



CLASSIQUES
GARNIER

MANGILI (Adrien), « Bibliographie », *D'os et de vent. Penser la baleine à la Renaissance*, p. 221-240

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14386-4.p.0221](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14386-4.p.0221)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ALBERT LE GRAND, *De Animalibus libri xxvi*, 2 vol., éd. Hermann Stadler, Münster, Aschendorfsche Verlagsbuchhandlung, 1916.
- ALDROVANDI, Ulisse, *De Piscibus libri v et de cetis lib. unus*, Bologne, Bellagambam, 1613.
- AQUIN, Thomas d', *Divi Thomæ Aquinatis Doctoris Angelici, ord. prædicatorum, in librum B. Iob expositio, cum indice rerum memorabilium*, Rome, Paulum Manutium, 1562.
- AMBROISE DE MILAN, *Divi Ambrosii mediolanensis episcopi operum*, t. 4, Bâle, Froben, 1555.
- ARISTOTE, *Theodoro Gaza interprete Aristotelis de natura animalium. lib. ix. Eiusdem de partibus animalium. lib. iiii. Eiusdem de generatione animalium.. lib. v [...]*, Venise, Alde Manuce, 1513.
- ARISTOTE, *Parva naturalia Augustini Niphi medices philosophi Suessani [...]*, [Venise], [Octaviani Scoti], [1523].
- ARISTOTE, *Histoire des animaux*, 3 vol., éd. Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- ARISTOTE, *Petits traités d'histoire naturelle*, éd. Pierre-Marie Morel, Paris, GF Flammarion, 2000.
- ARISTOTE, *Histoire des animaux*, éd. Pierre Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 2017.
- ARISTOTE, *Les Parties des animaux*, éd. Pierre Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 2011.
- ARRIEN, *De Rebus gestis Alexandri regis. Quem latinitate donavit Bartholomeus Facius*, [Pise], [Soncinus], 1508.
- ARRIEN, *L'Inde*, éd. Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques* [1616], dans *Œuvres*, t. 5, vol. 2, éd. Jean-Raymond Fanlo, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Confession catholique du Sieur de Sancy* [1660], rédaction

- ca. 1600], dans *Œuvres*, éd. Henri Weber, Jacques Balibé et Marguerite Soulié, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Opera, Epistulæ CI-CXXXIX*, éd. Klaus-Detlef Daur, Turnhout, Brepols, vol. XXXI B, 2009.
- AUSONE, *La Moselle*, dans *Œuvres complètes*, éd. Étienne-François Corpet, Paris, Charles-Louis-Fleury Panckoucke, 1843.
- BACON, Francis, *Novum organum* [1620], éd. Michel Malherbe et Jean-Marie Pousseur, Paris, PUF, 1986.
- BARTAS, Guillaume du, *La Sepmaine ou Creation du monde* [1578], 3 t., éd. Jean Céard, Yvonne Bellenger et Denis Bjaï, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BARTAS, Guillaume du, *La Seconde semaine (1584)*, éd. Yvonne Bellenger, James Dauphiné, Claude Faisant, Frank Lestringant, Isabelle Pantin, Josiane Rieu, François Roudaut et Gilbert Schrenk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1991.
- BARTAS, Guillaume du, *Les Œuvres [...] Revuies, corigees, augmentees de nouveaux commentaires, annotations en Marge et embellie de figures sur tous les jours de la sepmaine. Plus a esté adjousté la premiere et seconde partie de la suite avecq l'argument general et amples sommaires au commencement de chacun livre par S.G.S [Simon Goulart]*, Paris, Claude Rigaud, 1613.
- BARTHÉLÉMY L'ANGLAIS, *Le Grand propriétaire de toutes choses [...]*, trad. Jean Corbichon, Paris, Jean Longis, 1556.
- BARTHOLIN, Thomas, *De Morbis biblicis : Miscellanea Medica*, Francfort, Danielis Paulli, 1672.
- BASILE DE CÉSARÉE, *Homélies sur l'Hexaéméron*, éd. Stanislas Giet, Paris, Éditions du Cerf, 1950.
- BEAUVAIS, Vincent de, *Speculum quadriplex, Naturale, Doctrinale, Morale, Historiale [...]*, Douai, Baltazaris Belleri, 1624.
- BEAUXAMIS, Thomas, *La Marmite renversee et fondue, de la quelle nostre Dieu parle par les saints Prophetes, ou est prouvé que la secte Calvinique est la vraye Marmite [...]*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1572.
- BELLARMIN, Robert, *Explanatio in Psalmos*, Rome, Bartholomæum Zannettum, 1611.
- BELLEFOREST, François de, *Histoire des neuf Roys Charles de France : contenant la fortune, vertu, et heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merueilleuses*, Paris, P. L'Huillier, 1568.
- BELLEFOREST, François de, *La Cosmographie universelle de tout le monde*, 2 t., Paris, Michel Sonnius, 1575.
- BELON, Pierre, *Histoire naturelle des estranges poissons marins, avec la vraie peinture et description du Dauphin, et de plusieurs autres de son espece*, Paris, Regnault Chaudiere, 1551.

