



CLASSIQUES
GARNIER

MOOG (Pierre-Emmanuel), « Bibliographie », *Dans la fabrique des contes de Perrault*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16095-3.p.0389](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16095-3.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES CONTES DE PERRAULT

- PERRAULT, Charles, *Grisélidis, nouvelle, avec le conte de Peau d'Âne, et celui des Souhais ridicules*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- PERRAULT, Charles, *Contes de ma mère l'Oye*, Manuscrit, 1695.
- PERRAULT, Charles, « La Belle au bois dormant, conte », *Mercur galant*, février 1696, p. 75-117.
- PERRAULT, Charles, *Histoires ou contes du temps passé. Avec des moralités*, Paris, Claude Barbin, 1697.
- SAMBER, Robert (trad.), *Histories or tales of past times. [...] with Morals*, Londres, Pote-Montagu, 1729.
- PERRAULT, Charles, *Les Contes de Perrault*, ill. Gustave Doré, Paris, Hetzel, 1862.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, Coll. Folio, 1981.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Roger Zuber, ill. Roland Topor, Paris, Imprimerie nationale, coll. Lettres françaises, 1987.
- PERRAULT, Charles, *The complete fairy tales in verse and prose*, trad. Stanley Appelbaum, New-York, Dover Publications, 2002.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Tony Gheeraert, Ch. Perrault, *Contes*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- PERRAULT, Charles, *Contes* [1967], éd. Gilbert Rouger, Paris, Classiques Garnier, 2021.

AUTRES ŒUVRES DE PERRAULT

- PERRAULT, Charles, « L'Énéide burlesque » [1649], in *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1 janvier 1901, p. 113-142.
- PERRAULT, Charles, *Les murs de Troye, ou l'origine du burlesque*, Paris, Louis Chamhoudry, 1653.
- PERRAULT, Charles, *Dialogue de l'amour et de l'amitié*, Paris, Pierre Bienfait, 1660.
- PERRAULT, Charles, *Ode sur le mariage du roi*, Paris, Charles de Sercy, 1660.
- PERRAULT, Charles, « Ode au roi sur la naissance de Monseigneur le Dauphin » [1661], in *Recueil de divers ouvrages en prose et en vers dédié à son altesse Monseigneur le Prince de Conti*, Jean-Baptiste Coignard, 1675.
- PERRAULT, Charles, *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII*, Paris, 1670.
- PERRAULT, Charles, *Critique de l'opéra ou Examen de la tragédie intitulée Alceste, ou le Triomphe d'Alcide*, Paris, Claude Barbin, 1674.
- PERRAULT, Charles, « Lettre à Monsieur Charpentier sur la préface d'Iphigénie de Monsieur Racine » [1674], in *Œuvres posthumes de Mr Perrault de l'Académie Française avec l'Apologie des femmes*, Cologne, Marteau, 1729.
- PERRAULT, Charles, *Le Banquet des dieux pour la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1682.
- PERRAULT, Charles, *Saint Paulin, évêque de Nole*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1686.
- PERRAULT, Charles, *Le Siècle de Louis Le Grand*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1687.
- PERRAULT, Charles, *Ode à Mgr le Dauphin sur la prise de Philisbourg*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1688.
- PERRAULT, Charles, *Le Parallèle des Anciens et des Modernes*, 4 tomes, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1688-1697.
- PERRAULT, Charles, *Lettre signée de Charles Perrault à Pierre-Daniel Huet, évêque nommé de Soissons, sur Descartes et sur l'Académie*, Bibliothèque Numérique de la Sorbonne, 1689.
- PERRAULT, Charles, *À Monsieur le Président Rose, Évêtre*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1691.
- PERRAULT, Charles, *La Chasse*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1692.
- PERRAULT, Charles, *L'Apologie des femmes*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle ; avec leurs portraits au naturel*, Paris, Dezallier, 2 tomes, 1696-1700.
- PERRAULT, Charles, *À Monsieur de Callières sur la négociation de la paix*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1698.
- PERRAULT, Charles, *Fables de Faerne*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1699.

