Paul, « Programme des Ballets suédois », Bengt Häger, *Ballets Suédois*, Paris, J. Damase/Denoël, 1989, p. 126.
- CHEVREUL, Eugène, *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la*

- mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture* [1839], Paris, Léonce Laget, 1969.
- COCTEAU, Jean, Préface des *Mariés de la tour Eiffel* (1922), *Théâtre complet*, éd. publiée sous la direction de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p 33-39.
- COCTEAU, Jean, *Entre Picasso et Radiguet*, textes réunis et présentés par A. Fermigier, Paris, Hermann, 1967.
- COCTEAU, Jean, LIFAR, Serge, ASSAILLY, Giselle d', *Prestige de la danse*, Clamart, éd. Charles Portal, 1953.
- COGNAT, Raymond, *Cinquante ans de spectacle en France : les Décorateurs de théâtre*, Paris, Librairie théâtrale, 1955.
- COQUIOT, Gustave, *Nouveau Manuel complet du peintre-décorateur de théâtre, utile aux décorateurs, aux auteurs dramatiques, aux acteurs et aux amateurs de théâtre*, orné de cinquante dessins de l'auteur, Paris, L. Mulo, 1910.
- CRAIG, Edward Gordon, *The Art of the theater*, [De l'Art du théâtre], together with an introd. (designs and cover) by Edward Gordon Craig and a pref. by R. Graham Robertson, Edinburgh, Londres, T. N. Foulis, 1905.
- DEPERO, Fortunato, « Théâtre plastique, principes et applications », publié en italien dans *Il Mondo*, V^e année, n° 17, 27 avril 1919, Giovanni Lista, *Le Futurisme, textes et manifestes (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 1134-1138.
- DEPERO, Fortunato, « Complexe plastico-cinétique », publié en italien dans *Cromache d'Attualità*, II^e année, n° 13, 5 juillet 1919, Giovanni Lista, *Le Futurisme, textes et manifestes (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 1144-1151.
- FÉJÈS, André, *Le Théâtre naturaliste en France*, thèse de doctorat présentée à la faculté de Lausanne, Annemasse, Soc. d'Imprimerie, 1925.
- FLORENSKI, Pavel, *La Perspective inversée*, traduit du russe par Olivier Kachler, suivi de « Modernité de l'icône : Florenski et les forces symboliques » par Olivier Kachler, Paris, éd. Allia, 2013.
- GAUTIER, Théophile, *Écrits sur la danse*, chroniques choisies, présentées et annotées par Ivor Guest, appareil critique trad. par Martine Kahane, Arles, Actes Sud, 1995.
- GHIL, René, *Traité du verbe*, avec Avant-dire de Stéphane Mallarmé, Paris, Typographies expressives, 2012.
- GONTCHAROVA, Natalia, LARIONOV, Mikhaïl, *Les Ballets russes, Serge de Diaghilew et la décoration théâtrale*, Belvès, P. Worms, 1955.
- JAQUES-DALCROZE, Émile, « L'initiation au rythme » (1907), *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Éditeurs, 1965, p. 53.

- JAKES-DALCROZE, Émile, « Comment retrouver la danse ? » (1912), *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Éditeurs, 1965, p. 145.
- JAKES-DALCROZE, Émile, « La rythmique et la plastique animée » [1919], Lausanne, Foetisch Frères S.A. Éditeurs, 1965, p. 160.
- JARRY, Alfred, « De l'inutilité du théâtre au théâtre », *Mercure de France*, Paris, septembre 1896, p. 467-473.
- KANDINKY, Vassily, « Tanzkurven », Max Bill (dir.), *Essays über Kunst und Künstler*, Stuttgart, G. Hatje, 1955, p. 85-87.
- KANDINKY, Vassily, *Écrits complets*, t. 1, Paris, éd. Ph. Sert, Denoël-Gonthier, 1970.
- KANDINKY, Vassily, *Cours du Bauhaus, Introduction à l'art moderne*, d'après des notes manuscrites de Vassily Kandinsky, préface de Philippe Sers, traduit de l'allemand par Suzanne et Jean Leppien, Paris, Denoël-Gonthier, 1978.
- KANDINKY, Vassily, MARC, Franz, *L'Almanach du Blaue Reiter : le cavalier bleu*, prés. et notes Klaus Lankheit, trad. de l'allemand par E. Dickenherr, Ch. Payen, A. Pernet, P. Sers, C. Heim, N. Kociak, P. Volboudt, Paris, Klincksieck, 1981.
- KANDINKY, Vassily, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier* [*Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei*, 1912, première traduction française : 1949], édition établie et présentée par Philippe Sers, trad. de l'allemand par Nicole Debrand, trad. du russe par Bernadette du Crest, Paris, Gallimard, 1989.
- KANDINKY, Vassily, *Point et ligne sur plan : contribution à l'analyse des éléments picturaux*, trad. de l'allemand (*Punkt und Linie zu Fläche : Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*, 1923) par Suzanne et Jean Leppien, nouv. éd. établie, présentée et annotée par Philippe Sers, Paris, Gallimard, 1991.
- KANDINKY, Vassily, *Du théâtre / Über das Theater / O teatro*, éd. établie et présentée par Jessica Boissel, avec la collab. de Jean-Claude Marcadé, Paris, A. Biro/Villeneuve-le-Roi, Société Kandinsky, 1998.
- KLEIST, Heinrich von, *Über das Marionettentheater* (1810), *mit Zeichnungen von Oskar Schlemmer*, Rome, Dieter Grauer, 1983.
- KUPKA, František, *La Création dans les arts plastiques*, préface de Philippe Dagen, textes et traductions établis par Erika Abrams, Paris, Cercle d'art, 1959.
- LÉGER, Fernand, « Le Spectacle. Lumière, couleur, image mobile, objet-spectacle », *Fonctions de la peinture*, Paris, Gallimard, 1997, p. 111-132.
- LÉGER, Fernand, « Autour du "Ballet mécanique" », *Fonctions de la peinture*, Paris, Gallimard, 1997, p. 133-139.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon, ou Des frontières de la peinture et de la poésie*, trad. Fr. Courtin (1866), Paris, éd. revue et corrigée, Hermann, 1990.
- LEVINSON, André, « Revanche de la danse », *La Gazette des Sept Arts*, n° 1, 15 décembre 1922, n. p.

- LEVINSON, André, *La Danse aujourd'hui, Études, notes, portraits*, Paris, Duchartre/ Bruxelles, Van Buggenhoudt, 1929.
- LEVINSON, André, *Les Visages de la danse*, Paris, Grasset, 1933.
- LIFAR, Serge, *Écrits, conférences et interviews, 1931-1949*, publication s. l. n. d., 2 vol.
- LIFAR, Serge, *Histoire du ballet russe, depuis les origines jusqu'à nos jours*, Paris, Nagel, 1952.
- LIFAR, Serge, *Traité de chorégraphie*, Paris, Bordas, 1952.
- LIFAR, Serge, *Serge de Diaghilev, sa vie, son œuvre, sa légende*, Monaco, Éditions du Rocher, 1954.
- LISSINTZKY, El, ARP, Hans, *Die Kunstisten = Les Ismes de l'art = The Isms of art*, Erlenbach-Zürich, München, Leipzig, E. Rentsch, 1925.
- MALEVITCH, Kasimir, *Écrits*, présentés par Andréi Nakov, trad. du russe par Andrée Robel, Paris, Ivrea, 1996.
- MALLARMÉ Stéphane, « Les fonds dans les ballets, d'après une indication récente », *Divagations*, Paris, Eugène Fasquelle, 1897, p. 179-185.
- MAREY, Étienne-Jules, *La Méthode graphique dans les sciences expérimentales et principalement en physiologie et en médecine*, Paris, G. Masson, 1878.
- MAREY, Étienne-Jules, *Le Mouvement* (1894), Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Manifeste du futurisme », tract plié, non daté, Giovanni Lista, *Le Futurisme, textes et manifestes, (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 87.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « *Le Music-ball – Manifeste futuriste* », publié par le Daily-Mail, 21 novembre 1913, Giovanni Lista, *Le Futurisme, Textes et manifestes, (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 603-609.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *La Danse futuriste*, version française publiée sur un tract en 1920, première publication, *L'Italia Futurista*, II^e année, n° 21, 8 juillet 1917, Florence, Giovanni Lista, *Le Futurisme, Textes et manifestes (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 1061-1062.
- MARKEVITCH, Igor, KOCHNO, Boris, BEAUMONT, Cyril, VUILLERMOZ, E., et GEORGES-MICHEL, Michel, *Homage to Diaghilev*, Paris, Mercure éditions, 1954.
- MASSINE, Léonide, *My life in ballet*, Londres, New York, Macmillan/St Martin's Press, 1968.
- MAUCLAIR, Camille, *Idées vivantes : Rodin, Carrière ; Sada Yacco et Loïe Fuller ; la religion de l'orchestre : l'identité et la fusion des arts, etc., etc.*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1904.
- MEYERHOLD, Vsevolod, « L'acteur du futur et le biomécanique » (12 juin 1922), *Écrits sur le théâtre, 1917-1929*, trad. du russe par Béatrice Picon-Vallin, Lausanne, La Cité/L'Âge d'Homme, 1979, t. 3, p. 79.

- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie* [*Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, 1872], Paris, Librairie générale française, 2013.
- NOVERRE, Jean-George, *Lettres sur la danse* (1760), Paris, Éditions du Sandre, 2006.
- PRAMPOLINI, Enrico, « Scénographie futuriste – Manifeste » (1915), Giovanni Lista, *Le Futurisme, textes et manifestes (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 898-901.
- PRAMPOLINI, Enrico, *De la Danse impressionniste à la danse futuriste*, traduit de l'italien, dans *Oggi et domani*, III^e année, n^o 4, 23 novembre 1931, Roma, Giovanni Lista, *Le Futurisme, textes et manifestes (1909-1944)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015, p. 1761-1765.
- ROLAND-MANUEL, *La Danse*, novembre-décembre 1924, « page Roland-Manuel ».
- ROUCHÉ, Jacques, *L'Art théâtral moderne*, E. Cornély, Paris, 1910, p. 4.
- SAINT-POINT, Valentine de, « La Métachorie », *Montjoie !*, janvier-février 1914, n^o 1-2, p. 5-7, BNF Gallica, NUMP-12259.
- SAINT-POINT, Valentine de, *Le Manifeste de la femme futuriste* (25 mars 1912), suivi de *Manifeste futuriste de la luxure*, *Le Théâtre de la femme*, *La Métachorie*, présentation de Giovanni Lista, Paris, Séguier, 1996.
- SCHLEMMER, Oskar, MOHOLY-NAGY, Laslo, MOLNÁR, Farkas, *Die Bühne im Bauhaus*, edited with an introduction by Walter Gropius, translated by Arthur S. Wensinger, Middletown (Conn.), Wesleyan University Press.
- SCHLEMMER, Oskar, *Théâtre et abstraction : l'espace du Bauhaus*, traduction, préface et notes d'Éric Michaud, Genève, L'Âge d'Homme, 1978.
- UDINE, Jean d', *Qu'est-ce que la danse ?*, Henri Laurens Éditeur, Paris, 1921.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos, ou l'Architecte*, précédé de *L'Âme et la danse*, Paris, Nouvelle revue française, 1923.
- VALÉRY, Paul, *Degas, danse, dessin*, Paris, Gallimard, 1938.
- WAGNER, Richard, *Œuvres en prose, L'Œuvre d'art de l'avenir ; Art et climat : 1849-1850* [*Gesammelte Schriften und Dichtungen*, 1910], Plan-de-la-Tour, Éditions d'aujourd'hui, tome III, 1976.
- WÖFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art : le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*, [*Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, 1917], traduit par Claire et Marcel Raymond, Brionne, G. Monfort, 1984.
- WIGMAN, Mary, *Le Langage de la danse*, Paris, Chiron, 1990.

ICONOGRAPHIE

- BAKST, Léon, Décor pour le palais de *Shéhérazade*, 1910, reproduction, Programme officiel de la saison russe à l'Opéra [11, 14 et 16 juin 1910], *Comœdia illustré*, 1910, p. 84, BNF Gallica, IFN-8415104.
- BAKST, Léon, Décor pour le *Dieu Bleu*, 1912, reproduction Programme officiel des Ballets russes : théâtre du Châtelet, mai-juin 1912, [seize représentations de gala ; premier spectacle, 13, 15, 17 et 18 mai 1912], textes de Jean Cocteau, Frédéric de Madrazo, et Louis Delluc, éd. M. de Brunoff, 1912, p. 322, BNF Gallica, IFN-8415114.
- BAKST, Léon, Décor pour *Thamar*, 1912, 1 grav. + 1 calque en coul. ; 19,5 x 21,5 cm (cuvette), Planche extr. d'une série, 1912, BNF Gallica, IFN-53118090.
- BAKST, Léon, *Prélude à L'Après-midi d'un faune*, 1912, photographie, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais, droits réservés.
- BEAUMONT, Étienne de, *Bain de Minuit*, 1924, photographies, Archives Imec, Abbaye d'Ardenne, Fonds Cyril de Beaumont, BMT 10.
- BEAUMONT, Étienne de, « Soirées organisées par le Comte », photographies, 1924, Archives IMEC, Abbaye d'Ardenne, Fonds Étienne de Beaumont, BMT 4.1.
- COCTEAU, Jean, *Les Mariés de la Tour Eiffel*, 1921, esquisses de scène et croquis de costumes, encre, photo, 31 x 22 cm, RdMSC, DM 372, DM 373, DM 374, DM 375a, DM 376a, DM 377a, DM 378a, DM 378b, DM 379a, DM 379b, DM 380a, DM 380b, DM 382a, DM 383a.
- DE CHIRICO, Giorgio, *La Jarre*, 1924, gouache sur carton, 33,5 x 25,5 cm, photo, RdMSC, DM 279.
- DE CHIRICO, Giorgio, *La Jarre*, 1924, « Bossu », gouache sur carton, 33,5 x 25,5 cm, photo, RdMSC, DM 279.
- DE CHIRICO, Giorgio, *La Jarre*, 1924, « Fermier », gouache sur carton, 34 x 26 cm, photo, RdMSC, DM 280, DM 281, DM 286, DM 289.
- DE CHIRICO, Giorgio, *La Jarre*, 1924, « Femme paysanne », gouache sur carton, 34 x 26 cm, photo, RdMSC, DM 283, DM 284, DM 287.
- DE CHIRICO, Giorgio, *La Jarre*, 1924, « Le maître », gouache sur carton, 33,5 x 25,5, photo, RdMSC, DM 288.
- DE CHIRICO, Giorgio, *La Jarre*, 1924, « La fille du maître », gouache sur carton, 34 x 26 cm, photo, RdMSC, DM 290.
- DE CHIRICO, Giorgio, *Le Bal*, 1929, décor, gouache, Harvard University, W289905_1.
- DE CHIRICO, Giorgio, *Le Bal*, 1929, rideau de scène, Boris Kochno, *Le Ballet, art du monde*, Paris, Hachette, 1954, p. 274.

- DELAUNAY, Sonia, *Robes poèmes, 27 tableaux vivants*, extraits de textes de Guillaume Apollinaire, poème de Blaise Cendrars, introduction de Jacques Damase, Milan, Edizioni del Naviglio, 1969, 27 f. de pl. en coul., BNF Livres rares, RES M-V-323.
- DERAIN, André, *Songes*, 19 feuillets, 310 x 248 millimètres, gouaches, BJD, Ms 11130.
- DUREY, Philippe, LÉAL, Brigitte, *Picasso, Le Tricorne, dessins pour le décor et les costumes du ballet de Manuel de Falla*, Musée des beaux-arts de Lyon 13 septembre – 15 novembre 1992, exposition organisée avec la collab. du Musée Picasso, Lyon, Musée des beaux-arts, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992, 111 p.
- GABO, Num, décor de *La Chatte* (1927), *Théâtre Sarah-Bernhardt... XXI^e saison des Ballets russes de M. Serge de Diaghilew, 1928, programme du 13 juin 1928*, Paris, W. Fischer, 1928, p. 375.
- GOLOVINE, Alexandre, décor de *L'Oiseau de Feu*, 1910, *Programme officiel de la saison russe à l'Opéra (11, 14 et 16 juin 1910)*, *Comœdia illustré*, 1910, p. 85, BNF Gallica, IFN-8415104.
- GONTCHAROVA, Natalia, *Le Coq d'Or*, 1914, impr. photomécanique, 15 x 21 cm, Paris, BNF Gallica, IFN-8437118.
- GROSS, Valentine, croquis du *Sacre du Printemps*, Archives du V&A, Londres, GB 71 THM/165/4.
- HELLÉ, *La Boîte à joujoux* : 22 maquettes de costumes, 22 dess. : Crayon, gouache, H. 25 x L. 16 cm [Pl. 1 La Toupie. Pl. 2 Le Soldat. Pl. 3 Enfant. Pl. 4 Le lapin (enfant). Pl. 5 Polichinelle. Pl. 6 Le Marin. Pl. 7 L'ours. Pl. 8 Le Pâtre (enfant). Pl. 9 Le Canard (enfant). Pl. 10 La Quille (4). Pl. 11 Une Poupée. Pl. 12 La Boule. Pl. 13 Une Poupée. Pl. 14 La Bergère (enfant). Pl. 15 La Poupée. Pl. 16. La gardeuse d'oies. Pl. 17 La Nègre. Pl. 18 L'Arlequine. Pl. 19 La Poupée exotique. Pl. 20 Enfant. Pl. 21 La Pierrette. Pl. 22. L'artilleur], 1925, BMO, Paris, D216 OC-3 (BIS, 1-22).
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « La bergère », crayon, gouache, 26,5 x 20,5 cm, photo, RdMSC, DM 115.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Le soldat anglais », crayon, peinture à l'eau, 29 x 23, photo, RdMSC, DM 116.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Poupée », crayon, peinture à l'eau, 29 x 21 cm, photo, RdMSC, DM 117.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Pierrot », crayon, peinture à l'eau, 29 x 21 cm, photo, RdMSC, DM 118.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Le Soldat », crayon, aquarelle, 29 x 23 cm, photo, RdMSC, DM 119.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Polichinelle », crayon, peinture à l'eau, 26,5 x 20 cm, photo, RdMSC, DM 120.

- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Nègre », Indien, crayon, peinture à l'eau, 26,5 x 21 cm, photo, RdMSC, DM 122.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Le Capitaine », crayon, peinture à l'eau, 27 x 21 cm, photo, RdMSC, DM 123.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Le Soldat », crayon, peinture à l'eau, 26,5 x 20 cm, photo, RdMSC, DM 124.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Le marin », crayon, peinture à l'eau, 26,5 x 20 cm, photo, RdMSC, DM 125.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Poupée », crayon, peinture à l'eau, 26,5 x 21 cm, photo, RdMSC, DM 126.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Berger », crayon, peinture à l'eau, 26,5 x 21 cm, photo, RdMSC, DM 127.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « La Poupée », crayon, peinture à l'eau, 25,2 x 18 cm, photo, RdMSC, DM 128.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « La jeune bergère », crayon, peinture à l'eau, 26 x 21 cm, photo, RdMSC, DM 129.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Le Tigre », crayon, peinture à l'eau, 23 x 29 cm, photo, RdMSC, DM 130.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Poupée », crayon, peinture à l'eau, 25 x 18,5 cm, photo, RdMSC, DM 131.
- HELLÉ, André, *La Boîte à joujoux*, 1921, « Le Tambour », crayon, peinture à l'eau, 26,5 x 21 cm, photo, RdMSC, DM 132.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Marié », crayon, gouache, 28,5 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM143.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « La Mariée », crayon, gouache, photo, RdMSC, DM144.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Groom », crayon, encre, gouache, 28 x 21 cm, photo, RdMSC, DM145, DM 383b.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Père », crayon, gouache, 27 x 21,7 cm, photo, RdMSC, DM146, DM 384.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « La Mère », crayon, gouache, 29,5 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM147, DM 382b.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « La Bonne de la mariée », crayon, gouache, photo, RdMSC, DM148 et DM149.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Maréchal », crayon, gouache, 29,5 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM150.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Marin », crayon, gouache, 28,5 x 21 cm, photo, RdMSC, DM151, DM 387.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Directeur sur la Tour Eiffel », crayon, gouache, encre, 29 x 22,5 cm, photo, RdMSC, DM152.

- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Marchand d'art », crayon, gouache, 28,5 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM153, DM 381a, DM 381b.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Collectionneur », crayon, gouache, 29,5 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM154.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Général », crayon, gouache, 28,5 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM155, DM 386.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Lion », crayon, gouache, aquarelle, encre, 28,5 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM156, DM 387.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Chasseur », crayon, gouache, 30 x 21 cm, photo, RdMSC, DM157, DM 385.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « L'Autruche », crayon, gouache, encre, 30 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM158.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Photographe bossu », crayon, gouache, 29 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM159.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « L'Enfant », crayon, gouache, 29,5 x 21,5 cm, photo, RdMSC, DM160.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « La belle Baigneuse de Trouville », crayon, gouache, encre, 29,5 x 22, photo, RdMSC, DM161.
- HUGO, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, « Le Cycliste », crayon, gouache, 29 x 22 cm, photo, RdMSC, DM162.
- KANDINKY, Vassily, dessin pour *Stimmen*, tableau I, encre de Chine sur papier, 16,5 x 21,2 cm, MNAM-CCI.
- KANDINKY, Vassily, dessin pour *Schwarze Figur*, tableau V, encre de Chine sur papier, 16,8 x 21 cm, MNAM-CCI.
- KOCHNO, Boris, *Le Spectre de la rose*, 1912, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Spectre de la rose ».
- KOCHNO, Boris, *Le Dieu Bleu*, 1912, photographies, BNF Gallica, IFN-52504384.
- KOCHNO, Boris, *L'Après-midi d'un faune*, 1912, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Prélude à l'après-midi d'un faune ».
- KOCHNO, Boris, *La Tragédie de Salomé*, 1913, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Tragédie de Salomé ».
- KOCHNO, Boris, *La Légende de Joseph*, 1914, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Légende de Joseph ».
- KOCHNO, Boris, *Parade*, 1917, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Parade ».
- KOCHNO, Boris, *Le Chant du rossignol*, 1920, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Chant du rossignol ».
- KOCHNO, Boris, *Chout*, 1921, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Chout ».
- KOCHNO, Boris, *Le Train bleu*, 1924, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Le Train bleu ».

- KOCHNO, Boris, *La Chatte*, 1927, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Chatte ».
- KOCHNO, Boris, *Le Pas d'acier*, 1927, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Pas d'acier ».
- KOCHNO, Boris, *Ode*, 1927, photographies, BMO, Paris, Alb. Kochno « Ode ».
- LARIONOV, Mikhaïl, *Cbout*, « La chambre du Bouffon », « La cour du Bouffon », *Programme officiel des Ballets russes de Serge de Diaghilev, quatorzième saison, Théâtre de la Gaîté-Lyrique, mai 1921, programme de la soirée du 22 mai 1921*, Paris, M. de Brunoff, 1921, p. 25, BNF Gallica, IFN-8415158.
- LARIONOV, Mikhaïl, *Renard*, 1922, dessins, BMO, Paris, MUS K-5.
- LAURENCIN, Marie, *Les Biches*, 1924, Marie Laurencin, Jean Cocteau, Darius Milhaud, Francis Poulenc, *Théâtre Serge de Diaghilew : Les Biches*, Paris, éd. Les Quatre-Chemins, 1924, n. p., BNF Tolbiac, Réserve, RES M-V-249 (1,1).
- LÉGER, Fernand, *Skating Rink*, 1922, « Hommes et femmes », crayon, aquarelle, encre, photographies, RdMSC, de DM 168 à DM 192b.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, costume de scène pour femme, crayon, peinture à l'eau, gouache, encre, 29,5 x 17 cm, photo, RdMSC, DM 242a.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, costume de scène pour femme, crayon, peinture à l'eau, gouache, encre, 27 x 15 cm, photo, RdMSC, DM 242b.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Oiseaux », crayon, peinture à l'eau, gouache, encre, photo, RdMSC, DM 243, DM 262, DM 263, DM 266.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Homme », crayon, peinture à l'eau, gouache, encre, 42 x 22 cm, photo, RdMSC, DM 246.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Femme », peinture à l'eau, gouache, encre, 43,5 x 25 cm, photo, RdMSC, DM 247.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Singes », crayon, peinture à l'eau, gouache, encre, photo, RdMSC, DM 249, DM 264.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Être archaïque », crayon, peinture à l'eau, gouache, encre, 19 x 29,5 cm, photo, RdMSC, DM 251.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Figure humaine », gouache, encre, 29,5 x 18 cm, photo, RdMSC, DM 253.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Grande figure », crayon, aquarelle, gouache, encre, 44 x 23 cm, photo, RdMSC, DM 254.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Premier homme », crayon, aquarelle, gouache, encre, 29,5 x 18 cm, RdMSC, DM 260.
- LÉGER, Fernand, *La Création du monde*, 1923, « Première femme », crayon, aquarelle, gouache, encre, 29,5 x 18 cm, RdMSC, DM 261.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « Les Cloches », crayon, aquarelle, collage, RdMSC, 22 x 20 cm, photo, DM 134.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « Harpe éolienne », crayon, aquarelle, collage, RdMSC, 20,5 x 24,7 cm, photo, DM 135.

- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « Servante de la lune », crayon, aquarelle, collage, RdMSC, 21 x 34 cm, photo, DM 136.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « La femme », crayon, aquarelle, collage, RdMSC, 21 x 17,5 cm, photo, DM 137.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « Les Heures noires », aquarelle, teinture bronze, collage, RdMSC, 19,5 x 6,5 cm, photo, DM 138.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « Les Heures claires », aquarelle, papier brillant, RdMSC, 19,5 x 6,5 cm, photo, DM 139.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « La lune », aquarelle, papier brillant, RdMSC, 25,2 x 15 cm, photo, DM 140.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « Cymbales », aquarelle, teinture bronze, collage, RdMSC, 13,3 x 20,2 cm, photo, DM 141.
- PARR, Audrey, *L'Homme et son désir*, 1921, « Harpe éolienne », aquarelle, collage, RdMSC, 24 x 34,2 cm, photo, DM 142.
- PICABIA, Francis, *Relâche*, croquis de scène pour danseur, encre, 24,5 x 19 cm, photo, RdMSC, DM 309, DM 310.
- PICABIA, Francis, *Relâche*, croquis de scène pour danseuse, encre, 19 x 15 cm, photo, RdMSC, DM 311.
- PICABIA, Francis, *Relâche*, esquisse pour rideau, crayon, encre, aquarelle, 32,5 x 49,5 cm, photo, RdMSC, DM 308.
- PICASSO, Pablo, maquette pour le ballet *Parade*, 1917, Boris Kochno, *Le Ballet en France du XV^e siècle à nos jours*, avec la collaboration de Maria Luz, lithographie originale de Picasso, Paris, Hachette, 1954, p. 133.
- PICASSO, Pablo, projet de rideau de scène pour le ballet *Tricorne*, Londres, 1919, crayon graphite sur papier vélin, 28 x 26,5 cm, Succession Picasso, MP-1628.
- PICASSO, Pablo, maquette définitive du ballet *Tricorne*, 1920, ensemble de pochoirs sur papier réalisés d'après les esquisses de Picasso, Paul Rosenberg, Succession Picasso, MP-3576 (1).
- PICASSO, Pablo, Trois études de décor pour le ballet *Pulcinella* avec indications manuscrites sur l'éclairage, crayon graphite sur papier vélin, 23 x 34 cm, Paris, 1924, Succession Picasso, MP-1744.
- PICASSO, Pablo, maquette pour le décor du ballet *Pulcinella*, gouache et encre de Chine sur feuilles de papier vélin découpées et superposées, 24,5 x 22,5 cm, Paris, 1920, Succession Picasso, MP-1738.
- PICASSO, Pablo, projet de décor pour le ballet *Cuadro Flamenco*, gouache sur dessin au crayon graphite sur feuilles de papier découpées et collées, 23,5 x 34 cm, Paris, 1921, Succession Picasso, MP-1824.
- POULENC, Francis Poulenc, *Les Biches*, 5 photographies positives prises lors de représentations du ballet, 1924-1925, BNF Gallica, IFN-55006794.