- BELON, Pierre, *De Aquatilibus, Libri duo. Cum eiconibus ad viuam ipsorum effigiem, quod eius fieri potuit, expressis*, Paris, Charles Estienne, 1553.
- BELON, Pierre, *La Nature et diversité des poissons, avec leurs pourtraicts, representez au plus pres du naturel*, Paris, Charles Estienne, 1555.
- BÈZE, Théodore de et Clément MAROT, *Pseaumes mis en rime françoise, volume I : texte de 1562*, éd. Max Engammare, Genève, Droz, 2019.
- BÈZE, Théodore de, *Les Vrais pourtraicts des hommes illustres en piété et en doctrine*, Genève, Jean de Laon, 1581.
- [Bible de Castellion] *La Bible nouvellement translätée, avec la suite de l'histoire depuis le tems d'Esdras jusqu'aux Maccabées : e depuis les Maccabées jusqu'au Christ. Item avec des Annotations sur les passages difficiles. Par Sebastian Chateillon*, Bâle, Jehan Hervage, 1555.
- [Bible de Genève] *La Bible, qui est toute la sainte Esriture du Vieil et du Nouveau Testament, autrement, l'Anciene et la Nouvelle Alliance, le tout reueu et conferé sur les textes hebrieux et grecs par les pasteurs et professeurs de l'Eglise de Genève*, Genève, Jérémie Des Planches, 1588.
- [Bible Lefèvre d'Étaples] *La Sainte Bible en francoys translatee selon la pure et entiere traduction de saint Hierome, conferee et entierement revisitee selon les plus anciens et plus correctz exemplaires [...]*, Anvers, Martin Lempereur, 1530.
- [Bible d'Olivétan] *La Bible qui est toute la sainte escriture. En laquelle sont contenus, le Vieil Testament et le Nouveau, translatez en Francoys. Le Vieil, de Lebrieu : et le Nouveau, du Grec. Avec deux amples tables, une pour l'interpretation des propres noms : lautre en forme d'indice, pour trouver plusieurs sentences et matieres*, Neuchâtel, Pierre de Vingle, 1535.
- BINGEN, Hildegarde de, *Le Livre des subtilités des créatures divines (Physique) : (les arbres, les poissons, les oiseaux, les animaux, les reptiles)*, éd. Pierre Monat, Grenoble, Jérôme Millon, 1994.
- BOCHART, Samuel, *Hierozoicon sive bipertitum opus De Animalibus Sacrae Scripturae*, Londres, Thomas Royerost, 1663.
- BODIN, Jean, *Colloque entre sept scavans qui sont de differens sentimens des secrets cachez des choses relevées : traduction anonyme du 'Colloquium heptaplomeres' de Jean Bodin (manuscrit français 1923 de la Bibliothèque nationale de Paris)*, éd. François Berriot, Katharine Davies, Jean Larmat et Jacques Roger, Genève, Droz, 1984.
- BODIN, Jean, *Le Theatre de la nature universelle [...] traduit du latin par M. François de Fougerolles*, Lyon, Jean Pillehotte, 1597.
- BONNATERRE, Joseph Pierre, *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Cétologie* [1789], dans *Les Savoirs sur l'animal dans l'Encyclopédie méthodique*, t. 1, vol. 1, éd. Stéphane Schmitt, Paris, Classiques Garnier, 2021.

- BOUSSUET, François, *De Natura aquatiliū carmen : in uniuersae Gulielmi Rondeletii [...] quam de aquatilibus scripsit : cum veris et natiuis eorum iconibus*, Lyon, Matthieu Bonhomme, 1558.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Manuel du naturaliste*, t. 1, Paris, Imprimerie royale, 1771.
- CLAMET, Augustin, *Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament*, Paris, Pierre Emery, 1715.
- CALVIN, Jean, *Des Scandales* [1550], éd. Olivier Fatio et Christophe Rapin, Genève, Droz, 1984.
- CALVIN, Jean, *Leçons et expositions familiares de Jehan Calvin sur les douzes petis prophetes*, Genève, Nicolas Barbier et Thomas Courteau, 1560.
- CALVIN, Jean, *Sermon de M. Jean Calvin sur le Livre de Job*, Genève, François Perrin, 1569.
- CALVIN, Jean, *Commentaires de Jehan Calvin sur le livre des Pseaumes, avec une table fort ample des principaux points traittez és commentaires*, t. 1, Paris, Librairie de Charles Meyrueis, 1859.
- CANTIMPRÉ, Thomas de, *Liber de natura rerum*, Berlin et New York, De Gruyter, 1973.
- CARDAN, Jérôme, *Les Livres de Hierome Cardanus medecin milannois, intitulés de la Subtilité, et subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles, traduis de Latin en François, par Richard le Blanc*, Paris, Charles l'Angelier, 1556.
- CARDAN, Jérôme, *De Rerum varietate libri xvii*, Bâle, Henricus Petri, 1557.
- CARTIER, Jacques, *Brief recit, et succinte narration, de la navigation faicte es ysls de Canada*, Paris, Ponce Rosset et Anthoine le Clerc, 1545.
- CASTELLION, Sébastien, *Jonas propheta, heroico carmine latino descriptus*, Bâle, Johannes Oporinus, 1545.
- CHAMPLAIN, Samuel de, *Les Voyages de la nouvelle France occidentale, dicte Canada...*, Paris, Pierre Le-Mur, 1632.
- COENEN, Adriaen, *The Whale Book, whales and other marine animals as described by Adriaen Coenen in 1585*, éd. Florike Egmond et Peter Mason, Londres, Reaktion books Ltd., 2003.
- CORAS, Jacques de, *Jonas ou Ninive pénitente, poeme sacré*, Paris, Charles Angot, 1663.
- CRESPET, Pierre, *Trois livres du saint amour de Dieu et du pernicieux amour de la chair, et du monde*, Paris, Guillaume de la Noüe, 1590.
- CRESPIN, Jean, *Histoire des Martyrs persectuez et mis a mort pour la verité de l'Evangile, depuis le temps des Apostres jusques à l'an 1574*, [Genève], [s. n.], 1582.
- DE LA PORTE, Maurice, *Les Epithetes de M. De la Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Française*, Paris, Gabriel Buon, 1571.