- PERRAULT, Charles, *Ode au Roi Philippe V, allant en Espagne*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1701.
- PERRAULT, Charles, « Le Faux Bel Air, satire. Avec Le Roseau du nouveau monde ou la canne de sucre, fable », in *Discours prononcés dans l'Académie Française le Jeudi 7 septembre M.DCC.II à la réception de M. de Charmillart*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1702.
- PERRAULT, Charles, *Ode pour le Roi de Suède*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1702.
- PERRAULT, Charles, *Pensées chrétiennes de Charles Perrault* [1703], éd. Jacques Barchilon et Catherine Velay-Vallanti, Paris/Seattle, Papers on French seventeenth century literature, 1987.
- PERRAULT, Charles, *Mémoires de ma vie* [1759], Paris, Éditions Paléo, 2009.

TEXTES LITTÉRAIRES

- AFANASSIEV, Alexandre, *Les contes populaires russes*, trad. Lise Gruel-Apert, Paris, Maisonneuve & Larose, 2000.
- ANDERSEN, Hans Christian, *Contes et histoires choisis*, trad. David Soldi, éd. Cyrille François, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- AULNOY, Marie-Catherine d', *Contes des Fées, suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la mode*, éd. Nadine Jasmin, avec une introd. de Raymonde Robert, Paris, H. Champion, Bibliothèque des Génies et des Fées, 1, Sources classiques, 59, 2004.
- BASILE, Giambattista, *Le conte des contes ou Le divertissement des petits enfants* [1634], traduit par Françoise Decroisette, Strasbourg, Circé, 1995.
- BEAUMANOIR, Philippe de, *La Manekine, roman du XIII^e siècle*, éd. Christiane Marchello-Nizia, Paris, Stock, 1980.
- BERNARD, Catherine, *Œuvres*, 2 vol., éd. Franco Piva, Paris, Nizet, 1993-1999.
- BOCCACE, Jean, *L'histoire de Griselda : une femme exemplaire dans les littératures européennes*, Volume 1, Dir : Jean-Luc Nardone et Henri Lamarque, Toulouse, Presses Univ. du Mirail, 2000.
- CAMUS, Jean-Pierre, « La Princesse jalouse », *L'Amphithéâtre sanglant où sont représentées plusieurs actions tragiques de nostre temps*, Paris, Joseph Cottureau, 1630, p. 297-310.
- GRIMM, Jacob et Wilhelm, *Contes pour les enfants et la maison*, édités et traduits par N. Rimasson-Fertin, 2 vol., Paris, José Corti, coll. Merveilleux, 2009.
- LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669], texte établi par F. Charpentier, Paris, GF Flammarion, 1990.

- LA FORCE, Charlotte-Rose de Caumont, *Les Fées, Contes des contes*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1711.
- LE NAIN DE TILLEMONT, Louis-Sébastien, *Histoire des empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Église*, t. I, 2^e partie, Bruxelles, E. H. Fricx, 1692.
- L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Œuvres mêlées*, Paris, J. Guignard, 1696.
- L'HÉRITIER, Mademoiselle Bernard, Mademoiselle de La Force, Madame Durand, Madame d'Auneuil, *Contes*, éd. Raymonde Robert, Honoré Champion, Bibliothèque des génies et des fées, 2, Sources classiques, 53, 2005.
- MAILLART, Jean, *Roman du Comte d'Anjou* [1316], trad. Francine Mora-Lebrun, Paris, Gallimard, 1998.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Joseph Chamonard, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- POURRAT, Henri, *Le Trésor des contes* [1948], Paris, Omnibus, 2009.
- STRAPAROLA, G. Francesco, *Le Piacevoli Notti*, éd. Donato Pirovano, Rome, Salerno, 2000.
- STRAPAROLA, Gian Francesco, *Les Nuits facétieuses*, éd. Joël Gayraud, Paris, Corti, Coll. Merveilleux, 1999.
- TIECK, Ludwig, *Leben und Tod des kleinen Rotbkäppchens, Eine Tragödie* [1800], Berlin, G. Reimer, 1828.
- VIRGILE, *L'Énéide*, trad. Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