RUDOLF, Charlotte, « Gret Palucca », 1923, photographies, Bauhaus-Archiv Berlin, n° 2298.

SCHLEMMER, Oskar, *Bauhausbibliothek*, photographies, Bauhaus-Archiv Berlin, Objets.

CATALOGUES D'EXPOSITION

ADELSBACH, Karin, FIRMENICH, André, *Tanz in der Moderne : Von Matisse bis Schlemmer*, Köln, Wienand, 1996.

Anonyme, *Exposition de la société des artistes décorateurs*, « Section Allemande », Grand Palais, 14 mai-13 juillet 1930, *Bauhaus-Archiv*, n° 2807.

Anonyme, *Art and dance : images of the modern dialogue 1890-1980*, *Institute of Contemporary Art, Boston*, nov. 9 1982 – jan. 8 1983, *Toledo Museum of Art, march 6-april 24 1983*, Boston, Institute of Contemporary Art, 1982.

Anonyme, *André Derain : le peintre du trouble moderne*, *Musée d'art moderne de la Ville de Paris*, 18 novembre 1994 – 19 mars 1995, Paris, Paris-musées, 1994.

Anonyme, *Miró en escena*, Barcelona, Fundació Joan Miró, Ajuntament de Barcelona, 1994.

BABLET, Denis, BILLETER, Erika (dir.), *Die Maler und das Theater im 20. Jahrhundert*, *Exposition, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, vom 1. März bis 19. Mai 1986*, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1986.

BELLI, Gabriella, GUZZO VACCARINO, Éliisa, *Sintesi della rassegna stampa : La danza delle avanguardie, dipinti, scene e costume, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*, *Exposition, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea*, 17 dicembre 2005 – maggio 2006, *Museo di arte moderna e contemporanea*, Milan, Skira, 2005.

BÉPOIX, Michel, *L'Art et la Scène : hommage à Euterpe, Polymnie et Terpsichore*, *Aix-en-Provence, Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône*, 7 juillet-30 septembre 1998, Arles, Actes Sud, 1998.

BONET, J. M., PAZ, Marga, et al., *Painters in the theater of the european avant-garde*, *Museo nacional, centro de Arte Reina Sofia* (2000), Madrid, Aldeasa, 2001.

CELHAY DE LARRARD, Hélène, *André Derain et la scène*, *exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-musée de l'Opéra*, 24 mai-28 août 2005, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005.

COOPER, Douglas, *Picasso et le théâtre*, Paris, Cercle d'art, 1987.

MACEL, Christine, LAVIGNE, Emma (dir.), *Danser sa vie, Art et danse de 1900 à nos jours*, Paris, Centre Pompidou, 2011.

MILHAU, Denis, *Picasso et le théâtre*, *exposition au Musée des Augustins*, 22 juin-15 septembre 1965, Toulouse, Vauthier, 1965.

OCAÑA, Maria-Teresa, *Picasso y el teatro, Parade, Pulcinella, Cuadro Flamenco, Mercure*, Barcelona, Museu Picasso, Ambit Serveis, 1996.

- RISCHBIETER, Henning, *Bühne und bildende Kunst im XX. Jahrhundert, Maler und Bildbauer arbeiten für das Theater*, herausgegeben von, dokumentiert von Wolfgang Storch, Velber bei Hannover, Friedrich Verlag, 1968, 305 p. Consulté dans la version anglaise : *Art and the stage in the 20th century. Painters and sculptors work for the theater*, translated from the german by Michael Bullock, French and italian texts translated by Michael Bullock, Catalog translated by Andreas Schroeder New York Graphic society, Ltd Greenwich Connecticut, 1968.
- SELTMANN, Karl-Heinz, BACHMANN, Manfred, SCHMIDT, Werner (dir.), *Künstler um Palucca*, Ausstellung, Mai 1997, Dresden, 1987.
- SINA, Adrien (dir.), *Féminines futures – Valentine de Saint-Point, performance, danse, guerre, politique, érotisme*, Dijon, Les Presses du réel, novembre 2011.

SOURCES LITTÉRAIRES DES BALLETS

- ANDERSEN, Hans Christian, *Le Rossignol*, traduction d'après un conte d'Andersen par Nina Raynoir, Paris, Éditions de l'Ibis, 1944, p. 24.
- Anonyme, « Conte du roi Shâhriyâr et de son frère la roi Shâh Zamân », *Les Mille et une nuits*, texte trad., présenté et annoté par Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, Paris, Gallimard, 2005, p. 5-16.
- Anonyme, *L'Oiseau de Feu, conte d'Ivan Tsarévitch, de l'oiseau de feu et du loup gris*, traduit du russe par Luda, La Farandole, 1976.
- ÉSOPE, « La Chatte et Aphrodite », *Fables*, Paris, Les Belles Lettres, 1927, p. 36.
- GAUTIER, Théophile, *Une nuit de Cléopâtre* (1845), Oullins, Chardon bleu éd., 1999.
- GAUTIER, Théophile, « Le Spectre de la rose », *Poésies complètes*, Paris, Charpentier, 1845, p. 233-234.
- HOFMANN, E. T. A, *Casse-Noisette et le Roi des Souris* (1872), ill. par Lisbeth Zwerger, trad. par Chantal Philippe, Gossau Zurich (Suisse), Saint-Germain-en-Laye, Nord-Sud, 2003.
- LERMONTOV, Mikhaïl, « Thamare », traduction de Vardan Tchimichkian, *Œuvres poétiques*, publiées sous la direction d'Efim Etkind, Paris, L'Âge d'Homme, 1985, p. 57-58.
- MALLARMÉ, Stéphane, *L'Après-midi d'un faune* (Églogue), Paris, Vannier, 1887, 16 p.
- PIRANDELLO, Luigi, *La Jarre*, pièce en un acte, *Tbéâtre de Pirandello 4*, traduction française de Marie-Anne Comnène, Paris, Gallimard.

ENTRETIENS

- Entretien avec Giovanni Dotoli, Paris, 20 novembre 2015.
- Entretien avec Kenneth Archer et Millicent Hodson, Londres, 5 juin 2016.
- Entretien avec Arnauld Pierre, Paris, 20 août 2013.

« Le chorégraphe Faustin Linyekula revisite la *Création du monde*, une pièce de 1923 » : <http://www.rfi.fr/emission/20120622-2-le-choregraphe-faustin-linyekula-revisite-creation-monde-une-piece-1923> [Dernière consultation le 10 décembre 2015].

SOURCES SECONDAIRES

- ADSHEAD-LANDSDALE, Janet, LAYSON, June, *Dance History, an introduction*, Londres, New York, Routledge 1994.
- AITKEN, Geneviève, *Les Peintres et le théâtre à Paris autour de 1900*, thèse École du Louvres, sous la direction de M. Hoog, Paris, 1978.
- ALBANI, Paolo, BUONARROTI, Berlinghiero, *Dictionnaire des langues imaginaires*, éd. française par Egidio Festa, avec la collab. de Marie-France Adaglio, Paris, Les Belles lettres, 2001.
- ANDERSEN, Margret, *Claudel et l'Allemagne*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1965.
- Anonyme, *Les Futurismes II*, Paris, Europe, Éditeurs français réunis, 1975, 259 p.
- Anonyme, « L'Après-midi d'un faune, Nijinski 1912, de Faune en Faune, Noureev 1982 », *L'Avant-scène Ballet danse*, n° 7, Paris, 1982.
- ARAMBASSIN, Nella, « Le parallèle arts et littérature », *Revue de littérature comparée*, n° 2, avril-juin 2001, p. 304-309.
- ARCAND, Nathalie, « Évolution parallèle et convergence : le langage esthétique de l'abstraction dans *Les Aveugles* de Maeterlinck et dans *Le Spirituel dans l'art* de W. Kandinsky », <https://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles/article/view/456>.
- ASCHENGREEN, Erik, *Jean Cocteau and the dance*, trad. Patricia McAndrew et Per Avsum, København, Gyldendal, 1986.
- ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, études de G. Aperghis, O. Aslan, G. Banu [et al.], témoignages de C. Berhardt, M. Bozonnet, P. Brook [et al.], réunis et présentés par Odette Aslan, Paris, CNRS Éditions, 1993.
- ASLAN, Odette, *L'Art du théâtre*, Paris, éd. Seghers, 1963.
- AUCLAIR, Mathias, VIDAL, Pierre, *Image[s] de la danse*, préface de Bruno Racine, Paris, Bibliothèque nationale de France, Montreuil, Gourcuff Granedigo, 2008.
- AUCLAIR, Mathias, CLAUSTRAT, Frank, PIOVESAN, Inès (dir.), *Les Ballets suédois, une compagnie d'avant-garde 1920-1925*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo/Paris, Opéra national de Paris/BnF, Bibliothèque nationale de France, 2014.

