



CLASSIQUES  
GARNIER

MOOG (Pierre-Emmanuel), « Table des matières », *Dans la fabrique des contes de Perrault*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16095-3.p.0407](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16095-3.p.0407)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9
NOTES ÉDITORIALES .....	15
DES CONTES MERVEILLEUSEMENT RÉALISTES .....	17
Un surnaturel sur-identifié .....	18
Un surnaturel accessoire .....	20
Riquet, l'onirisme étrange .....	24
Une séquence a priori inutile .....	25
Du merveilleux à l'étrange .....	26
Des affleurements fantastiques .....	31
Des robes artisanales et une divination inexplicquée .....	31
Du sang partout .....	32
Un chat sur le fil .....	34
Un équipage et des reptiles .....	38
Le hasard et la nécessité narrative .....	41
Être reconnue au doigt et au pied .....	41
Deux familles très symétriques .....	45
Il se trouva que par hasard .....	47
Vers la résolution réaliste des contes .....	54
La recette du merveilleux .....	58
IL ÉTAIT UNE FOIS, MAIS OÙ ET QUAND? .....	61
L'univers de l'auteur .....	64
L'univers fictionnel (le temps) .....	65
L'alimentation .....	65

Les loisirs . . . . .	66
Le carrosse . . . . .	68
La mode . . . . .	71
Mobilier et architecture . . . . .	72
Institutions et pratiques socio-politiques . . . . .	74
Une question juridique, l'héritage . . . . .	77
L'univers fictionnel (l'espace) . . . . .	79
Un air d'Italie . . . . .	79
Des effluves d'Espagne . . . . .	80
Une Belle, deux pays, deux époques . . . . .	81
Ville et campagne au pays de Perrault . . . . .	86
Bois clair et forêt sombre . . . . .	86
Une Cendrillon urbaine . . . . .	89
La Barbe bleue, sis Faubourg Saint-Germain . . . . .	90
Il était une fois, une seule fois . . . . .	92
 DES CLEFS ET DES PORTES . . . . .	 97
Portes ouvertes . . . . .	97
Portes verrouillées . . . . .	100
Portes gardées . . . . .	104
 DU VERS À LA PROSE, UNE POÉTIQUE LIBÉRÉE . . . . .	 109
Descriptions, du pléthorique à l'iconique . . . . .	110
Des mots raffinés aux mots affinis . . . . .	118
Une prosodie ponctuelle . . . . .	119
L'archaïsme enfantin et populaire . . . . .	119
Des niveaux de langue révélateurs . . . . .	120
Des jeux de mot en série . . . . .	124
La répétition rapproche ou oppose . . . . .	128
Vers une ironie recentrée . . . . .	137
 À TRAVERS LES CONTES, DES ÉCHOS BIBLIQUES . . . . .	 141
L'intérêt de Perrault pour la Bible . . . . .	141
Dans ses contes, des éclats de Bible . . . . .	143

LES NOMMÉS ET LES SANS-NOMS . . . . .	147
Des noms réels et des noms imaginaires, avec parcimonie . . . . .	147
L'étonnante distribution des noms . . . . .	149
Marquer les relations entre les personnages . . . . .	150
Indiquer la position empathique du narrateur . . . . .	151
Des noms opaques et cryptés . . . . .	154
Cantalabutte, l'ennemi juré . . . . .	154
Carabas, l'impudence chafouine . . . . .	158
LE VAGUE ET LE PRÉCIS . . . . .	161
La preuve par sept . . . . .	161
Sept lieues d'un coup . . . . .	162
Deux fois trois dons . . . . .	162
La bonne distance . . . . .	168
Une perception subjective . . . . .	168
Le nombre de pas ou de lieues . . . . .	169
Le bon moment . . . . .	171
Le quart d'heure horloger . . . . .	172
Le temps énigmatique du bois dormant . . . . .	175
Des quantités plus ou moins précises . . . . .	179
L'ÂGE DES PERSONNAGES . . . . .	183
Les âges de la vie . . . . .	185
L'enfance de Poucet et ses frères . . . . .	187
Dis, petit chaperon rouge, quel âge as-tu ? . . . . .	190
Les jeunes gens et les moins jeunes . . . . .	196
RECONNAÎTRE LES DISSONANCES . . . . .	199
Comte ou marquis ? . . . . .	199
Qui, de la belle ou du bois, dort ? . . . . .	200
Un pléonasme performatif . . . . .	203
Du tutoiement à l'iloitement . . . . .	204
L'ubiquité du <i>on</i> . . . . .	207

