



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie d'André Tournon », in FANLO (Jean-Raymond) (dir.), *“D'une fantastique bigarrure”*. *Le texte composite à la Renaissance*, p. 9-15

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5577-3.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5577-3.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE D'ANDRÉ TOURNON

LIVRES :

Réflexion et composition dans les Essais de Montaigne, thèse dactylographiée, 1981, Bibliothèque de la Sorbonne, cote W 1981 / 99.

Montaigne. La glose et l'essai (version abrégée de la thèse), Presses Universitaires de Lyon, 1983.

Montaigne en toutes lettres, Paris, Bordas 1989.

« *En sens agile* » : *les acrobaties de l'Esprit selon Rabelais*, Paris, Champion 1995.

Edition critique des *Essais* de Montaigne (3 vol.), Paris, Imprimerie nationale (collection «La Salamandre»), 1998.

En collaboration :

- avec H. Weber, E. Jouanna, M. Soulié, J. Perrin : édition critique des *Vindiciae contra tyrannos* (traduction française de 1581), Genève, Droz 1979.
- avec Hélène Moreau : édition du *Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville, Publications de l'Université de Provence, 1984 (t. I, facsimilé de l'édition princeps avec notice sur l'histoire du texte ; t. II, transcription annotée avec index et présentation générale).
- avec Michel Bideaux, Hélène Moreau et Gilles Polizzi : *Histoire de la Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Nathan 1991.

ARTICLES ET COMMUNICATIONS :

Sur les Essais de Montaigne :

« Montaigne et l'alleure poétique » (version restituée d'une page des *Essais*), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1971, p. 155-162.

« *Apologie de Raimond Sebond : le paradoxe et l'essai* », RHR, 1979, p. 23-9.

- «Le magistrat, le pouvoir et la loi », *Les écrivains et la politique*, Presses universitaires de Bordeaux, 1982, p. 67-86.
- Introduction au livre III des *Essais* et notices sur ses chapitres, pour la traduction en catalan par Antonio Ferrer, Barcelone, Edicion 62 i, «La Caixa», 1984.
- «Traces de lecture - les notes de Montaigne sur la *Guerre des Gaules* et la *Guerre Civile*», *Mélanges Pierre Michel*, Champion-Slatkine 1984, p. 59-72.
- «Les jeux de l'honnêteté (*Essais*, III, 5)», *La catégorie de l'honnête dans la culture du XVI^e siècle*, Publ. de l'Université de Saint-Etienne, 1985, p. 265-274.
- «Fonction et sens d'un titre énigmatique (*Essais*, III, 6)», *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* (ci-après *BSAM*), Juillet 1984, p. 59-68.
- «Les prosopopées ironiques dans les *Essais*», *Rhétorique de Montaigne*, Champion 1985, p. 113-121.
- «*Essai* et provocation dans le III^e livre», *RHR*, Décembre 1985, p. 5-14.
- «*J'ordonne à mon âme...* : structures d'*essai* dans le chapitre *De l'Expérience*», *L'Information littéraire*, Mars 1986, p. 54-60.
- «L'argumentation pyrrhonienne : structures d'*essai* dans le chapitre Des Boyteux», *Montaigne: les derniers essais*, Paris VII, Cahiers «Textuel 34/44», 1986, p. 73-85.
- «De l'éloge à l'*essai* : le philosophe et les grands hommes», *Prose et prosateurs de la Renaissance* (Mélanges Robert Aulotte), SEDES 1988, p. 187-194.
- «Tout dire ou tout désigner», *Revue d'Histoire de la Littérature Française*, 1988, p. 923-933.
- «Images du Pyrrhonisme selon quelques écrivains de la Renaissance», *Les humanistes et l'Antiquité grecque*, Editions du CNRS, 1989, p. 69-78.
- «*Notre liberté volontaire* - Le Contre Un en marge des *Essais*», *Europe*, Janvier-Février 1990, p. 72-82.
- «La plasticité des énoncés selon le *De verborum significatione* d'Alciat», *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 157-163.
- «Les prétérations marquées dans les *Essais*», *Montaigne et les Essais*, Champion 1990, p. 231-238.