- BABLET, Denis, « Les Peintres et le théâtre », anthologie réunie par Denis Bablet, *Théâtre en Europe*, n° 11, juillet 1986, Paris, éd. Beba.
- BABLET, Denis *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, C.N.R.S., 1988.
- BABLET, Denis, *Les Révolutions scéniques du XX^e siècle*, Paris, Société internationale d'art XX^e siècle, 1975.
- BABLET, Denis, KONIGSON, Élie, *L'Œuvre d'art totale*, études coordonnées et présentées par E. Konigson, Paris, CNRS Éditions, 1995.
- BAEQUE, Antoine de, *Les Nuits parisiennes, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, éd. du Seuil, 2015.
- BANU, Georges, *L'Homme de dos : peinture, théâtre*, Paris, A. Biro, 2001.
- BARNIER, Louis, « Hommage à Iliazd », *Bulletin du bibliophile*, 1974-II, Paris, Giraud-Badin, p. 129-147.
- BÉHAR, Henri, *Étude sur le théâtre Dada et surréaliste*, Paris, Gallimard, 1967.
- BEIGEL, Christine, *La Danse racontée aux enfants*, Paris, La Martinière Jeunesse, 2012.
- BELLI, Gabriella, BOSCHIERO, Nicoletta, PASSAMANI, Bruno, *Depero, théâtre magique*, Milan, Electa, 1990.
- BELLOW, Juliet, *Modernism on stage. The Ballets Russes and the Parisian avant-garde*, Burlington, Ashgate, 2013.
- BERBAIN, Iris, *Du peintre décorateur au scénographe, l'évolution du métier de décorateur de théâtre dans la première moitié du XX^e siècle : le Cas d'Émile Bertin*, rapport d'étape de la recherche sous la direction de Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, Villeurbanne, ENSSIB, 2004.
- BERGEZ, Daniel, *Peindre, écrire : Le dialogue des arts*, Paris, éd. de La Martinière, 2008.
- BERGEZ, Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2011.
- BERTRAND, Gérard, *L'Illustration de la poésie à l'époque du cubisme, 1909-1914, Derain, Dufy, Picasso*, Paris, Klincksieck, 1971.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BLISTÈNE, Bernard, *Une histoire de l'art du XX^e siècle*, Paris, « Beaux-Arts Magazine », Centre Pompidou, 1999.
- BOHN, Willard, *Apollinaire et l'homme sans visage : création et évolution d'un motif : Guillaume Apollinaire, Alberto Savinio, Giorgio De Chirico, Francis Picabia, Marius de Zayas*, Roma, Bulzoni, 1984.
- BOHN, Willard, « Apollinaire, Soler Casabón et L'Homme sans visage », *Que Vlo-Ve ?*, Série 4, n° 27-28, juillet-décembre 2004, p. 55-61.
- BOISSEAU, Rosita, « Danse et arts plastiques », <http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0036/danse-et-arts-plastiques.html>.

- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout, Apollinaire homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, 2001, 345 p.
- BOULBÈS, Carole, *Femmes, attitudes performatives, aux lisères de la performance et de la danse*, actes du colloque, Vandœuvre-les-Nancy, Centre culturel André Malraux, 21-22 novembre 2012, organisé par l'École nationale supérieure d'art de Nancy, Dijon, Les Presses du réel, 2014.
- BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident*, Paris, Le Seuil, 1978.
- BRAHMS, Caryl, *Footnotes to the Ballet*, Londres, Peter Davies Ltd, 1947.
- BRANDSTETTER, Gabriele, *Tanz-lectüren, Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Freiburg im Breisgau, Rombach Verlag, 2013.
- BRANDSTETTER, Gabriele, NESME, Axel, « Le saut de Nijinski. La danse en littérature, représentation de l'irreprésentable », *Littérature*, « La Littérature et la danse », n° 112, 1998, p. 3-13.
- BREILINGARD, Désiré, *La Vie parisienne à travers les âges (de 1600 à 1945)*, 1965, tomes 3-4.
- BRION-GUERRY, Liliane (dir.), *L'Année 1913 : les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la Première Guerre mondiale. Manifestes et témoignages*, Paris, Klincksieck, 1973.
- BRUNEL, Pierre, PICOIS, Claude, ROUSSEAU, André-Michel, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Armand Colin, 1983.
- BRUNEL, Pierre, CHEVREL, Yves (dir.), *Précis de littérature comparée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- BUCKEL, Richard, *Diaghilev : biographie*, traduit de l'anglais par Tony Mayer, Paris, J.-C. Lattès, 1980.
- BURGER, Hilde, « Hugo von Hofmannsthal/Harry comte Kessler : une amitié difficile », *Harry von Hofmannsthal 1874-1929*, textes, études, témoignages, réunis par Jean-Yves Masson, *Sud*, Revue littéraire bimensuelle, Marseille, 1991, p. 145-154.
- CAIZERGUES, Pierre (dir.), *Jean Cocteau Aujourd'hui*, Acte du Colloques de Montpellier, mai 1989, préface M. Décaudin, présentation de P. Caizergues, Paris, Méridiens Klincksieck, 1992.
- CAIZERGUES, Pierre (dir.), *Jean Cocteau et le théâtre*, textes et documents réunis par Pierre Caizergues, Centre d'Étude du xx^e siècle, Université Paul Valéry, 2000, 329 p.
- CARON, Pascal, *Faunes : Poésie, corps, danse, de Mallarmé à Nijinsky*, Honoré Champion, Paris, 2006.
- Centre national d'art et de culture George Pompidou, *Paris-Berlin. Rapport et contrastes France Allemagne, 1900-1933*, art, architecture, graphisme, littérature, objets industriels, cinéma, théâtre, musique ; exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 12 juillet-6 novembre 1978, Paris, éd. Centre Georges Pompidou, Gallimard, 1992.

- CHADNIS, Athina, *Die expressionistischen Maskentänzer Lavinia Schulz und Walter Holdt*, Frankfurt am Main, Berlin, Paris, P. Lang, Europäischer Verlag der Wissenschaften, 1998.
- CHASTENET, Jacques, *Quand le bœuf montait sur le toit*, Paris, Arthème Fayard, 1958.
- CHAZAUD, Pierre, « Bilan et avenir des rapports entre danse et arts plastiques », Jean-Yves Pidoux, *La Danse, art du xx^e siècle*, Lausanne, Payot, 1990, p. 298-314.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Merveilleux et le théâtre du silence en France à partir du xvii^e siècle*, La Haye, Paris, Mouton, 1965.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *La Danse et le Sacré*, Paris, Corps écrit, 1982, 9 feuillets, p. 122 BNF Richelieu, 8°W8900.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise « Arts décoratifs et peinture, au service ou au détriment de la danse », Ciro Giordano Bruni (dir.) *Danse et pensée, Une autre scène pour la danse*, 1^{er} colloque international pour la danse et la recherche chorégraphique, Sammeron, GERMS, 1993, p. 333-335.
- CLADEL, Judith, *Rodin, sa vie glorieuse et inconnue*, Paris, Grasset, 1936.
- CLÉREN, Marie, « Cocteau et la création : cohésion et contradiction autour de la poésie de théâtre », *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n° 23, Paris, Grasset, février 2015, p. 107-120.
- CLÉREN, Marie, « Les "Compositions scéniques" de Kandinsky, laboratoire du théâtralisable, échec du théâtralisé », *Acta Litt&Arts*, « Les Conditions du théâtre. Processus et enjeux de la théâtralisation », novembre 2017, en ligne : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/211-les-compositions-pour-la-scene-de-kandinsky-laboratoire-du-theatralisable-echec-du-theatralise>
- CLÉREN, Marie « Au-delà de la danse : La Métachorie, expression plastique de la poésie », Paul-André Claudel, Élodie Gaden (dir.), *Valentine de Saint-Point, à la croisée des Avant-gardes*, Rennes, PUR (Presses Universitaires de Rennes), p. 69-81.
- CLÉREN, Marie, « Les bals des artistes russes à Paris entre 1923 et 1929, ou l'art de la création euphorique et éphémère », *Inter-lignes*, n° 22, « La Création inconsciente des Années folles, 1920-1929 », p. 41-60.
- COLOMBO, Laura, GENETTI, Stefano (dir.), *Pas de mots : de la littérature à la danse*, Hermann, Paris, 2010, 326 p.
- CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* [1991], Paris, Bordas/SEJER, 2008.
- CORVIN, Michel, « Le théâtre Dada existe-t-il ? Tzara et Ribemont-Dessaignes ou la problématique d'un théâtre Dada », *Revue d'Histoire du théâtre*, Paris, Société d'Histoire du Théâtre, 1971/3.