- DRELINCOURT, Charles, *Traitté des justes causes de la separation des protestans d'avec l'Eglise romaine*, Paris, Louis Vandosme, 1649.
- DU CHESNE, Joseph, *Le Grand miroir du monde*, Lyon, Barthélémy Honorat, 1587.
- DU LAURENS, André, *Discours de la conservation de la veue : des maladies melancholiques : des catarrhes : et de la vieillesse*, Paris, Jamet Mettayer, 1597.
- ÉLIEN, Claude, *Caludii Aeliani [...] Opera [...] cura et opera Conradi Gesneri*, Zurich, Gesneros fratres, 1556.
- ÉLIEN, Claude, *La Personnalité des animaux*, éd. Arnaud Zucker, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- ÉRASME, Didier, *Jules, privé de Paradis*, éd. Sylvain Bluntz, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- FIGULUS, Carolus, *IXΘΥΟΛΟΓΙΑ, seu Dialogus de piscibus*, Cologne, Eucharii [Cervicorni], 1540.
- FOLENGO, Teofilo, *Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais [1517]*, Paris, Toussaincts du Bray, 1606.
- GESSNER, Conrad, *De Piscibus et aquatilibus omnibus libelli III novi*, Zurich, Christophe Froschoverus, 1556.
- GESSNER, Conrad, *Historia animalium, Liber IIII, qui est de Piscium et Aquatiliu animantium natura*, Zurich, Christophe Froschoverus, 1558.
- GESSNER, Conrad, *Nomenclator aquatiliu animantium. Icones animalium aquatiliu in mari et dulcibus aquis degentium*, Zurich, Christophe Froschoverus, 1560.
- GILLES, Pierre, *Ex Aeliani Historia per Petrum Gyllium latini facti, itemque ex Porphyrio, Heliodoro, Oppiano, tum eodem Gyllio luculentis accessionibus aucti libri XVI. De vi et natura animalium. Eiusdem Gyllii Liber unus, De Gallicis et Latinis nominibus piscium*, Lyon, Gryphius, 1533.
- GILLES, Pierre, *De Bosphoro Thracio*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1561.
- GIOVIO, Paolo, *De Romanis piscibus libellum*, Rome, F. Mintii Calvi, 1524.
- GRÉGOIRE LE GRAND, *Moralia in Job*, dans *Opera D. Gregorii Papæ Huius nomini primi, cognomento magni, omnia quæ extant [...]*, Bâle, Froben, 1564.
- GUÉROULT, Guillaume, *Premier livre des Pseaumes, Cantiques et chansons spirituelles*, Genève, Simon Dubosc et Guillaume Guéroult, 1554.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, 3 vol., éd. Victor Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- [H]ortius sanitatis, Mayence, Jacobus Meydenbach, 1491.
- HUERTA, Jerónimo Gómez de, *Libro nono, De Caio Plinion segundo, de la Historia Natural de los pescados del mar, de lagos, estanques, y rios. Hecha por el licenciado Geronimo de Huerta, Medico, y Filosofo*, Madrid, Pedro Madrigal, 1603.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies*, livre XII, éd. Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- JÉRÔME DE STRIDON, *Commentaire sur Jonas*, éd. Yves-Marie Duval, Paris, Éditions du Cerf, 1985.