- «Le grammairien, le juriconsulte et l'humaine condition», *BSAM*, Juillet 1990, p. 107-118.
- «Advenu ou non advenu...», *Montaigne et l'Histoire*, Klincksieck 1991, p. 31-38.
- «Un langage coupé - La segmentation des *Essais*», *Writing the Renaissance* (Mélanges Floyd Gray), French Forum Publ., 1992, p. 219-231.
- «L'étrange semblable», *BSAM* (colloque *Montaigne et le Nouveau Monde*), Juillet 1992-Janvier 1993, p. 249-261.
- «Je n'ai jamais lu les *Essais* de Montaigne», *Cahiers «Textuel 34/44»*, Paris VII, Févr. 1993, p. 9-29.
- «Les silences du Premier Livre», *Montaigne - Etudes sur le livre I des Essais*, Publ. de la Faculté des Lettres de Nice, 1993, p. 45-61.
- «In the margins of truth and falsehood», *Reason, reasoning and literature in the Renaissance*, *South central Review*, Summer 1993.
- «Que c'est que croire», *BSAM*, Juillet 1993, p. 163-181.
- «Le maniement logique de l'illogisme, de Montaigne à Verville», *Logique et littérature à la Renaissance*, Champion 1994, p. 219-234.
- «L'essai : un témoignage en suspens», *Carrefour Montaigne* (coll. de Padoue) Slatkine et ETS, Pisa, 1994, p. 117-145.
- «Syntaxe et scansion : l'énergie du langage coupé et la censure éditoriale», *Montaigne et la rhétorique*, Champion 1995, p. 117-133.
- «Le bon ange et le bon usage : Montaigne au Purgatoire» (actes du coll. «Marie de Gournay et l'édition de 1595 des *Essais*»), *BSAM*, Janvier 1996, p. 39-53.
- «Vacances intérieures : l'essai du loisir», *Les loisirs et l'héritage de la culture classique*, Latomus, Bruxelles 1996, p. 559-566.
- «La segmentation du texte : usages et singularités», *Editer les Essais de Montaigne*, Champion 1997, p. 175-190.
- «L'inquiétante segmentation des *Essais*», *Le discours psychanalytique*, 18 («La ponctuation»), Oct. 1997, p. 277-306.
- «Les convictions d'un sceptique», comm. au colloque *Montaigne* de Trujillo (1997), à paraître.
- «L'inscription des lectures», comm. au colloque *Lire les Essais* (Glasgow, 1997), à paraître.
- «Ny de la punctuation - Sur quelques avatars de la segmentation des *Essais*», *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1/7, 1999, p. 147-159.

«Le principe de privation» – à paraître dans les *Mélanges Françoise Charpentier*.

«L'humaine condition : Que sais-je ? Qui suis-je ?», comm. au coll. de Villejuif (CNRS) 1998, à paraître.

Sur Rabelais :

«La *Briefve Declaration* n'est pas de Rabelais», *Etudes rabelaisiennes* XIII, Droz 1976, p. 133-8.

«De l'interprétation des *motz de gueule*», *Mélanges François Meyer*, Publ. de l'Université de Provence, 1983, p. 145-153.

«Vérité de l'erreur : le lanternoy», *La littérature de la Renaissance* (Mélanges H. Weber), Champion-Slatkine 1984, p. 59-72.

«L'abbé de Thélème», *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, Roma, Bulzoni 1987, p. 201-220.

«Les inventions de Messer Gaster», *L'invention au XVI^e siècle*, 1987, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 51-68.

«Ce qui devait se dire en utopien (*Pantagruel*, IX)», *Croisements culturels*, Michigan Romance Studies, VII, 1987, p. 115-135.

«Le paradoxe ménippéen dans l'œuvre de Rabelais», *Rabelais en son demi-millénaire*, Droz 1988, p. 309-317.