- COWAN, Michael, GUIDO, Laurent, « Introduction », *Intermédialité*, n° 16, automne 2010, p. 10.
- CURJEL, Hans, « L'art abstrait et le théâtre », *Pour l'Art, Numéro spécial sur le théâtre abstrait*, Paris, n° 46, neuvième année, janvier-février 1956, p. 25-28.
- DACHY, Marc, *Journal du mouvement Dada, 1915-1923*, Genève, Skira/Paris, Flammarion, 1989.
- DACHY, Marc, *Archives Dada : chroniques*, traduit de l'allemand, du néerlandais et de l'anglais par Marc Dachy, Monique Fong, Daniel Cunin, *et al.*, Paris, Hazan, 2005.
- DACHY, Marc, *Dada et les dadaïsmes : rapport sur l'anéantissement de l'ancienne beauté* (1994), éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, 2010.
- DAMASE, Jacques, *Valentine Hugo : des Ballets russes au surréalisme*, Paris, J. Damase, 1983.
- DECORET, Anne, « Danse sociale et interculturalité : la dansomanie exotique de l'entre-deux-guerres », Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Anthropos, Paris, 1998, p. 505-520.
- DEGAND, Léon, *Abstraction-Figuration : langage et signification de la peinture*, Paris, éd. Cercle d'art, 1988.
- DESSY, Clément, *Les Écrivains et les Nabis : la littérature au défi de la peinture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- DICKERMAN, Leah, *Inventing abstraction 1910-1925 : How a radical idea changed modern art*, exhibition New York, Museum of modern art, december 23, 2012-april 15, 2013, with contributions by Matthew Affron, Yves-Alain Bois, Mascha Chlenova, *et al.*, New York, Thames & Hudson.
- Dictionnaire de la peinture*, Larousse, <http://www.larousse.fr/encyclopedie/peinture/>
- DOBBELS, Daniel, « Danse et arts plastiques au bord des épreuves », *Revue Internationale de psychanalyse*, « État des corps », n° 5, 1994, p. 19-31.
- DOTOLI, Giovanni, *Bibliografia critica di Ricciotto Canudo*, Fasano, Schena, 1983.
- DOTOLI, Giovanni, *XX^e-XXI^e siècles : avant-garde, tradition, intuition*, Paris, Hermann, 2013.
- DOUBLIER, Raphaëlle, *Les Aventures de Mercure, 1924, ballet sous forme de « poses plastiques en trois tableaux »*, Picasso, Satie, Massine, Paris, L'Harmattan, 1995.
- DUCREY, Guy, *Corps et graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- DUCREY, Guy, *Tout pour les yeux : littérature et spectacle autour de 1900*, Paris, PUPS, 2010.
- DUCREY, Guy, « Dialogues sur la danse et dialogues de danseuses, Enjeux d'une formation poétique entre 1900 et 1930 », Alain Montandon (dir.), *Écrire la danse*, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 1999, p. 121-182.

- DUCREY, Guy, « Littérature et danse », Anne Tomiche et Karl Zieger (dir.), *La Recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, p. 109-118.
- DUCREY, Guy, « Qui connaît la danse antique au XIX^e siècle ? Littérature et vulgarisation du savoir », Rémy Poignault (éditeur scientifique), *Présence de la danse dans l'Antiquité – Présence de l'Antiquité dans la danse*, Caesarodunum, XLII-XLIII, Clermond-Ferrand, 2013, p. 311-327.
- DUSIGNE, Jean-François (dir.), *Du théâtre d'art à l'art du théâtre. Anthologie des textes fondateurs*, Paris, éd. théâtrales, 1997.
- ERGAL, Yves-Michel, FINCK, Michèle, *Littérature comparée et correspondance des arts*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2014.
- FIEDLER, Jeanine (dir.), *Bauhaus*, avec les contributions de Ute Ackermann, Olaf Arndt, Christoph Asendorf... (et al.), éd. française, revue par Jacques Aron et Marianne Brausch, Paris, éd. Place des victoires, 2006.
- FERME DU BUISSON, *Transpositions : Akarova, Loïe Fuller, Oskar Schlemmer...*, exposition, 29 avril au 28 juin 1993, La Ferme du buisson – Centre d'art contemporain, Noisiel, La Ferme du buisson, 1993.
- FERRARI, Cécilia, *Il y a plus de chose dans la salle et sur la scène que n'en montre votre scénographie*, Étude spatiale et iconographique du « théâtre populaire » à partir des expériences de Firmin Gémier : Festival Suisse, TNAG, *Cedipe Roi de Thèbes* (1903-1919) ; Jacques Copeau : *Savonarola*, Florence (1935) ; Jean Vilar : *La Tragédie du Roi Richard*, Avignon (1947), thèse de doctorat en Arts du spectacle sous la direction de Anne Surgers, soutenue à Caen en 2014.
- FINCK, Michèle, « Poésie moderne et danse : le corps en question », en ligne : http://michele.finck.free.fr/poesie_moderne_et_danse.htm.
- FIX, Florence, TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (dir.), *La Didascalie dans le théâtre du XX^e : regarder l'impossible*, Dijon, éd. universitaires de Dijon, 2007.
- FIX, Florence, LÉCROART, Pascal, TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (dir.), *Musique de scène, musique en scène*, Paris, Orizons, 2012.
- FIX, Florence, TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (dir.), *Un théâtre en quête d'espaces ? : expériences scéniques de la limite*, Dijon, éd. universitaires de Dijon, 2014.
- FLEISCHER, Mary, *Embodied texts : symbolist playwright-dancer collaborations*, Amsterdam, Rodopi, 2007.
- FLEURY, Raphaëlle, *Paul Claudel et les spectacles populaires : le paradoxe du pantin*, Paris, Classique Garnier, 2012.
- FOHR, Romain, *Du Décor à la scénographie, Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique*, Lavérune, éd. L'Entretemps, 2014.

- FLOCON, Albert, *Scénographies au Bauhaus : Dessau 1927-1930*, hommage à Oskar Schlemmer en plusieurs tableaux précédé d'une lettre de Philippe Soupault, Paris, Séguier, 1987.
- FRANCASTEL, Pierre, *Peinture et Société*, Paris, Denoël/Gonthier, 1977.
- FRANCO, Bernard, *La Littérature comparée, Histoire, domaines, méthode*, Malakoff, Armand Colin, 2016.
- FRANCO, Bernard, « Le roman sur l'art, à la croisée de la fiction et du discours critique », *Revue de Littérature Comparée*, n° 2, avril-juin 2016, Paris, Klincksieck, p. 131-137.
- FRANCO, Susanne, « Imaginaires dansés à partir de Jean Cocteau. *Le Jeune et la Mort* entre histoire, mémoire et loi », Laura Colomba et Stefano Genetti (dir.), *Pas de mots : de la littérature à la danse*, Paris, Hermann, 2010, p. 217-235.
- FRANKO, Mark, *La Danse comme texte. Idéologies du corps baroque*, traduit de l'anglais par Sophie Renaut, Paris, Kargo/L'Éclat, 2005.
- FRANZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- FULACHER, Pascal, *Six siècles d'art du livre, de l'incunable au livre d'artiste*, exposition, Paris, Musée des lettres et manuscrits, 13 septembre 2012 – 20 janvier 2013, Paris, Citadelles & Mazenod, MLM, 2012.
- GAMBONI, Dario, *La Plume et le Pinceau : Odilon Redon et la littérature*, Paris, éd. de Minuit, 1989.
- GARAFOLA, Lynn, *Diaghilev's Ballets Russes*, New York, Oxford University Press, 1989.
- GINOT, Isabelle, MICHEL, Marcelle, *La Danse au XX^e siècle*, Paris, Larousse/Bordas, 1998.
- GOBIN, Pierre, « Cocteau et (la) Parade », *Études Françaises*, vol. 15, n° 1 et 2, 1979, p. 159-173.
- GODFROY, Alice, *Danse et poésie, le pli du mouvement dans l'écriture, Michaux, Celan, du Bouchet, Noël*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- GOLD, Arthur, FIZDALE, Robert, *Misia, la vie de Misia Sert*, Paris, Gallimard, 1981.
- GOLDBERG, Rosalee, *Performance art, from Futurism to the Present* [1979], Londres, Thames & Hudson, 2011.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art : une approche de la théorie des symboles*, présenté et traduit de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Hachette littératures, 2005.
- GRAHAM-DIXON, Andrew (dir.), *Art : L'Histoire de l'art en image*, trad. Stéphane Alkofer, Guy Ledoré, Odile Ménégaux, Renaud Temperini Paris, Flammarion, 2009.

- GUIDO, Laurent, *L'Âge du rythme. Cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930*, Lausanne, Payot, 2007.
- GUIDO, Laurent, « André Levinson contre les Ballets suédois : les enjeux esthétiques de la danse dans les débats parisiens des années 20 », MAS, Josiane *Arts en mouvement, Les Ballets suédois de Rolf de Maré, Paris 1920-1925*, Centre d'étude du xx^e siècle, Université Paul-Valéry – Montpellier III, Presse universitaires de Méditerranée, 2008, p. 33-48.
- GULLENTOPS, David, « Du théâtre de la poésie à la poésie de théâtre », *Jean Cocteau et le théâtre*, textes et documents réunis par Pierre Caizergues, Montpellier, Centre d'études du xx^e siècle, Université Paul-Valéry, 2000, p. 43-58.
- HÄGER, Bengt, *Ballets Suédois*, Paris, J. Damase-Denoël, 1989.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut Pictura theatrum, Théâtre et Peinture, de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HENRY, Anne, « Cocteau et le ballet moderne », *Jean Cocteau aujourd'hui*, actes du colloque de Montpellier, 22-24 mai 1989, organisé par le Centre d'études littéraires françaises du xx^e siècle de l'Université Paul Valéry, textes réunis par Pierre Caizergues, Paris, Méridiens Klincksieck, 1992, p. 179-189.
- HODSON, Milicent, *Nijinsky's Bloomsbury Ballet : reconstruction of dance and design for Jeux*, Hillsdale (N. Y.), Pendragon, 2008.
- HOWARD, Jeremy, BUŽINSKA, Irene, STROTHER, Z. S., *Vladimir Markov and Russian Primitivism : a charter for the avant-garde*, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate, 2015.
- HUESCA, Roland, *Triumphes et scandales : la Belle époque et les Ballets russes*, Paris, Hermann, 2001.
- HUESCA, Roland, *Danse, art et modernité : au mépris des usages*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012.
- HUYGUE, René, RUDEL, Jean, *L'Art et le monde moderne, 1880-1920*, Paris, Larousse, 1969.
- ILLETSCCHKO, Georgia, *Kandinsky und Paris, die Geschichte einer Beziehung*, München, Prestel-Verlag GmbH & Co.KG, 1997.
- JOMARON, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, *Les Avant-gardes artistiques, 1848-1918 : Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015.
- KERNODLE, George Riley, *From Art to theater, form and convention in the Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1944.
- KAHANE, Martine, 1909-1929, *Les Ballets russes à l'Opéra*, Paris, Bibliothèque nationale, Opéra de Paris, Louis Vuitton, 1992.
- KNAPP, Bettina L., *L'Écrivain et la Danse, modèles d'un archétype*, traduit de l'américain, annoté et postfacé par Daniel Cohen, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2002.

