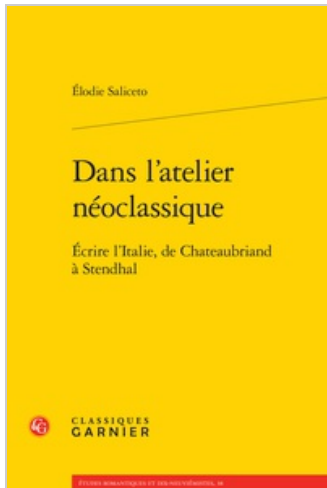


# Classiques Garnier



## Dans l'atelier néoclassique *Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal*

**Type de publication:** Ouvrage

*Auteur universitaire:* Saliceto (Élodie)

**Résumé:** L'étude s'attache aux représentations de l'Italie dans des œuvres en français du premier XIX<sup>e</sup> siècle. Cette écriture donne essor à une démarche néoclassique originale, moderne et paradoxale, qui contribue à forger la conscience patrimoniale d'une époque en quête d'identité.

**Nombre de pages:** 551

**Année d'édition:** 2013

**Collection:** *Études romantiques et dix-neuviémistes*, n° 38

**Série:** *Lire Chateaubriand*, n° 5

**ISBN:** 978-2-8124-1277-6

**ISSN:** 2103-4672

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-1279-0

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 04/10/2013

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Littérature du premier XIX<sup>e</sup> siècle, esthétique, histoire des idées, patrimoine, néoclassicisme, Italie, récit de voyage, Chateaubriand, Staël, Stendhal

[Afficher en ligne](#)