AUTRES TEXTES CITÉS

- APULÉE, *Les Métamorphoses*.
- BAVIÈRE, Élisabeth-Charlotte de, *Correspondance complète de Madame duchesse d'Orléans née princesse palatine, mère du régent*, éd. Gustave Brune, t. I et II, Paris, Charpentier, 1855.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires du sieur D****, Paris, Claude Barbin, 1666.
- BOILEAU, Nicolas, *Satire X*, Paris, Denys Thierry, 1694.
- BUNGENER, Félix, *Un sermon sous Louis XIV*, Cherbuliez, 1859.
- DANTE, Alighieri, *La Divine comédie* [1303-1321], trad. Félicité Robert de Lamennais, Paris, Flammarion, 1910.
- GINZBERG, Louis, *Les Légendes des Juifs*, vol. 3, trad. Gabrielle Sed-Rajna, Paris, Cerf, 2001.
- LE ROUX, Philibert Joseph, *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial*, Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1718.

- LUCRÈCE, *De Rerum Natura*.
- MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, 1666.
- MOLIÈRE, *L'Avare*, 1668.
- MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670.
- MOLIÈRE, *Les Femmes savantes*, 1672.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Réflexions sur le ridicule et sur les moyens de l'éviter*, Paris, Jean Guignard, 1696.
- MOTTEVILLE, François de, *Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche*, 1723.
- MURAT, Henriette-Julie de, *Histoires sublimes et allégoriques*, 1699.
- PASCAL, Blaise, et LE GUERN, Michel (dir.), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
- PERRAULT, Nicolas, *La Morale des Jésuites*, Mons, Waudret, 1667.
- RABELAIS, François, *Quart Livre*, Paris, Michel Fezandat, 1552.
- RACINE, Jean, *Iphigénie*, Paris, Claude Barbin, 1675.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy de, *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence*, T. 4, éd. M. Chéruel, Paris, Hachette, 1856.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy de, *Mémoires sur le règne de Louis XIV*, éd. F. Kaplan, Paris, Flammarion, 2000.
- VAUMORIÈRE, Pierre Ortigue, *L'Art de plaire dans la conversation*, Paris, J. Guignard, 1688.

ICONOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE

- CLOUZIER, François, *Frontispice*, in Charles Perrault, *Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités*, Paris, Barbin, 1697. URL : <https://nubis.univ-paris1.fr/ark:/15733/334t>, consulté le 14/12/2023.
- CLOUZIER, François, *Dédicace à Mademoiselle*, in Charles Perrault, *Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités*, Paris, Barbin, 1697. URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10545223/f13.item>, consulté le 14/12/2023.
- CLOUZIER, François, « Le Chat botté », in Charles Perrault, *Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités*, Paris, Barbin, 1697. URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10545223/f101.item>, consulté le 14/12/2023.
- CLOUZIER, François, « Le Petit Poucet », in Charles Perrault, *Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités*, Paris, Barbin, 1697. URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10545223/f201.item>, consulté le 14/12/2023.

- DEMY, Jacques, *Peau d'Âne* (film), 1970.
- DISNEY, Walt (studio), *Cinderella* (film), 1950.
- DORÉ, Gustave, *La Barbe bleue*, « Dieu soit loué ! s'écria-t-elle un moment après, ce sont mes frères », in Charles Perrault, *Les Contes de Perrault*, Paris, Hetzel, 1862. URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8612030k/f172.item>, consulté le 14/12/2023.
- DORÉ, Gustave, *Riquet à la houppe*, « Elle vit sous ses pieds comme une grande cuisine pleine de cuisiniers, de marmitons, & de toutes sortes d'officiers nécessaires pour faire un festin magnifique », in Charles Perrault, *Les Contes de Perrault*, Paris, Hetzel, 1862. URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8612030k/f130.item>, consulté le 14/12/2023.
- EDELINCK, Gérard, *Portrait de Charles Perrault*, 1694.
- JANSSONIUS, Johannes, *Paris, Mont Parnasse* (détail), 1657.
- LE BRUN, Charles, *Portrait de Charles Perrault*, c. 1670.
- MERIAN, Caspar, *Paris vers 1620*, 1655.
- POUSSIN, Nicolas, *Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon*, c. 1647.
- RUEL, Johann Baptist, *La princesse Palatine caressant un épagneul nain*, c. 1667-1668.
- THIRIET, Henri, *Peau d'Âne*, « Le jeune prince aperçoit Peau-d'Âne par le trou de la serrure », in Charles Perrault, *Contes de Perrault*, Paris, L. Martinet, 1930. URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9656851k/f21.item>, consulté le 14/12/2023.