- JEAN CHRYSOSTOME, *Discours contre les Juifs*, dans *Bibliothèque choisie des Pères de l'Église grecque et latine ou Cours d'éloquence sacrée*, t. 14, éd. Marie-Nicolas-Sylvestre Guillon, Bruxelles, X. Renaudière, 1829.
- JONSTON, Jan, *Historia Naturalis de piscibus et cetis, libri V*, Francfort, Matthæi Meriani, 1649.
- La Chanson d'Antioche : chanson de geste du dernier quart du XII^e siècle*, éd. Bernard Guidot, Paris, Honoré Champion, 2011.
- La Chanson de Roland*, 2 vol., éd. Cesare Segre, Genève, Droz, 2003.
- Le Miroir royal [Konungs skuggsið]*, éd. Einar Már Jónsson, [Paris], Esprit ouvert, 1997.
- LACÉPÈDE, Bernard-Germain de, *Histoire naturelle des cétacés*, Paris, Plassan, 1804.
- LATINI, Brunetto, *Tresor. Testo a fronte*, éd. Pietro G. Beltrami, Paolo Squillacioti, Plinio Torri et Sergio Vatteroni, Turin, Einaudi, 2007.
- LE CLERC, Guillaume, *Le Bestiaire divin de Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du XIII^e s. [..]*, éd. Célestin Hippeau, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- LEFÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Encyclic des secrets de l'éternité*, Anvers, [s.n.], 1570.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le Second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, [Lyon], [s.n.], 1512.
- LÉON L'AFRICAIN, Jean, *Historiale description de l'Afrique, tierce partie du monde [..]*, Lyon, Jean Temporal, 1556.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil [1580]*, éd. Frank Lestringant, Paris, Livre de Poche Classiques, 1994.
- L'ESPINE, Jean de, *Opuscules Théologiques*, Genève, Jacob Stoer, 1598.
- LINNÉ, Carl von, *Système de la Nature de Charles de Linné. Classe première du règne animal, contenant les quadrupèdes, les vivipares et les cétacés*, éd. Johann Friedrich Gmelin, Bruxelles, Lemaire, 1793.
- LONITZER, Adam, *Naturalis historia opus novum : in quo tractatur de natura et viribus arborum, fructicum, herbarum, animantiumque terrestrium, volatilium et aquatilium ; item, gemmarum, metallorum, succorumque concretorum*, Francfort, Chr. Egenolphum, 1551.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *De Veris narrationibus libelli duo, a Lilio Castellano de graeco in latinum traducti*, [Naples], [s. n.], 1475.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Histoire Véritable*, dans *Romans grecs et latins*, éd. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1958.
- LUTHER, Martin, *La Captivité babylonienne de l'Église : prélude [1520]*, éd. Jean-Marc Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2015.
- LUTHER, Martin, *Explications du prophète Jonas [1525]*, éd. Pierre Jundt, Genève, Labor et Fides, 1993.
- MAGNUS, Olaus, *Histoire des pays septentrionaux, écrite par Olaus le Grand, Goth*,

- Archevêque d'Upsale, et souverain de Svecie, et Gothie,...*, Anvers, Christophe Plantin, 1561.
- MARCOURT, Antoine, *Declaration de la messe*, [Genève], [Jean Michel], 1544.
- MAROT, Clément, *Adolescence clémentine* [1532], dans *Œuvres complètes*, t. 1, éd. François Rigolot, Paris, Flammarion, 2007.
- MARSCHALK, Nicolaus, *Historia aquatiliium latine ac graece*, [Rostock], [Thuris], [1517].
- MÉLANCHTON, Philippe et Martin LUTHER, *De Deux monstres prodigieux, à savoir d'un asne-pape qui fut trouvé à Rome en la rivière du Tibre l'an 1496, et d'un veau-moine nay à Friberg en Misne l'an 1528, qui sont vrais présages de l'ire de Dieu attestez et declarez [...]*, Genève, Jean Crespin, 1557.
- MELVILLE, Herman, *Moby Dick ou le cachalot* [1851], éd. Philippe Jaworski, Paris, Gallimard, Quarto, 2018.
- MICHELET, Jules, *La Mer*, Paris, Hachette, 1861.
- MOLINET, Jean, « Le Naufrage de la Pucelle » [1477], dans *Les Faictz et dictz de Jean Molinet*, t. 1, éd. Noël Dupire, Paris, Société des anciens textes français, 1936, p. 77-99.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey et Verdun-Louis Saulnier, Paris, PUF, 2013.
- MORISON, Antoine, *Relation historique d'un voyage nouvellement fait au mont de Sinai et à Jerusalem*, Paris, Antoine Dezallier, 1714.
- MÜNSTER, Sebastian, *La Cosmographie universelle, contenant la situation de toutes les parties du monde, avec leurs proprietéz et appartenances* [1544], Bâle, Henri Petri, 1552.
- NICOLAY, Nicolas de, *Les Quatre premiers livres des peregrinations et navigations*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1568.
- OPPIEN, *Les Halieutiques, traduits du grec du poème d'Oppien, où il traite de la pêche et des mœurs des habitans des eaux*, éd. J.-M. Limes, Paris, Lebègue, 1817.
- ORIGÈNE, *De Oratione*, dans *Origenes' Werke*, 1, éd. Paul Koetschau, Leipzig, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1899.
- ORIGÈNE, *Homélies sur la Genèse*, éd. Wilhelm Baehrens, Henri de Lubac et Louis Doutreleau, Paris, Éditions du Cerf, 2003.
- ORTELIUS, Abraham, *Theatrum Orbis Terrarum*, Anvers, Ioannem Moretum, 1601.
- OVIDE, *Les Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par François Habert*, Paris, Hierosme Marnef et la veufve Guillaume Cavellat, 1580.
- OVIDEO Y VALDÉZ, Gonzalo Fernández de, *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano* [1535], vol. I, éd. José Amdor de Los Rios, Madrid, Real Academia de la Historia, 1851.
- PALISSY, Bernard, *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant*

