SALICETO (Élodie), « Table des matières », Dans l’atelier néoclassique. Écrire l’Italie, de Chateaubriand à Stendhal, p. 547-551

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1279-0.p.0547

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .................................................. 11

PRÉAMBLE
Le « néoclassicisme » littéraire, un paradoxe fécond ................. 23
   Un concept à forger ........................................ 25
   Archéologie du « néoclassicisme » .......................... 29
   « Sous le signe de Janus », la fabrique du nouveau ............ 32
   La démarche néoclassique : requalification et enjeux .......... 34

PREMIÈRE PARTIE
« CELA EST PRESQUE AUSSI BEAU
QUE L’ANTIQUE »
MODÈLES, USAGES, CONFRONTATIONS

DYNAMIQUES OFFICIELLES : DE BONAPARTE À NAPOLÉON ....... 43
   Les campagnes d’Italie, conquêtes et saisies .................. 44
   De l’héroïsme moderne ....................................... 49
   La nouvelle Rome ............................................. 55

PRINCIPES DE NORMATIVITÉ ................................. 61
   Maillons néoclassiques ....................................... 61
   Chateaubriand, Fontanes et la « petite société » ............... 61
   Filiations ..................................................... 66
   Lignées de génies ............................................. 69
   Le « goût » néoclassique .................................... 76

Valeurs de l’antique ........................................ 83
Le beau idéal, entre règle et fantasme .................... 91
Pratiques franco-italiennes ................................. 101
Artistes, collectionneurs et mécènes ...................... 101
Le rôle de la Villa Médicis ................................ 103

LE VOYAGE D’ITALIE, RELATIONS ET FORMATION .......... 109
Le bel paese en ses codes .................................. 112
La « patrie des arts » ....................................... 112
Cadres épistémologiques .................................. 114
Guides et récits de voyage ................................ 114
Le Nord et le Midi : une géographie littéraire .......... 117
Centres et marges .......................................... 122
Rome, Milan et Florence en 1800 ......................... 125
Voir par soi-même : et in Italia ego! ..................... 128
Une Bildung esthétique .................................. 130
L’œil néoclassique ........................................ 135

DEUXIÈME PARTIE
RÉFLEXIVITÉS ESTHÉTIQUES

LE SYSTÈME DES ARTS ........................................ 145
Convergences et dynamismes ................................ 146
La circularité ekphrastique ................................. 150

LE NÉOCLASSICISME EST UN IDÉALISME ............... 163
Éléments d’un néoplatonisme ............................. 163
La rencontre de l’Allemagne .............................. 167
Théories de la grâce ....................................... 177

POÉTIQUES NÉOCLASSIQUES .............................. 191
La pensée allégorique, un socle vacillant ............... 192
L’atelier du renouveau .................................... 195
TABLE DES MATIÈRES

La pratique de la traduction ........................................ 195
De l’épure à l’essence .................................................. 200
Codes plastiques .......................................................... 204
La primauté du dessin ................................................... 204
Poses ................................................................. 204
Typologie du paysage et paradigme architectural .......... 209

TENSIONS, DÉBATS, LIMITES ............................................ 231
La victoire du sujet ....................................................... 231
La science esthétique .................................................... 231
« L’âge de la mélancolie » ............................................ 238
Beau et sublime : des catégories opératoires ? .............. 245
Une opposition contestable .......................................... 246
Sublime naturel, sublime mémoriel ........................... 249
Le volcan italien ......................................................... 250
Saint-Pierre de Rome ou le sublime syncrétique .......... 253
Le cas de la campagne romaine ................................. 255
La norme historisée ..................................................... 258
Naissance de l’histoire de l’art ................................. 258
Le « beau idéal moderne » .......................................... 260

TROISIÈME PARTIE

MÉMOIRE ET DEVENIR :
L’HISTOIRE TRAGIQUE

LES DIEUX ABSENTS OU L’IMPOSSIBLE QUÊTE DE L’ORIGINE .... 275
Le triomphe de la mort ? .............................................. 276
Tombeaux vides et Vanités ........................................... 276
Se nourrir de l’absence : la parole lyrique ................... 280
D’Apollon à Orphée : l’idylle inquiète ...................... 283
Âge d’or et nouvelle Arcadie .................................... 284
La déploration élégiaque ........................................... 288
Authenticité et distance ............................................. 294

Retour aux sources ........................................... 297
Athènes contre Rome ........................................ 297
Vers une diversification des modèles ..................... 302

ARCHÉOLOGIE ET PROFONDEUR TEMPORELLE ............. 307
Traces, vestiges, souvenirs .................................. 308
De l'Antiquité enfouie à l'Antiquité dévoilée ............ 311
Les cités ensevelies .......................................... 312
Des antiquaires aux archéologues ......................... 321
Pierres parlantes .............................................. 329

ESTHÉTIQUES FRAGMENTÉES ................................. 337
Disjecta membra ................................................ 340
Le paysage en ruine ........................................... 344
Au-delà de la "poétique des ruines" ......................... 344
Le théâtre de la culture ....................................... 349
Palimpsestes .................................................... 351
Sous les pavés, l’antique : passage et permanence ...... 354

QUATRIÈME PARTIE
REFONDATIONS

LA PENSÉE PATRIMONIALE .................................. 365
Des monuments de marbre et de mots ..................... 367
Tombeaux néoclassiques .................................... 368
Galeries de grands hommes et lieux de mémoire ........ 378
Musée, Italie, patrimoine .................................... 389
« Rome n’est plus dans Rome, elle est toute à Paris » .... 390
L’idée muséographique ....................................... 392
Logiques narratives et muséales ............................ 404
Collecter, inventorier .......................................... 406
Stratégies de contournement ................................ 411
Conserver, restaurer ......................................... 413

TABLE DES MATIÈRES

RÊVER L’ANTIQUE, PANSE LE PRÉSENT .......................... 419
  L’éloquence en question .................................. 419
  Décadence et réveil ....................................... 432
  Mises en scène structurantes ............................... 445
    Un continuum idéal ...................................... 445
  Religare : le christianisme, relais néoclassique ? .... 446
  Révolutions et expériences du temps ..................... 454

« L’ANTICITÉ COMME AVENIR »,
UNE MODERNITÉ LITTÉRAIRE .................................. 459
  Au-delà des querelles des Anciens et des Modernes ... 461
  L’imitation inventrice .................................... 464
    Le néoclassicisme, d’arrière ou d’avant-garde ? ..... 469
  Vers une réconciliation des classiques et des romantiques 474
  Linéaments d’une patrie idéale .......................... 487

CONCLUSION ....................................................... 493

BIBLIOGRAPHIE .................................................. 501
  Bibliographie primaire ..................................... 501
    Corpus restreint ....................................... 501
    Œuvres des mêmes auteurs ................................ 504
    Sources anciennes ...................................... 505
  Bibliographie secondaire ................................. 509
    Outils bibliographiques et méthodologiques .......... 509
    Théorie littéraire et critique générale .............. 510
    Études sur les auteurs .................................. 511
    Études sur le récit de voyage et sur l’Italie en littérature (XVIIe-XIXe s.) .... 521
    Études littéraires, de la Révolution à la Restauration ... 523
    Études d’Histoire ........................................ 527
    Études d’esthétique et d’histoire de l’art .......... 529
    Sitographie ............................................... 535

INDEX DES NOMS D’AUTEURS ET D’ARTISTES .................. 537