ÉTUDES SUR LES CONTES

- ADAM, Jean-Michel, et HEIDMANN, Ute, « Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et les Grimm) », *Langages* 38, n° 153, 2004, p. 62-72.
- ADAM, Jean-Michel, et HEIDMANN, Ute, *Textualité et intertextualité des contes : Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier*, Paris, Classiques Garnier, coll. Lire le XVII^e siècle, 2010.
- ANONYME, « Lettres [...] sur les pièces Grisélidis et Peau d'Âne », *Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers*, t. II, La Haye, Adrian Moetjens, 1694, p. 17-104.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis, la Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], trad. Cornelius Heim, Paris, Gallimard, 1968.
- BELMONT, Nicole, *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*, Paris, Gallimard, 1999.

- BELOTTI, Elena, *Du côté des petites filles : l'influence des conditionnements sociaux sur la formation du rôle féminin dans la petite enfance* [1973], Paris, Éditions des Femmes, 1974.
- BONNEFON, Paul, « Charles Perrault. Essai sur sa vie et ses ouvrages », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, 1904, p. 365-420.
- BONNEFON, Paul, « Les dernières années de Charles Perrault », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 1906, p. 606-657.
- BREMOND, Claude, « La Barbe et le sang bleus », *Une Nouvelle civilisation ? Hommage à Georges Friedmann*, Paris, Gallimard, 1973, p. 355-366.
- CHAGROT, Ghislaine, et MOOG, Pierre-Emmanuel, « L'âge du Petit Chaperon rouge (de Perrault) dans les illustrations », *L'Oiseau bleu*, Université de Lille, ALITHILA, n° 4, 2023.
- COURTÈS, Joseph, *Introduction à la sémiotique narrative et discursive* [1976], Paris, Hachette université, 1980.
- DUGGAN, Anne (trad.), « The Jealous Princess, Jean-Pierre Camus », *Marvels & Tales*, Détroit, Wayne State University Press, vol. 22, n° 2, 2008, p. 312-318.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Contes en réseaux. L'émergence du conte sur la scène littéraire européenne*, Genève, Droz, coll. Les seuils de la modernité, 2013.
- FRANCE, Anatole, *Les Sept Femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux* [1909], Paris, Calmann-Lévy, 1921.
- HALLAYS, André, *Les Perrault*, Paris, Perrin, 1926.
- HEIDMANN, Ute, « La Barbe bleue palimpseste. Comment Perrault recourt à Virgile, Scarron et Apulée en réponse à Boileau », *Poétique*, n° 154, 2008, p. 161-182.
- HEIDMANN, Ute, « Tisserandes fatales (Apulée) et Fées de Cour (Perrault) : Le sort difficile d'une Belle "née pour être couronnée" », *Études de lettres*, 2011, p. 205-220.
- JOLLES, André, *Formes simples* [1930], trad. A.-M. Buguet, Paris, Seuil, 1972.
- LÜTHI, Max, *The european folktale : form and nature* [1947], trad. D. Niles, Philadelphie, Institute for the Study of Human Issues, 1982.
- MALARTE-FELDMAN, Claire-Lise, « Les Contes de Perrault à la sauce américaine et à la crème anglaise », *Tricentenaire Charles Perrault*, dir. Jean Perrot, Paris, In Press, 1998, p. 339-348.
- MARIN, Louis, « Les enjeux d'un frontispice », *L'Esprit créateur*, vol. 27, n° 3, Université de Louisiane, 1987, p. 49-58.
- MOOG, Pierre-Emmanuel, « L'interdit salutaire à travers deux cas merveilleux : *Cendrillon* (Perrault) et *Les six Cygnes* (Grimm) », *Féeries*, n° 13, dir. Jean-Paul Sermain et Jean Mainil, Université de Grenoble, 2016.
- MOOG, Pierre-Emmanuel, « Sœur Anne, je ne vois rien... qu'une poétique de la manipulation », *Féeries*, n° 14, dir. Bertrand Vibert, Université de Grenoble, 2017.