«*Plus haut sens* ou *Sens agile* ?», Cahiers «Textuel 34/44», 1989, n° 4-5, p. 69-78.

«Dynamique de la déraison : la symétrie faussée du *Tiers Livre*», *Europe*, Mai 1992, p. 6-20.

«Le pantagruélisme, mode de lecture du *Tiers Livre*», *Littératures*, automne 1995, p. 5-16.

«Jeux de massacre : la *tragique farce* du Seigneur de Basché», *Rabelais-Dionysos : vin, carnaval, ivresse*, Marseille, Jeanne Laffitte, 1997, p. 43-50.

«Bien Ivres : l'enthousiasme dionysiaque chez Rabelais», comm. au séminaire de G. Ravoux (1997), à paraître.

«Ce temps de passe-passe», *Formes du millénarisme à l'aube des temps modernes*, coll. de Marseille (RHR), septembre 1998, à paraître.

«*Sub specie phantasiae* - énonciation et interlocution dans le *Cinquième Livre*», *Rabelais - Le Cinquième Livre*, coll. de Rome (La Sapienza), à paraître.

«Les aberrations de l'espace fictif dans le *Pantagruel*», à paraître dans *La Renaissance : invention d'un espace*, coll. de Dijon, 1992.

Sur Béroalde de Verville :

- «La composition facétieuse du *Moyen de parvenir*», *RHR*, 1978, p. 140-149.
- «Paracelse, l'Autre – Change et piperie dans *Le moyen de parvenir* de B. de Verville», *L'imaginaire du changement en France au XVI^e siècle*, Presses Univ. de Bordeaux, 1984, p. 163-186.
- «La sagesse des autres et la folie de l'Autre», *Littérature*, Octobre 1984, p. 10-23.
- «La parodie de l'ésotérisme dans *Le Moyen de parvenir*», *Burlesque et formes parodiques*, Biblio 17, 1987, p. 215-230.
- «*Je jouons* : facéties grammaticales et philosophiques dans *Le Moyen de parvenir*», *Grammaire et histoire de la grammaire*, Hommage à la mémoire de Jean Stéfanini, Publ. de l'Université de Provence, 1988, p. 423-436.
- «Le maniement logique de l'illogisme, de Montaigne à Verville», *Logique et littérature à la Renaissance*, Champion 1994, p. 219-234.
- «Le Père de Melchisédech, ou l'énigme de la valeur d'échange selon Verville», *Or, monnaie, échange dans la culture de la renaissance*, *RHR*, Publ. de l'Université de Saint-Etienne, 1994, p. 227-236.
- «La molette du peintre», *L'irrationnel au XVII^e siècle*, *Littératures Classiques XXV*, 1995, p. 35-43.
- «Des puzzles à pièces erratiques», *Béroalde de Verville, 1596-1626*, *Cahiers V.L. Saulnier*, Presses de l'ENS, 1996, p. 201-221.
- «Les rencontres selon Verville, ou les jeux de l'esprit et du hasard» (en collaboration avec Jean-Luc Ristori), colloque de Clermont, à paraître.

Sur Agrippa d'Aubigné :

- «Le choix de mort, ou la révolte interdite d'Agrippa d'Aubigné», *Mélanges Jean Larmat*, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 145-153.
- «Le cinquième sceau – Note sur les tableaux des *Fers* et la perspective apocalyptique dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné», *Mélanges Verdun-Léon Saulnier*, Droz 1984, p. 273-283.

- «La prophétie palimpseste», *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, coll. Unichamp, Champion 1990, p. 113-124.
- «La mémoire de l'Enfer», *Les Tragiques*, Cahiers «Textuel 34/44», n° 9, 1991, p. 65-77.
- «Poétique du témoignage», colloque A. d'Aubigné, Genève 1997, à paraître.