- naturelles qu'artificielles, des metaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des emaux*, Paris, Martin le Jeune, 1580.
- PARADIN, Claude, *Quadrins historiques de la Bible*, Lyon, [s. n.], 1555.
- PARÉ, Ambroise, *Des Monstres et prodiges*, dans *Deux livres de chirurgie*, Paris, André Wechel, 1573.
- PARÉ, Ambroise, *Des Monstres et prodiges* [1573], éd. Jean Céard, Genève, Droz, 1971.
- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roy, divisées en vingt-sept livres : avec les figures et portraits tant de l'Anatomie que des instruments de chirurgie et de plusieurs monstres : reveuz et augmentez par l'auteur pour la seconde edition*, Paris, Gabriel Buon, 1579.
- PARÉ, Ambroise, *Des Animaux et de l'Excellence de l'homme* [1579], éd. Jean Céard, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1990.
- Physiologus latinus versio B*, dans *Bestiari medievali*, éd. Luigina Morini, Torino, Einaudi, 1996, p. 3-102.
- Physiologus latinus versio Y*, éd. Francis J. Carmody, Berkeley, University of California Press, 1941.
- PIGAFETTA, Antonio, *Viaggio atorno il mondo fatto et descritto par M. Antonio Pigafetta [...]*, dans Ramusio, Giovanni Battista, *Delle Navigazioni et viaggi [...]*, vol. 1, deuxième éd., Venise, Giunti, 1554.
- PLATINA, Bartolomeo Sacchi dit, *Les Vies, les mœurs et actions des papes de Rome* [1479], Paris, Gervais Clouzier, 1651.
- PLATTER, Thomas, *Le Voyage de Thomas Platter 1595-1599*, éd. Emmanuel Le Roy Ladurie, Paris, Fayard, 2000.
- PLESSIS-MORNAY, Philippe du, *Traicté de l'Eglise, auquel sont disputees les principales questions, qui ont esté meües sus ce point en nostre temps*, Londres, Thomas Vautrollier, 1578.
- PLESSIS-MORNAY, Philippe du, *Le Mystere d'iniquité, c'est à dire, l'histoire de la papauté [...]*, Saumur, Thomas Portau, 1611.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, éd. Stéphane Schmitt, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2013.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire du monde de C. Pline Second [...]*, I, trad. Antoine du Pinet, Lyon, Claude Senneton, 1562.
- PLUTARQUE, « Quels animaux sont les plus avisez, ceux de la terre, ou ceux des eaux ? », dans *Les Œuvres morales et meslees de Plutarque, translatees de grec en françois par Mesire Jacques Amyot, à présent Evesque d'Auxerre, Conseiller du Roy en son privé Conseil et Grand Aumosnier de France*, t. 2, Paris, Michel de Vasosan, 1572.
- POLO, Marco, *Le Devisement du monde* [1299], éd. Joël Blanchard et Michel Quereuil, Genève, Droz, 2018.

- POUPO, Pierre, *La Muse cbrestienne* [1585], éd. Anne Mantero, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1997.
- PULCI, Luigi, *Morgante e Opere minori*, éd. Aulo Greco, Turin, UTET, 1997. *Quadragesimal spirituel*, Paris, veuve Michel Le Noir, [1521].
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- RAVIUS TEXTOR, Jean Tixier dit, *Epitheta, studiosis omnibus poetice artis maxime utilia, ab authore suo recognita ac in novam formam redacta*, Paris, Reginaldum Chauldiere, 1524.
- RONDELET, Guillaume, *Libri de Piscibus marinis, in quibus verae piscium effigies expressae sunt*, Lyon, Matthiam Bonhomme, 1554.
- RONDELET, Guillaume, *L'Histoire entiere des poissons*, Lyon, Macé Bonhome, 1558.
- RONDELET, Guillaume, *L'Histoire entière des poissons*, préface François Meunier et Jean-Loup D'Hondt, Paris, CTHS, 2002.
- RONSARD, Pierre de, *La Franciade*, dans *Œuvres complètes*, vol. 1, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- SAGARD, Gabriel, *Le Grand voyage du pays des Hurons, situé en l'Amérique vers la mer douce, és derniers confins de la nouvelle France, dite Canada*, Paris, Denys Moreau, 1632.
- SALVIANI, Ippolito, *Aquatilium animalium historia : liber primus, cum eorumdem formis, aere excusis*, Rome, Hippolytum Salvianum, 1558.
- SIMON, Richard, *Histoire critique du Vieux Testament* [1678], éd. Pierre Gibert, Paris, Bayard, 2008.
- STRABON, *Géographie. Tome XII*, éd. Pierre-Olivier Leroy, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- THEVET, André, *Cosmographie de Levant* [1554], éd. Frank Lestringant, Genève, Droz, 1985.
- THEVET, André, *Les Singularités de la France Antarctique (1557)*, éd. Frank Lestringant, Paris, Chandeigne, 1997.
- THEVET, André, *Cosmographie universelle*, Paris, Guillaume Chaudiere, 2 t., 1575.
- THEVET, André, *Grand insulaire et pilotage, dans lequel sont contenus plusieurs plants d'isles habitées, et deshabitées, et descriptions d'icelles* [1586-1588], manuscrit disponible sur Gallica [MF 15452], 2. vol.
- THEVET, André, *Histoire d'André Thevet Angoumoisain, Cosmographe du Roy, de deux voyages par luy faits aux Indes Australes, et Occidentales* [1587-1588], éd. Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant, Genève, Droz, 2006.
- The Voyage of St Brendan*, éd. William R. J. Barron et Glyn S. Burgess, Exeter, University of Exeter Press, 2005.
- VILLON, François, *Lais, testament, poésies diverses*, éd. Jean-Claude Mühlethaler et Eric Hicks, Paris, Honoré Champion, 2004.