- MOOG, Pierre-Emmanuel, « La chatte (de Straparola), le chat (de Perrault) et le matou (des Grimm) vivent-ils dans le même monde ? », *Francofonia*, n° 73, 2017, p. 13-36.
- MOOG, Pierre-Emmanuel, « Changer de peau, retrouver son identité. Les chemins de Jacob et de Peau d'Âne », *Peau d'âne et peaux de bêtes : variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les fables et les contes*, dir. Frédéric Calas, Presses universitaires Blaise Pascal, 2021.
- MOOG, Pierre-Emmanuel, « Un Chat botté fort peu civil. La mécanique de la ruse », *Fabula / Les colloques, Le Chat botté dans ses expansions hypertextuelles*, 2022.
- MOTHE, Jean-Pierre, *Du Sang et du sexe dans les contes de Perrault*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- MOUREY, Liliane, *Introduction aux contes de Grimm et de Perrault : histoire, structure, mise en texte*, Paris, Lettres modernes, coll. Archives des lettres modernes, 1978.
- NOILLE, Christine, « La raison des effets : la logique de l'argumentation dans les Contes de Perrault », dans *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Claire Badiou-Monferran (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2010.
- OLRIK, Axel, « Epic Laws of Folk Narrative » [1909], trad. Jeanne P. Steager, *The Study of Folklore*, éd. Alan Dundes, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1965, p. 129-141.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte* [1928], Paris, Seuil/Points, 1970.
- ROCHE-MAZON, Jeanne, « De qui est Riquet à la houppe ? », *Revue Des Deux Mondes*, 46, n° 2, 1928, p. 404-436.
- RODRIGUEZ, Pierre, « La Parole des fées », *Littérature*, n° 63, 1986, p. 55-64.
- RODRIGUEZ, Pierre, « L'éveil des sens dans le Petit Chaperon rouge », *Littérature*, n° 47, 1982, p. 41-51.
- SCAIOLA, Anna Maria, « Le comte de Carabas et l'Ogre feudataire », *Cahiers de littérature française*, n° 1, Bergame, 2005.
- SEIFERT, Lewis C., *Fairy Tales, Sexuality, and Gender in France, 1690-1715 : Nostalgic Utopias*, Cambridge University Press, 1996.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SIMONSEN, Michèle, *Perrault : Contes*, Paris, PUF, 1992.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Perrault, culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard, coll. La Bibliothèque des idées, 1968.
- TATAR, Maria, *The Cambridge companion to fairy tales*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- VERDIER, Yvonne, *Le Petit Chaperon rouge dans la tradition orale* [1978], Allia, 2014.

AUTRES ÉTUDES

- ADRIAN, Dominique, « La “mécanique” de Marly sous le règne de Louis XIV : les modalités techniques du logement et leurs conséquences sur l’ordre social », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], n° 5, 2012.
- ARIZZOLI-CLÉMENTEL, Pierre, et GORGUET BALLESTEROS, Pascale (dir.), *Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800)*, Catalogue d’exposition, Château de Versailles, 31 mars-28 juin 2009, Paris, Réunion des musées nationaux, 2009.
- BÉLY, Lucien, *Dictionnaire Louis XIV*, Paris, Robert Laffont, 2015.
- BESONGNE, Nicolas, *L’État de la France, où l’on voit tous les princes, ducs et pairs, maréchaux de France, et autres officiers de la couronne (...)*, éd. Caroline zum Kolk, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1683.
- BOUCHENOT-DÉCHIN, Patricia, *Charles Perrault*, Paris, Fayard, 2018.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Persifler au siècle des Lumières*, Paris, Créaphis, 2016.
- BURIDANT, Jérôme, « La gestion des forêts de vènerie au xvii^e siècle », *Dix-septième siècle*, 2005/1 (n° 226), p. 17-27.
- CAMUS, Alice, « Être reçu en audience chez le roi », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 2013.
- CANOVAS, Frédéric, *L’Écriture rêvée*, Paris, L’harmattan, coll. Espaces littéraires 2000.
- CASTELLUCCIO, Stéphane, « Le goût personnel des souverains et l’Orient au xviii^e siècle », dans *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au xviii^e siècle*, Catalogue, dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris, Somogy, 2014, p. 61-73.
- CORVOL-DESSERT, Andrée (dir.), *Les forêts d’Occident, du Moyen Âge à nos jours*, Toulouse, PUM, Collection Flaran, 2004.
- DANDREY, Patrick, « Les temples de Volupté. Régime de l’image et de la signification dans Adonis, Le Songe de Vaux et Les Amours de Psyché », *Littératures classiques*, n° 29, janvier 1997, p. 181-210.
- DAUMAS, Maurice, *Le Mariage amoureux, Histoire du lien conjugal sous l’Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2004.
- DAUMAS, Maurice, « Cœurs vaillants et cœurs tendres : L’amitié et l’amour à l’époque moderne », in *Histoire des émotions, de l’Antiquité aux Lumières*, Georges Vigarello (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 2005, p. 333-350.
- DIBIE, Pascal, *Ethnologie de la porte : des passages et des seuils*, Paris, Métailié, 2012, 93.

