



CLASSIQUES  
GARNIER

JACOT GRAPA (Caroline), « Table des matières », *Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme*, p. 499-504

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4035-9.p.0501](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4035-9.p.0501)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	11
INTRODUCTION .....	13
1. Figure anatomique .....	13
2. Danse sémantique et guerre de positions .....	18
3. Le triomphe de la matière .....	20
4. Le trouble des sens .....	24
5. Idiotisme des Lumières .....	26
6. La langue de l'autre .....	28
7. <i>Corpus</i> .....	32
8. Remerciements .....	39

### PREMIÈRE PARTIE

#### ARGUMENTS MATÉRIALISTES

LE CORPS-ÂME OU L'ÂME AU CORPS (MÉTAPHYSIQUE, PHYSIQUE) .....	43
1. Pour cela préfère le corps .....	43
2. La question de l'âme et du corps autour de 1750 .....	48
3. De la place du corps : mots et mœurs .....	54
4. Le corps, métaphysique .....	66
5. Le <i>Système de la nature</i> .....	69
6. De l'abus des mots .....	74
7. Le roman de la spiritualité .....	78

7.1 Matérialité de l'âme .....	80
7.2 De l'immortalité .....	82
DES CAUSES PHYSIQUES	
(PIÈCES D'UN PROCÈS EN RÉDUCTION) .....	89
1. La solution organique cartésienne : les esprits animaux .....	90
2. L'hésitation lockéenne et sa résolution matérialiste .....	94
3. La critique du paradigme newtonien .....	98
4. D'un nouveau style de pensée .....	105
5. Du mouvement de la matière à la sensibilité du vivant .....	107
6. <i>Reductio ad naturam</i> .....	111
7. Du naturalisme biologique .....	118
LE TOUCHER DIDEROT (LES FIGURES ET LE CORPS) .....	125
1. Figures du corps, postures de l'âme .....	129
2. La raison des femmes et des mexicains .....	132
3. La métaphore, langage des origines et idiome commun .....	137
4. Ressource stérile ? .....	145
5. La métaphore-énoncé et la notion de réseau métaphorique .....	147
6. Le réel comme métaphore .....	149
7. Conditions de l'interprétation métaphorique .....	156

## DEUXIÈME PARTIE

## FIGURES ANATOMIQUES

AUTOPSIE ET ANATOMIE DE L'ÂME .....	169
1. Ouverture : corps clos .....	172
2. Écorché : la leçon d'anatomie .....	174

3. Autoscopie : « l'anatomie du cœur et de l'esprit » .....	184
4. <i>Intus, et in Cute</i> .....	190
5. Le corps sonore .....	195
6. La tactique du bilboquet .....	200
 NEWTON DISSÉQUÉ	
(MÉTHODE DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE) .....	205
1. La « manufacture encyclopédique » .....	207
2. Compte-tenu des mots .....	209
3. Objets de l'imagination .....	215
4. Le scalpel spéculatif .....	219
5. La femme aux ciseaux .....	224
6. Adieu Newton .....	228
 <i>DISJECTA MEMBRA</i>	
(ESSAIS DE MÉTAPHYSIQUE EXPÉRIMENTALE) .....	233
1. Corps divisé : guerre, droit et religion .....	237
2. Le doute cartésien, une feinte expérimentale .....	242
3. L'expérience interdite .....	251
4. D'une « métaphysique expérimentale » : le trépané de La Peyronie .....	254
5. Les âmes sécables .....	262
 CORPS SONORE, INSTRUMENT SENSIBLE	
(ACOUSTIQUE ET ANATOMIE) .....	267
1. L'organe et l'instrument : flûte, violon ou clavecin .....	269
2. Cordes vibrantes .....	275
3. Principe du plaisir : isochronie et unisson .....	278
4. Effets prodigieux .....	282
5. L'instrument sensible : la musique du vivant .....	284

LE MOI-ARAIGNÉE DU RÊVE DE D'ALEMBERT .....	291
1. «D'un dogme qui a un grand cours dans les Indes» .....	293
2. Araignée des champs et araignée domestique : continuité et divisibilité de la matière .....	295
3. Du point à la ligne : penser les origines de la vie .....	299
4. La fibre, le vivant et la sensibilité .....	304
5. Contrepoint : d'Holbach .....	306
6. L'origine et le centre .....	309
7. «Notre corps n'est pas toujours d'un même volume» .....	315
L'ÂME AU BOUT DES DOIGTS .....	323
1. Le récit de cas selon Oliver Sacks .....	324
1.1 Le trouble de la référence .....	325
1.2 Le primat de la perception .....	327
2. «Veux-tu regarder, bourreau!» .....	332
3. Résistance et adaptation .....	335
4. Le défaut paradoxal .....	339

## TROISIÈME PARTIE

## LA NUIT DE L'INDIVIDU

«LAISSEZ LÀ VOS INDIVIDUS» (RÊVE, CONSCIENCE ET IDENTITÉ) .....	347
1. Songe de l'âme et rêve du corps .....	349
2. Le rêve du géomètre .....	353
3. L'individu et son histoire .....	355
4. Les intervalles de la conscience .....	357
5. Un corps, une parole <i>à la fois</i> .....	359
6. «Et l'animal, que disait-il?» .....	361
7. La promesse du rêve .....	365

*CAMERA OBSCURA*

(POUR UNE ARCHÉOLOGIE DU SOI) .....	369
1. Figures de la pensée .....	369
2. Rêve et métaphore .....	372
3. Locke, le déni du rêve .....	378
4. Chambre obscure, chambre claire .....	382
5. Leibniz, la vie dans les plis .....	386
6. La grammaire de l'esprit : « un bois coupé de mille allées » .....	391
7. Cavernes et flambeaux .....	397
8. Le rêve de la pensée .....	406

## REDITES ET IDENTITÉ

(ÉLÉMENTS DE LA PÉDAGOGIE DES LUMIÈRES) .....	409
1. Anamnèse .....	414
2. Aberration .....	416
3. Animal politique .....	417
4. Anamorphoses .....	420
5. Anonymat .....	423

## LE VENTRILOQUE

(ALIÉNATIONS DU SUJET ET DÉCENTREMENT DE LA PAROLE) .....	431
1. Du sentiment d'appartenance .....	431
2. De l'aliénation et du plagiat .....	433
3. Du jugement d'identité .....	438
4. De l'aliénation involontaire .....	440
5. De l'aliénation volontaire de l'énonciation .....	446

CONCLUSION .....	455
------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	469
1. Ouvrages cités .....	469
2. Études .....	475

INDEX DES AUTEURS CITÉS .....	491
-------------------------------	-----

INDEX DES THÈMES et des articles de l' <i>Encyclopédie</i> de Diderot et d'Alembert (en italiques) .....	495
--	-----