- KOCHNO, Boris, *Le Ballet en France du quinzième siècle à nos jours*, avec la collaboration de Maria Luz, lithographie originale de Picasso, Paris, Hachette, 1954.
- KOCHNO, Boris, *Diaghilev et les Ballets russes*, préface d'Alexandre Benois, Paris, Fayard, 1973.
- LADJ, Michel, *Le Lexique de la scène*, Paris, éd. AS, 1998.
- LA FUENTE, Véronique, *Valentine de Saint-Point (1875-1953), Une poétesse dans l'avant-garde futuriste et méditerranéiste*, Céret, éd. des Albères, 2003.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, *Modernes féeries : le théâtre français du xx^e siècle entre réenchantement et désenchantement*, Paris, H. Champion, 2007.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Écrire pour la danse, ou de l'écriture des livrets de ballet », Alain Montandon (dir.), *Écrire la danse*, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 1999, p. 183-194.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « *L'Homme et son désir*, récit d'un rêve ou récit rêvé? », « Théâtre et récit », textes présentés par Pascale Alexandre-Bergues, *Revue des Lettres Modernes*, 2005, p. 113-126.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, *Écrire pour la danse : les livrets de ballet de Théophile Gautier à Jean Cocteau (1870-1914)*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- LATY, Dominique, *Misia Sert et Coco Chanel*, Paris, Odile Jacob, mai 2009.
- LAURENTI, Huguette, « Espace du jeu, espace du mythe ; la "poésie de théâtre" selon Cocteau », *Jean Cocteau aujourd'hui*, actes du colloque de Montpellier, 22-24 mai 1989, organisé par le Centre d'études littéraires françaises du xx^e siècle de l'Université Paul Valéry, textes réunis par Pierre Caizergues, Paris, Méridiens Klincksieck, 1992, p. 133-143.
- LEMNY, Doïna, *Lizica Codréano : une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Lyon, Fage, 2011.
- LE MOAL, Philippe, *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 1999.
- LEMOINE, Serge, ROUSSEAU, Pascal (dir.), *Aux origines de l'abstraction, 1800-1914*, exposition au Musée d'Orsay, 3 novembre 2003 – 22 février 2004, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003.
- LISTA, Giovanni, *Théâtre futuriste italien, Anthologie critique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1976, 2 vol.
- LISTA, Giovanni, *Marinetti*, Paris, Seghers, 1976.
- LISTA, Giovanni, *Canudo e il teatro*, congrès international de sa naissance, Fasano, Grafischera, 1978.
- LISTA, Giovanni, *Marinetti et le futurisme*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1977.
- LISTA, Giovanni, *Futurisme, abstraction et modernité, exposition, Galerie Trans-Form, 28 octobre-24 novembre 1982*, préface de Alberto Sartoris, Paris, éd. Trans/Form, 1982.

- LISTA, Giovanni, « Introduction », *Ligéa*, n° 2, septembre 1988, p. 3-5.
- LISTA, Giovanni, *La Scène futuriste*, Paris, CNRS Éditions, 1989.
- LISTA, Giovanni, *F. T. Marinetti : l'anarchiste du futurisme*, Paris, Séguier, 1995.
- LISTA, Giovanni, « Léger scénographe et cinéaste », *Fernand Léger et le spectacle, exposition du 30 juin au 2 octobre*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1995, p. 37-80.
- LISTA, Giovanni, *La Scène moderne : encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle : ballet, danse, happening, opéra, performance, scénographie, théâtre, théâtre d'artiste*, Paris, Carré, Arles, Actes Sud, 1997.
- LISTA, Marcella, *L'Œuvre d'art totale à la Naissance des Avant-gardes, 1908-1914*, Paris, CTHS/INHA Institut national d'histoire de l'art, 2006.
- LIVCHITS, Bénédikt, *L'Archer à un Œil et demi*, traduit, préfacé et annoté par Emma Sébald, Valentine et Jean-Claude Marcadé, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1971.
- LOSCO-LENA, Mireille, *La Scène symboliste (1890-1896) : pour un théâtre spectral*, Grenoble, ELLUG, 2010.
- LOTMAN, Iouri, *La Structure du texte artistique*, traduit du russe par Anne Fournier, Bernard Kreise, Ève Malleret et Joëlle Yong, sous la direction d'Henri Meschonnic, Paris, Gallimard, 1973.
- LOUPPE, Laurence, « Écriture littéraire, écriture chorégraphique au XX^e siècle : une double révolution », *Littérature*, « La littérature et la danse », n° 112, 1998, p. 88-99.
- LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine. La suite*, Contredanse, Bruxelles, 2007.
- LUSTRAC, Philippe de, « Cubisme, futurisme, ésotérisme : autour de *L'Après-midi d'un Faune* et du *Manifeste de la danse futuriste* », *Ligeia, Dossier Futurisme*, dirigé par G. Lista, juillet-décembre 2006, n° 69-70-71-72, p. 62-115.
- LUSTRAC, Philippe de, « De la *Métachorie à Parade*, Valentine de Saint-Point et les Ballets russes », SINA, Adrien (dir.), *Féminine Futures – Valentine de Saint-Point, Performance, Guerre, Politique, Érotisme*, Dijon, Les Presses du réel, novembre 2011, p. 84-93.
- Lyre et palette, le tout Paris à Montparnasse, 1916-1917*, exposition à la Librairie Sur le Fil de Paris, du 13 novembre au 14 décembre 2014 : http://www.surlefildeparis.fr/images/pdf/lyre_et_palette_catalogue.pdf
- MCQUILLAN, Mélissa A., *Painters and the ballet : an aspect of the relationship between art and theatre (1917-1926)*, a dissertation in the Departement of Fine Art, October 1979.
- MARIE, Laurence, *L'Acteur, peintre de la nature, esthétique du tableau et premières théories du jeu théâtral au XVIII^e siècle (France, Angleterre, Allemagne)*, thèse en Littérature comparée, sous la direction de François Lecercle, soutenue en 2008 à l'Université Paris 4 – Sorbonne.

- MARMIN, Olivier, *Les Ballets suédois de Rolf de Maré : chronologie et bibliographie*, préf. de Jean Robin, Paris, Comité français de la danse, 2004.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MAS, Josiane, *Arts en mouvement : les Ballets suédois de Rolf de Maré, Paris 1920-1925*, actes du colloque international, Montpellier, 23-24 novembre 2006, à l'initiative du Centre d'études du xx^e siècle de l'Université Paul-Valéry – Montpellier III, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008.
- MASSON, Jean-Yves, *Hofmannsthal, renoncement et métamorphose*, Lagrasse, Verdier, 2006, 380 p.
- MASSON, Jean-Yves (dir.), *Hofmannsthal, 1874-1929 : textes, études, témoignages*, réunis par Jean-Yves Masson, Marseille, Sud, 1990.
- MENAGALDO, Hélène, « La jeune génération des avant-gardistes russes à Paris (1921-1930) », *Slavica occitania*, n° 10, 2000, p. 249-260.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme, anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 2009.
- MICHAUD, Éric, *Théâtre au Bauhaus*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1978.
- MIDAL, Fabrice, *Comprendre l'art moderne*, Paris, Pocket, 2011.
- MILHAU, Denis, *Du réalisme, À propos de Courbet, Baudelaire, Cézanne, Kandinsky, Apollinaire, Picasso*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- MOEGLIN-DELROIX, Anne, *Esthétique du livre d'artiste, 1960/1980*, Paris, éd. Jean-Michel Place/BNF, 1997.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Paris, Anthropos, 1998, 563 p.
- MONTANDON, Alain, *Écrire pour la danse*, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999.
- MOSZYNSKA, Anna, *L'Art abstrait*, trad. de l'anglais par Mona de Pracontal, Paris, Thames & Hudson, 1998.
- NÄSLUND, Erik, *Rolf de Maré, fondateurs, collectionneur d'art, créateur de musée*, traduit du suédois par Étienne Clotuche, Arles, Actes Sud, 2008.
- NECTOUX, Jean-Michel (dir.), *Nijinsky, « Prélude à l'Après-midi d'un faune »*, textes de Claudia Jeschke, Ann Hutchinson Guest, Jean-Michel Nectoux, Philippe Neagu, Paris, A. Biro, 1989.
- NOGUEZ, Dominique (dir.), « & la danse », *Revue d'esthétique*, n° 22, Paris, éd. Jean-Michel Place, 1992.
- NOISETTE, Philippe, *Danse contemporaine, le guide*, Flammarion, Paris, 2015.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *La Littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin, 1994.
- PAILLIER, Laurent, VERRIÈLE, Philippe, *Danser la peinture : pour une contre-histoire dansée de l'art*, Paris, Nouvelles Éditions Scala, 2015.