- FLANDRIN, Jean-Louis, « Débats français autour du boire à la glace, aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *La Glace et ses usages*, Aline Rousselle (dir.), Perpignan, Presse Universitaire de Perpignan, 1999, p. 113-122.
- FLÉJOU, Lucie, « Les livres de fête (XVI^e-XIX^e siècles) dans les collections Jacques-Doucet : représentations et artifices du pouvoir », *Artefact*, n° 4, 2016, p. 339-345.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours* [1821], Paris, Flammarion, 1977.
- FROMMEL, Sabine, « Enchantement, distraction et autoreprésentation : grottes artificielles entre l'Italie et la France pendant la Renaissance », *Artefact*, n° 12, 2020, p. 19-37.
- GARNOT, Benoît, *La culture matérielle en France aux XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Ophrys, 1995.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Conter les rêves. La narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris, J. Corti, 1993.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, José Corti, 1981.
- INSTITUT DE FRANCE, *Les Registres de l'Académie française, 1672-1793*, t. IV, « 1635-1793, documents et table analytique », Paris, Firmin-Didot, 1906.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou Les mœurs de ce siècle* [1688], Paris, Flammarion, 1880.
- LE GALL, Jean-Marie, *Barbes et moustaches, XV^e-XVIII^e siècles, Un idéal masculin*, Payot, 2011.
- LISTER, Martin, *Voyage de Lister à Paris en 1698*, Paris, Société des bibliophiles français, 1873.
- LUSSET, Élisabeth, et POUTRIN, Isabelle (dir.), *Dictionnaire du fouet et de la fessée : corriger et punir*, Paris, PUF, 2022.
- MEINER, Carsten, *Le carrosse littéraire et l'invention du basard*, Paris, PUF, 2008.
- NÉDELEC, Claudine, et LECLERC, Jean (éd.), *Le burlesque selon les Perrault : œuvres et critiques*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- OLIVET, Pierre (éd.), *Opuscules sur la langue française. Par divers Académiciens*, Paris, Bernard Brunet, 1754, p. 341-343.
- ORWAT, Florence, *L'invention de la rêverie : une conquête pacifique du Grand siècle* Paris, Honoré Champion, coll. Lumière classique, 2006.
- QUELLIER, Florent, *La table des Français : une histoire culturelle, XV^e-début XIX^e siècle* [2007], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- SAHLINS, Peter, *1668 : The Year of the Animal in France*, New York, Zone Books, 2017.
- SPITZER, Leo, « L'effet de sourdine dans le style classique : Racine » [1931] dans *Études de style*, trad. Alain Coulon, Paris, Gallimard, 1970.
- TERRIER, Max, « L'invention des ressorts de voiture », *Revue d'histoire des sciences*, tome 39, n° 1, 1986, p. 17-30.

- TROPÉ, Hélène, « Nains et bouffons à la Cour des Habsbourg d'Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles », *Bulletin hispanique*, tome 116, n° 1, 2014, p. 73-105.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.

DICTIONNAIRES DE LANGUE

- NICOT, Jean, *Thésor de la langue française*, 1606.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, Arnout et Reiner Leers, 1690.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 1^{re} édition, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 9^e édition, 1992-2023.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2010.