Des pronoms très possessifs . . . . .	211
Le sifflement des italiques . . . . .	216
Graphies déviantes et graphies oubliées . . . . .	219
Mesdames, Messieurs, Mesdemoiselles . . . . .	223
LES SILENCES ET LES NON-DITS . . . . .	229
Des silences retentissants . . . . .	229
La malédiction du fuseau, en parler ou pas . . . . .	229
Le silence prévoyant d'une mère . . . . .	232
Des non-dits dérangeants . . . . .	236
Un silence calculé . . . . .	236
Comme si de rien n'était . . . . .	239
La vraie nature d'une mère . . . . .	241
DES PERSONNAGES, DES VRAIS . . . . .	245
Aide-toi, la fée t'aidera . . . . .	245
L'impuissance des fées . . . . .	246
Des marraines en mentorat . . . . .	247
Les fées, des femmes d'intrigue . . . . .	249
De l'ogritude des ogres . . . . .	252
Des humains (presque) comme les autres . . . . .	253
Des fins gastronomes . . . . .	255
Des brutes mais pas des abrutis . . . . .	257
Un loup pelu et un chat botté . . . . .	261
Des animaux fabuleux . . . . .	262
Des animaux amoureux . . . . .	263
Les princes sont-ils si charmants ? . . . . .	265
Des princes charmés . . . . .	265
Des princes bizarrement charmants . . . . .	266
Des femmes charmantes . . . . .	267
La barbe et la houppe . . . . .	268
La ruse des femmes : feindre de consentir . . . . .	271
L'ÉLOQUENCE ET LA DISCRÉTION . . . . .	275
Bien parler . . . . .	276

Sans trop parler . . . . .	281
Savoir se taire . . . . .	284
LE SORT DES PERSONNAGES ET LA MAÎTRISE DES ÉMOTIONS . . .	287
Les normes émotionnelles de l'âge classique . . . . .	288
Une typologie émotionnelle . . . . .	291
La logique des émotions . . . . .	291
Les altruistes émotifs (type A) . . . . .	292
Les altruistes à l'émotivité maîtrisée (type B) . . . . .	294
Les égocentriques émotifs (type C) . . . . .	298
Les égocentriques à l'émotivité maîtrisée (type D) . . . . .	299
Le sort des personnages en fonction de leur type émotionnel . . .	302
LA DOMINATION, L'HOSPITALITÉ ET L'AMOUR CONJUGAL . . . . .	307
Devenir le maître . . . . .	307
L'hospitalité défaillante . . . . .	310
Une hospitalité pervertie . . . . .	310
L'hospitalité accomplie et inaccomplie . . . . .	313
Les femmes, le mariage, l'amour . . . . .	315
Des qualités genrées . . . . .	316
Les raisons de se marier . . . . .	319
Séduction et galanterie . . . . .	321
Alliance et consentement . . . . .	326
Choisir un conjoint . . . . .	331
Et l'amour dans tout ça ? . . . . .	334
La cérémonie du mariage . . . . .	336
La vie conjugale . . . . .	339
LA MORALE DES HISTOIRES . . . . .	349
Une poétique en maturation progressive . . . . .	350
La morale sensée et les Moralités . . . . .	356
De la Providence à l'agentivité . . . . .	360
Les contes merveilleux de Perrault sont-ils des contes ? . . . . .	365
Des histoires fabuleuses . . . . .	370

REMERCIEMENTS . . . . .	377
ANNEXE I	
La composition des recueils de contes de Perrault . . . . .	379
ANNEXE II	
La formule introductrice des contes . . . . .	381
ANNEXE III	
La galanterie moderne, dans le <i>Parallèle</i> . . . . .	385
ANNEXE IV	
Perrault discute avec Colbert de son mariage . . . . .	387
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	389
INDEX DES RÉCITS . . . . .	401
INDEX DES NOTIONS . . . . .	405