Sur l'Heptameron de Marguerite de Navarre :

- «*Amor de lonh* : thème et variation dans quatre nouvelles de l'Heptameron», *RHR* 1976, p. 2-6.
- «*Ignorant les premières causes...* – Jeux d'énigmes dans l'Heptameron», Cahiers «Textuel 34/44», 1992, p. 73-92.
- «Rules of the game», *Critical Tales*, Univerty of Pennsylvania Presse, Philadelphia 1993, p. 188-199.
- «Doublets et hybrides dans l'Heptameron», Colloque *Marguerite de Navarre*, Publ. de l'Université de Nice, 1993, p. 7-19.
- «Conte véritable, véritable conte (*Heptameron*, I)», *Conteurs et romanciers de la Renaissance* (Mélanges Gabriel-André Pérouse), Champion 1997, p. 379-393.

Sur divers poètes de la Renaissance :

- «L'intertextualité de la Renaissance», *Les méthodes du discours critique dans les études seiziémistes*, Paris, SEDES-CDU, 1987, p. 25-36.
- «Limbes / Le dizain 138 de *Délie*», *Dix études sur la Délie de Maurice Scève*, Publ. de l'ENSJF (n° 40), p. 67-73. Et dans le même volume, en collaboration avec Simone Perrier, «Scolies» (sur le texte de *Délie*), p. 105-131.
- «Altérations», *Lire Maurice Scève*, Paris VII, Cahiers «Textuel 34-44», 1987, n° 3, p. 77-83.
- «Jalons» (présentation de l'ouvrage) et «Un agencement énigmatique», à paraître dans «*Par signes évidents*», la poétique de Maurice Scève, rec. Fr. Charpentier.
- «Palimpsestes, échos, reflets – Note sur la poétique de Ronsard», *Ronsard*, Publ. de l'Université de Caen, 1989, p. 27-40.
- «Les travaux du Septième Jour» suivi de «Notes erratiques» sur *La Semaine de Du Bartas*, Cahiers «Textuel», Janvier 1994, p. 91-113.

- «Repérage et dissémination des vestiges textuels», *Joachim Du Bellay - La poétique des recueils romains*, Cahiers «Textuel», Novembre 1994, p. 10-20.
- «*Ce sont coups d'essai... : L'ironie poétique*», *Clément Marot - l'Adolescence clémentine*, Cahiers «Textuel», Janvier 1997, p. 117-129.

Hors spécialité :

- «Sur la chronologie de la composition d'*Aurélia*», *Europe*, Avril 1972.
- «Les éclats des *Chimères*», *Gérard de Nerval*, L'Herne, 1980, p. 335-341.
- «Réécrire Cythère – En marge de *La poétique du désir*», *Lire, écrire autour de Raymond Jean*, Publ. de l'Université de Provence, 1998, p. 49-62.
- «Les marques de la *senefiance* dans *Le chevalier de la Charrette*», *Mélanges Pierre Jonin*, Publ. de l'Université de Provence, 1979, p. 675-687.
- «Les fables du Crétois», *Littératures classiques*, suppl. au n° 16, 1992, p. 7-27.
- «L'ironie poétique : désir et mirages dans *Les amours de Psyché*», *Littératures classiques XXIX- La Fontaine*, 1997, p. 111-122.
- «Le penseur, le poète et les pigeons», *La morale des moralistes*, Paris, Champion, 1999, p. 95-105.
- «Un essai de la chevalerie : la logique spéculaire dans le second livre du *Don Quichotte*», *Sagesse, démesure et folie dans la littérature chevaleresque*, Publ. de l'Université de Saint-Etienne, 1998, p. 245-260.
- «Le *De imagination (sive phantasia)* de Jean-François Pic de la Mirandole», séminaire de Clermont-Ferrand sur «La fantasie», à consulter sur Internet.
- «La Renaissance des hommes libres : Leroux lecteur de La Boétie», coll. *Pierre Leroux*, à paraître.
- «*Perseverare diabolicum* : persistance et nocivité des conjectures en matière d'attributions», à paraître dans le bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne.