



CLASSIQUES
GARNIER

SALICETO (Élodie), « Table des matières », *Dans l'atelier néoclassique. Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal*, p. 547-551

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1279-0.p.0547](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1279-0.p.0547)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PRÉAMBULE

Le « néoclassicisme » littéraire, un paradoxe fécond	23
Un concept à forger	25
Archéologie du « néoclassicisme »	29
« Sous le signe de Janus », la fabrique du nouveau	32
La démarche néoclassique : requalification et enjeux	34

PREMIÈRE PARTIE

« CELA EST PRESQUE AUSSI BEAU QUE L'ANTIQUÉ »

MODÈLES, USAGES, CONFRONTATIONS

DYNAMIQUES OFFICIELLES : DE BONAPARTE À NAPOLÉON	43
Les campagnes d'Italie, conquêtes et saisies	44
De l'héroïsme moderne	49
La nouvelle Rome	55
PRINCIPES DE NORMATIVITÉ	61
Maillons néoclassiques	61
Chateaubriand, Fontanes et la « petite société »	61
Filiations	66
Lignées de génies	69
Le « goût » néoclassique	76

Valeurs de l'antique	83
Le beau idéal, entre règle et fantasme	91
Pratiques franco-italiennes	101
Artistes, collectionneurs et mécènes	101
Le rôle de la Villa Médicis	103
LE VOYAGE D'ITALIE, RELATIONS ET FORMATION	109
Le <i>bel paese</i> en ses codes	112
La « patrie des arts »	112
Cadres épistémologiques	114
Guides et récits de voyage	114
Le Nord et le Midi : une géographie littéraire	117
Centres et marges	122
Rome, Milan et Florence en 1800	125
Voir par soi-même : <i>et in Italia ego!</i>	128
Une <i>Bildung</i> esthétique	130
L'œil néoclassique	135

DEUXIÈME PARTIE

RÉFLEXIVITÉS ESTHÉTIQUES

LE SYSTÈME DES ARTS	145
Convergences et dynamismes	146
La circularité <i>ekphrastique</i>	150
LE NÉOCLASSICISME EST UN IDÉALISME	163
Éléments d'un néoplatonisme	163
La rencontre de l'Allemagne	167
Théories de la grâce	177
POÉTIQUES NÉOCLASSIQUES	191
La pensée allégorique, un socle vacillant	192
L'atelier du renouveau	195

La pratique de la traduction	195
De l'épure à l'essence	200
Codes plastiques	204
La primauté du dessin	204
Poses	211
Typologie du paysage et paradigme architectural	219
TENSIONS, DÉBATS, LIMITES	231
La victoire du sujet	231
La science esthétique	231
« L'âge de la mélancolie »	238
Beau et sublime : des catégories opératoires ?	245
Une opposition contestable	246
Sublime naturel, sublime mémoriel	249
Le volcan italien	250
Saint-Pierre de Rome ou le sublime synchrétique	253
Le cas de la campagne romaine	255
La norme historicisée	258
Naissance de l'histoire de l'art	258
Le « beau idéal moderne »	260

TROISIÈME PARTIE

MÉMOIRE ET DEVENIR :
L'HISTOIRE TRAGIQUE

LES DIEUX ABSENTS OU L'IMPOSSIBLE QUÊTE DE L'ORIGINE	275
Le triomphe de la mort ?	276
Tombeaux vides et Vanités	276
Se nourrir de l'absence : la parole lyrique	280
D'Apollon à Orphée : l'idylle inquiète	283
Âge d'or et nouvelle Arcadie	284
La déploration élégiaque	288
Authenticité et distance	294

Retour aux sources	297
Athènes contre Rome	297
Vers une diversification des modèles	302
ARCHÉOLOGIE ET PROFONDEUR TEMPORELLE	307
Traces, vestiges, souvenirs	308
De l'Antiquité enfouie à l'Antiquité dévoilée	311
Les cités ensevelies	312
Des antiquaires aux archéologues	321
Pierres parlantes	329
ESTHÉTIQUES FRAGMENTÉES	337
<i>Disjecta membra</i>	340
Le paysage en ruine	344
Au-delà de la « poétique des ruines »	344
Le théâtre de la culture	349
Palimpsestes	351
Sous les pavés, l'antique : passage et permanence	354

QUATRIÈME PARTIE

REFONDATIONS

LA PENSÉE PATRIMONIALE	365
Des monuments de marbre et de mots	367
Tombeaux néoclassiques	368
Galeries de grands hommes et lieux de mémoire	378
Musée, Italie, patrimoine	389
« Rome n'est plus dans Rome, elle est toute à Paris »	390
L'idée muséographique	392
Logiques narratives et muséales	404
Collecter, inventorier	406
Stratégies de contournement	411
Conserver, restaurer	413

RÊVER L'ANTIQUE, PANSER LE PRÉSENT	419
L'éloquence en question	419
Décadence et réveil	432
Mises en scène structurantes	445
Un <i>continuum</i> idéal	445
<i>Religare</i> : le christianisme, relais néoclassique ?	446
Révolutions et expériences du temps	454
« L'ANTIQUITÉ COMME AVENIR », UNE MODERNITÉ LITTÉRAIRE	459
Au-delà des querelles des Anciens et des Modernes	461
L'imitation inventrice	464
Le néoclassicisme, d'arrière ou d'avant-garde ?	469
Vers une réconciliation des classiques et des romantiques	474
Linéaments d'une patrie idéale	487
CONCLUSION	493
BIBLIOGRAPHIE	501
Bibliographie primaire	501
Corpus restreint	501
Œuvres des mêmes auteurs	504
Sources anciennes	505
Bibliographie secondaire	509
Outils bibliographiques et méthodologiques	509
Théorie littéraire et critique générale	510
Études sur les auteurs	511
Études sur le récit de voyage et sur l'Italie en littérature (XVIII ^e -XIX ^e s.)	521
Études littéraires, de la Révolution à la Restauration	523
Études d'Histoire	527
Études d'esthétique et d'histoire de l'art	529
Sitographie	535
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET D'ARTISTES	537