- PARMELIN, Hélène, *Cinq peintres et le théâtre, décors et costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon*, Paris, éd. Cercle d'art, 1956.
- PASTORI, Jean-Pierre, *La Danse 2. Des Ballets russes à l'avant-garde*, Paris, Gallimard, 1997.
- PAULHAN, Jean, *La Peinture cubiste*, texte établi et présenté par Jean-Claude Zylberstein, Paris, Gallimard, 1990.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Paris, Armand Colin, 2^e édition, 2012.
- PICARD, Timothée, *L'Art total : grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- PLASSARD, Didier, *L'Acteur en effigie, figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques, Allemagne, France, Italie*, L'Institut international de la Marionnette, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992.
- PEYRÉ, Yves, *Peinture et poésie, le dialogue par le livre, 1874-2000*, Paris, Gallimard, 2001.
- POLIERI, Jacques, « Le théâtre kaléidoscopique », *Pour l'Art, Numéro spécial sur le théâtre abstrait*, Paris, n° 46, neuvième année, janvier-février 1956, p. 16-19.
- POLIERI, Jacques, « Architecture et scénographie » [1958], *Scénographie/Sémiographie*, Paris, éd. Denoël/Gonthier, 1971.
- POLIERI, Jacques, *50 ans de recherches dans le spectacle*, Paris, Biro, 2006.
- POPELARD, Johan, « Une théorie scientifique de la couleur », *Sonia Delaunay, les couleurs de l'abstraction, Beaux-arts Hors-série*, Paris, MAM, 2015, p. 30.
- POUILLAUDE, Frédéric, *Le Découvrement chorégraphique, étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009.
- PRIDDIN, Deidre, *The Art of Dance in French Litterature from Théophile Gautier to Paul Valéry*, Londres, A. & C. Black, 1952.
- PRITCHARD, Jane, *Les Ballets russes de Serge Diaghilev : Quand l'art danse avec la musique*, Saint-Rémy-en-l'Eau, éd. M. Hayot, 2011.
- PURVIS, Alston, RAND, Peter, WINESTEIN, Anna, *Les Ballets russes : arts et design*, Vanves, Hazan, 2009.
- RAPPE, Felicia, « L'œil danse : décors et costumes de Sonia Delaunay pour Cléopâtre », *Histoire de l'art*, n° 58, 2006, p. 105-114.
- RENAUD, Lissa Tyler, *Kandinsky : dramatist, dramaturg and demiurge of the theater*, Ph.D, University of California, Berkeley, 1987.
- REY, Anne, *Satie*, Paris, Le Seuil, 1995.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.
- RICHARD, Lionel, *Comprendre le Bauhaus : un enseignement d'avant-garde sous la République de Weimar*, Paris, Infolio, 2009, 265 p.
- RIES, Frank W. D., *Jean Cocteau and the ballet*, Degree 1980, University Microfilm International, Michigan, USA, Ann Arbor.

- ROBIC, Jean-François (dir.), *Intermédialité, partage et migrations artistiques*, textes de Ali Reza Baghi, Maxime Boidy, Choi Ohshin... [et al.], Strasbourg, Université de Strasbourg, 2011.
- ROBINSON, Jacqueline, *L'Aventure de la danse moderne en France : 1920-1970*, Paris, éd. Bougé, 1990.
- ROQUE, Georges, *Qu'est-ce que l'art abstrait ? : Une histoire de l'abstraction en peinture (1860-1960)*, Paris, Gallimard, 2003.
- ROUCHE, Jean, FINCK, Michèle, RÉMY, Bernard, *Corps provisoire : danse, cinéma, peinture, poésie*, Paris, A. Colin, 1992.
- ROUSSEAU, Pascal, « Danse. Où il sera question de chorégraphie, d'hypnose et de féeries visuelles », conférence, *L'Abstraction, avant une autre histoire des origines de l'art abstrait*, conférence du 7 février 2013, ESAM, Caen.
- ROUSSIER, Claire (dir.), *Schlemmer : l'homme et la figure d'art*, Pantin, Centre national de la danse, 2001.
- SABATIER, Roland, « La danse ciselante », Ciro Giordano Bruni (dir.), *Danse et pensée, Une autre scène pour la danse*, 1^{er} colloque international pour la danse et la recherche chorégraphique, Sammeron, GERMS, 1993, p. 409-411.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, assisté de Catherine Naugrette, Hélène Kuntz, Mireille Losco et David Lescot, Belval, éd. Circé, 2010.
- SCHAPIRO, Meyer, *La Nature de l'art abstrait*, Paris, éd. Allia, 2013.
- SCHELER, Lucien, « Le Magicien du Mont Caucase », *Bulletin du bibliophile*, 1974-II, Paris, Giraud-Badin p. 179-186.
- SCHENCK, Cécile, *De la crise de l'homme moderne à la construction de l'homme nouveau dans les arts du spectacle (théâtre et danse) français et allemands des années 1880-1920*, thèse sous la direction de Jean-Pierre Morel, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2009, BIS Sorbonne, MC 11468.
- SCHMALENBACH, Werner, *Kurt Schwitters*, Köln, éd. Du Mont Schauberg, 1967.
- SCHOBBER, Thomas, *Das Theater der Maler, Studien zur Theatermoderne anhand dramatischer Werke von Kokoschka, Kandinsky, Barlach, Beckmann, Schwitters und Schlemmer*, M. & P. Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1994.
- SEMMER, Laure-Caroline, *L'Art abstrait*, Paris, Larousse, 2010.
- SIEBENBRODT, Michael, SCHÖBE, Lutz, *Baubaus, 1919-1933*, New York, Parkstone International.
- SOUDY, Laura, *Le Chorégraphe et l'Écrivain*, Paris, Champion, coll. « Le dialogue des arts », 2022.
- SOURIAU, Étienne, *Le Sacre du Printemps de Nijinsky*, exposition, Paris, Drouot-Montaigne, 13-26 septembre 1990, organisée par le théâtre des Champs-Élysées et la Fondation Drouot, textes d'Étienne Souriau, François Lesure, Dominique Jameux... [et al.], Paris, Cicero éd., 1990.

- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts, Éléments d'esthétique comparée* (1967), Paris, Flammarion, 1969.
- STADLER, Edmund, « Le *Festspiel* Suisse, Adolphe Appia et Émile Jaques-Dalcroze », *Revue d'Histoire du Théâtre*, Paris Juillet-Septembre 1963, p. 249, cité dans Appia, *Œuvres complètes, 1906-1921*, éd. élaborée et commentée par Marie L. Bablet-Hahn (sous la dir. de Denis Bablet), t. III, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1988.
- STEEGMULLER, Francis, *Cocteau*, traduit de l'anglais par Marcelle Jossua, Paris, Buchet-Chastel, 1973.
- SUQUET, Annie, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin, Centre nationale de la danse, 2012.
- SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, 2^e éd. revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2011.
- SURGERS, Anne, *L'Automne de l'imagination : splendeurs et misères de la représentation, xv^e-xxi^e siècles*, préface de Pierre Pasquier, Bern, P. Lang, 2012.
- SURGERS, Anne, *Et que dit ce silence ? : La rhétorique du visible*, avant-propos de Gilles Declercq, préface d'Anne-Élisabeth Spica, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2007.
- TOP, Damien, « À la Recherche du ballet perdu, *Le Musicien de Saint-Merry* de Guillaume Apollinaire et José Soler Casabón », *Que Vlo-Ve ?*, série 4, n° 27-28, juillet-décembre 2004, p. 3-35.
- TORRENT, Céline, *Le Poétique instinct à travers la danse. De Mallarmé à aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, « Univers de la danse », 2019.
- Trésor de la langue informatisé*, <http://atilf.atilf.fr/>
- VALIER, Dora, *L'Art abstrait*, Paris, Pluriel, 1980.
- VERNOZY, Delphine, *Le livret de ballet, un objet littéraire ? Écrivains et chorégraphes et France des années 1910 aux années 1960*, thèse sous la direction de Didier Alexandre, Université Paris-Sorbonne, soutenue le 3 décembre 2015.
- VERNOZY, Delphine, « *Le Jour*, un livret de ballet de Jules Supervielle », <http://www.fabula.org/colloques/document2512.php>.
- VINCENT, Madeleine, *La Danse dans la peinture française contemporaine (De Degas à Matisse)*, thèse, directeur non-précisé, Université de Lyon-Faculté des Lettres, Lyon, Bosc et Riou, 1944.
- VOLTA, Ornella, *Satie et la danse*, avec un témoignage de David Vaughan, Paris, éd. de la Plume, 1992.
- VOLTA, Ornella, *Satie, Cocteau, les malentendus d'une entente*, avec des lettres et des textes inédits d'Erik Satie, Jean Cocteau, Valentine Hugo et Guillaume Apollinaire, Bègles, Le Castor Astral, 1993.
- VOUILLOUX, Bernard, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, Éditions de l'Éclat, 1997.

- VOUILLOUX, Bernard, « Tableau vivant », conférence du 10 mars 2012, http://www.dailymotion.com/video/xpma89_conference-de-bernard-vouilloux-le-tableau-vivant-nouveau-festival-3eme-edition_creation.
- WEISS, Peg, *Kandinsky and Old Russia : the artist as ethnographer and shaman*, New Haven (Conn.), Londres, Yale university press, 1995.
- WINTER, Suzanne, « La Parade de Cocteau ou l'imaginaire théâtral futuriste mis en pièce », *Jean Cocteau et le théâtre*, Centre d'étude du xx^e siècle, Université Paul Valéry, 2000, p. 177-200.