



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FANLO (Jean-Raymond) (dir.), *“D’une fantastique bigarrure”*. *Le texte composite à la Renaissance*, p. 313-314

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5577-3.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5577-3.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Préambule.....	7
Bibliographie d'André Tournon.....	9
RECUEILS: BIGARRURES ET PROJET AUCTORIAL.....	17
Michel JEANNERET, «Le cadre et le miroir (Sur quelques transformations du système narratif dans les recueils de nouvelles au XVI ^e siècle)».....	19
Daniel MARTIN, «L'autorité du texte dans les <i>Discours des Champs faëz</i> de Claude de Taillemont».....	29
Mary Mc KINLEY, «L' <i>Heptaméron</i> , œuvre composite».....	45
Gabriel-André PÉROUSE, «Etienne Tabourot et les <i>Essais</i> de Montaigne».....	57
Michel RENAUD, «Un bonhomme de livres (notes vaguement mimétiques et passablement désinvoltes sur les <i>Serées</i> de Guillaume Bouchet)».....	71
Jean-Claude ARNOULD, «De l'existence de l'auteur dans les <i>Discours non plus mélancoliques que divers</i> ».....	89
MONTAIGNE ET LES ESSAIS.....	103
Terence CAVE, «Fragments d'un moi futur: Pascal, Montaigne, Rabelais».....	105
Françoise CHARPENTIER, «Dissonances du féminin dans les <i>Essais</i> ».....	119
Fausta GARAVINI, «Les <i>Essais</i> , œuvre mêlée? Montaigne lu par Charles Sorel (et revisité par André Tournon)».....	135

Yves DELÈGUE, «Du dialogue».....	145
George HOFFMANN, «Rites romains et autres dans l'essai "Des cannibales"».....	157
Philippe de LAJARTE, «Les <i>Essais</i> de Montaigne et la naissance de l'auteur moderne».....	167
VARIATIONS, RÉÉCRITURES, HYBRIDATIONS:.....	191
Micheline de COMBARIEU DU GRÈS, «Le chevalier inexistant (Un exemple d' <i>abbrevatio</i> dans le <i>Lancelot</i> en prose?)».....	193
Jean SUBRENAT, «Une curieuse renaissance de Renart au XVI ^e siècle: <i>Le livre de maistre Regnard et de dame Hersant sa femme... pour monstrier les conditions et meurs de plusieurs estatz et offices</i> ».....	217
Simone PERRIER, «Versions et variations dans l'œuvre de Joachim du Bellay».....	229
Hélène MOREAU, «L'indicible Hélène (Ronsard, <i>Sonnets pour Hélène</i>)».....	243
François LECERCLE, «La colère d'Hécate: la réécriture parodique d'une ouverture tragique dans <i>Macbeth</i> de Shakespeare».....	257
Jean-Raymond FANLO, «A bon enchanteur salut! A propos de la caverne de Montesinos (Cervantès, <i>Don Quichotte</i> , II, chap. 22-23)».....	269
Neil KENNY, «"La France, si curieuse de nouveautez": le concept composite de "curiosité" aux débuts de la presse périodique en France (1631- 1633)».....	289
PAR AILLEURS.....	303
Jean-Yves POUILLOUX, «La voix d'un homme vrai (la parole de Jean Paulhan)».....	305
Index des noms d'auteur.....	307
Table des matières.....	313