- VIRET, Pierre, *Dialogues du desordre qui est à present au monde, et des causes d'iceluy, et du moyen pour y remedier : desquelz l'ordre & le tiltre sensuit* [1545], éd. Ruxandra Vulcan, Genève, Labor et Fides, 2012.
- VIRET, Pierre, *Metamorphose Chrestienne, faite par dialogues*, Genève, Jacques Bres, 1561.
- VIRET, Pierre, *Exposition de la doctrine de la foy chrestienne [...]*, Genève, Jean Rivery, 1564.
- VIRGILE, *Les Quatre premiers livres de l'Eneïde de Virgile. Translatez en François par M. Loys des Masures Tournisien [...]*, Lyon, Jean de Tournes, 1552.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Micromégas, Histoire philosophique*, dans *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 8, Paris, Théodore Desoer, 1817.
- WAUQUELIN, Jehan, *Les Faicts et les conquestes d'Alexandre le Grand* [1448], éd. Sandrine Hériché, Genève, Droz, 2000.
- WOTTON, Edward, *De Differentiis animalium libri decem : cum amplissimis indicibus in quibus primum autorum nomina, unde quaeque desumpta sunt, singulis capitibus sunt notata et designata : deinde omnium animalium nomenclaturae, itemque singulae eorum partes recensentur, tam Graece quam Latine*, Paris, [Michel de] Vascosan, 1552.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- ANDERSSON, Bénédikte, « Le Poète en Jonas : sur la digression autobiographique de l'exorde de *Vengeances* », *Albineana*, vol. 15, 2004, p. 131-146.
- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, 1976.
- ANTONIOLI, Roland, « Le Motif de l'avalage dans les chroniques gargantuines », *Études seiziémistes offertes à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 77-85.
- ARNOLD, Matthieu, « Le Projet pédagogique de Jean Sturm [1507-1589] à Strasbourg : originalité et actualité », *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, vol. 87, n° 4, 2007, p. 385-413.
- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque : la tradition des « moralia » au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1965.
- AVENAS, Pierre et Henriette WALTER, « Noms d'animaux et difficultés de traduction », *Meta*, vol. 55, 2010, p. 769-778.
- AZZOLINI, Monica, « Talking of Animals : Whales, Ambregris, and the Circulation of Knowledge in Seventeenth-Century Rome », *Renaissance Studies*, vol. 31, n° 2, 2017, p. 297-318.
- BAÜMER, Anne, *Geschichte der Biologie, Band 2 : Zoologie der Renaissance – Renaissance der Zoologie*, Frankfurt, Peter Lang, 1991.

- BESSE, Jean-Marc, *Les Grands de la Terre. Aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Paris, ENS Éditions, 2003.
- BEULLENS, Pieter et Allan GOTTHELF, « Theodore Gaza's Translation of Aristotle's *De Animalibus* : Content, Influence, and Date », *Greek, Roman and Byzantine studies*, vol. 47, n° 4, p. 469-513.
- BJAÏ, Denis, « Du Bartas ichtyologue : monstres marins et étranges poissons dans *La Semaine* », *La Semaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger*, Genève, Droz, 2015, p. 89-108.
- BLUM, Hester, « Melville and Oceanic Studies », *The New Cambridge Companion to Herman Melville*, Robert S. Levine (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2013, p. 22-36.
- BOURGEOIS, Christophe, « "Que je ne sois qu'organe à la céleste voix" : la Bible et le poète, entre harmonie et polyphonie », *Cahiers Textuel*, vol. 27 : *Agrippa d'Aubigné, Les Tragiques (Livres VI et VII)*, 2003, p. 13-30.
- BOUTROUE, Marie-Elisabeth, « Le Cabinet d'Ulisse Aldrovandi et la construction du savoir », *Curiosité et cabinets de curiosités*, Pierre Martin et Dominique Moncond'huy (dir.), Neuilly, Atlande, 2004, p. 43-63 [en ligne sur curiositas.org].
- BRITO, Cristina, « The Monstruous in Aldrovandi and the Natural Order of Marine Animals in the 16th and 17th Centuries », *Natureza, causalidade e formas de corporeidade*, Adelino Cardoso, Manuel Silvério Marques et Marta Mendoça (dir.), Lisbonne, Humus, 2016, p. 177-192.
- BRITO, Cristina, Nina VIEIRA et Joana FREITAS, « The Wonder Whale : A Commodity, a Monster, a Show and an Icon », *Anthropozoologica*, vol. 54, n° 3, 2019, p. 13-27.
- BUTI, Gilbert et Alain CABANTOUS, « Chapitre premier. L'Imaginaire marin comme écritures du risque », *De Charybde en Scylla. Risques, périls et fortunes de mer du xv^e siècle à nos jours*, Paris, Belin, 2018, p. 15-48.
- CAMBIER, Hélène, « Du Monstre au cétacé : les représentations médiévales de la constellation de la baleine », *Koregos. Revue et encyclopédie multimédia de l'art* [en ligne], 2013.
- CAMBIER, Hélène, « Un Grand poisson qui pose question. La baleine au Moyen-Âge », *Wasser in der Mittelalterlichen Kultur / Water in Medieval Culture*, Gerlinde Huber-Rebenich, Christian Roher et Michael Stolz (dir.), Berlin, De Gruyter, 2017, p. 532-533.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges : l'insolite au xv^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
- CORDEZ, Philippe, « Walknochen in Kirchen », *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mittelddeutschland*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2013, p. 314-315.
- CORNILLIAT, François, « La Voix de la baleine : séduction et persuasion dans

- Le Naufrage de la Pucelle* de Jean Molinet », « *Ce est li fruis selonc la letre* ». *Mélanges offerts à Charles Méla*, Olivier Collet, Yasmína Foehr-Janssens et Sylvaine Messerli (dir.), Paris, Honoré Champion, 2002, p. 279-294.
- CORREARD, Nicolas, « Introduction », *Dix-septième siècle*, vol. 286, n° 1, 2020, p. 5-17.
- COULTER, Cornelia C., « The “Great Fish” in Ancient and Medieval Story », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, vol. 57, 1926, p. 32-50.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais contre les Églises : pour une lecture “cosmographique” du *Quart Livre* », *Études rabelaisiennes*, vol. XXX, 1995, p. 137-203.
- DELAUNAY, Paul, « La Cétologie de Rabelais », *Revue du Seizième siècle*, vol. 15, 1928, p. 205-236.
- DELAUNAY, Paul, *La Zoologie au seizième siècle*, Paris, Hermann, 1962.
- DELIGIANNIS, Ioannis, « Production et diffusion des traductions latines de Lucien à la période de la fin du manuscrit et des débuts de l'imprimé (fin XV^e siècle-fin XVI^e siècle) », *Astérion* [en ligne], vol. 16, 2017.
- DELORT, Robert, *Les Animaux ont une histoire*, Paris, Le Seuil, 1984.
- DEMONET, Marie-Luce, « Les Textes et leur centre à la Renaissance : une structure absente ? », *La Renaissance décentrée*, Frédéric Tinguely (dir.), Genève, Droz, 2006, p. 155-174.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- DOUCHET, Sébastien, « Dans le ventre du grand poisson : mer et parole prophétique dans le livre de *Jonas* et son iconographie », *Mondes marins du Moyen Âge*, Chantal Connochie-Bourgne (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2006, p. 115-130.
- DRAELANTS, Isabelle, « Le Dossier des livres *sur les animaux et les plantes* de Iorach : traditions occidentales et orientales », *Occident et Proche-Orient : contacts scientifiques au temps des Croisades*, Baudoin van den Abeele et Isabelle Draelants (dir.), Turnhout, Brepols, 2000, p. 191-276.
- DUCÈNE, Jean-Charles, « La Chasse à la baleine dans les mers septentrionales selon les sources arabes médiévales », *Médiévales*, vol. 80, n° 1, 2021, p. 65-79.
- DUVAL, Edwin, *The Design of Rabelais's Quart Livre* de Pantagruel, Genève, Droz, 1998.
- DUVAL, Yves-Marie, « Saint Augustin et le *Commentaire sur Jonas* de saint Jérôme », *Revue d'études augustiniennes et patristiques*, vol. 12, n° 1-2, 1966, p. 9-40.
- DUVAL, Yves-Marie, *Le Livre de Jonas dans la littérature chrétienne grecque et latine, sources et influences du Commentaire sur Jonas de saint Jérôme*, Paris, Études Augustiniennes, 1973.
- EGMOND, Florike, *Eye for detail : Images of Plants and Animals in Art and Science, 1500-1630*, Londres, Reaktion Books, 2017.

- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle. La Religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1962.
- FÉVRIER, Caroline, « Les Animaux de la mer. Genèse d'un bestiaire fabuleux, des mosaïques romaines aux éditions illustrées de la Renaissance », *Kentron*, vol. 23, 2007, p. 31-53.
- FORNEROD, Nicolas, *Caraiïbes et Cannibales : figures du sauvage brésilien chez Claude d'Abbeville et Yves d'Évreux (1612-1615)*, mémoire en histoire moderne, Faculté des Lettres, Université de Genève, 1995.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Le *Traité de l'Église* et ses contextes polémiques », *Albineana*, vol. 18, 2006, p. 25-53.
- FRISCH, Andrea, *The Invention of the Eyewitness : Witnessing and Testimony in Early Modern France*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2004.
- FURNO, Martine, « Ovide en classe, ou un auteur en éclats », *Anabases*, vol. 30, 2019, p. 127-143.
- GARCÍA, Arturo Jesús Morgado, « La Imagen de la ballena en la España moderna », *Representaciones culturales de la naturaleza alter-humana : aproximaciones desde la ecocrítica y los estudios filosóficos y sociales*, Margarita Carretero González et José Marchena Domínguez (dir.), Cadix, Editorial UCA, 2018. p. 97-114.
- GARROD, Raphaële, « On Fish : Natural History as Spiritual Materia Medica : Calvinist Pastoralism in Pierre Virets's *Instruction Chrestienne* (1564) », *Perspectives on Science*, vol. 20, n° 2, 2012, p. 227-245.
- GAUVIN, Brigitte, « Carolus Figulus – Ichthyologia », *Inter litteras et scientias, recueil d'études en hommage à Catherine Jacquemard*, Brigitte Gauvin et Marie-Agnès Lucas-Avenel (dir.), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2019, p. 33-63.
- GAUVIN, Brigitte, « Petit poisson deviendra grand... Les créatures aquatiques et leurs petits dans la littérature antique et médiévale », *Anthropozoologica*, vol. 56, n° 17, 2021, p. 253-279.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, *La Forme des choses, poésie et savoirs dans La Sepmaine de Du Bartas*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2009.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine et MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Voir pour savoir ? », *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Violaine Giacomotto-Charra et Myriam Marrache-Gouraud (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 231-251.
- GLARDON, Philippe, « Survivances médiévales et renouveau dans l'illustration zoologique du XVI^e siècle », *Micrologus*, vol. 8, n° 2, 2000, p. 631-644.
- GLARDON, Philippe, « Les Parties des animaux : quelques remarques sur la terminologie et la classification dans les traités ichthyologiques du XVI^e siècle », *D'Os, d'images et de mots. Contribution à la réflexion sur les sources de l'histoire des connaissances zoologiques*, Liliane Bodson (dir.), Liège, Université de Liège, 2002, p. 81-124.

- GLARDON, Philippe, « L'Histoire naturelle du XVI^e siècle : historiographie, méthodologie et perspectives », *Gesnerus*, vol. 63, 2006, p. 280-298.
- GLARDON, Philippe, « Descriptions de monstres dans les traités ichtyologiques de la Renaissance : le cas de quelques crustacés marins », *L'Animal sauvage à la Renaissance*, Philip Ford (dir.), Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2007, p. 241-262.
- GLARDON, Philippe, *L'Histoire naturelle au XVI^e siècle. Introduction, étude et édition critique de La Nature et diversité des poissons de Pierre Belon (1555)*, Genève, Droz, 2011.
- GŒURY, Julien, « Chapitre VII. La révole de J. de Coras », *La Muse du consistoire. Une histoire des pasteurs poètes des origines de la Réforme jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes*, Genève, Droz, 2015, p. 629-652.
- GOLDSCHMIDT, Ernst P., *The First Cambridge Press in Its European Setting* [1955], Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, « Le Paradoxe du prophète. Le *Jonas propheta* de Sébastien Castellion », *Graphè*, vol. 19, 2010, p. 127-141.
- GUDGER, Eugene W., « The Five Great Naturalists of the Sixteenth Century : Belon, Rondelet, Salviani, Gesner and Aldrovandi : A Chapter in the History of Ichthyology », *Isis*, vol. 22, n° 1, 1934, p. 21-40.
- GUIZARD, Fabrice, « *Delfines nec non et ballenae...* Les cétacés de l'Atlantique nord au haut Moyen Âge : représentation, identification et consommation », *Anthropozoologica*, vol. 53, n° 1, 2018, p. 115-123.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote, essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980.
- HENDRIKX, Sophia, « Monstrosities From the Sea. Taxonomy and Tradition in Conrad Gessner's (1516-1565) Discussion of Cetaceans and Sea-Monsters », *Anthropozoologica*, vol. 53, n° 1, 2018, p. 125-137.
- JEANNERET, Michel, « Pierre Poupou : recherches sur le sacré et le profane dans la poésie religieuse du XVI^e siècle », *Bulletin annuel de la Fondation suisse*, vol. 14, 1965, p. 16-31.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique, recherches stylistiques sur les paraphrases des psaumes de Marot à Malherbe*, Paris, José Corti, 1969.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais, les monstres et l'interprétation des signes (QL, 18-42) », *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington, French Forum, 1992, p. 65-76.
- JENKINS, James T., *A History of the Whale Fisheries : from the Basque Fisheries of the Tenth Century to the Hunting of the Finner Whale at the Present Date*, Londres, H.F. & G. Witherby, 1921.
- JUNOD, Samuel, *Agrippa d'Aubigné ou les misères du prophète*, Genève, Droz, 2008.

- JUNOD, Samuel, « Lectures du Phisetère ou le Phisetère se dégonfle », *Études Rabelaisiennes*, vol. XXXV, 1998, p. 161-174.
- KOLB, Katharina, *Graveurs, artistes & hommes de sciences : essai sur les traités de poisson à la Renaissance*, Paris, Éditions des Cendres, 1996.
- KOLB, Katharina, « Les Traités d'Ichtyologie vers 1555 – La naissance de la “peinture scientifique” », *Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie*, vol. 28, 2021, p. 65-87.
- KNAUER, Regina, *Die Carta Marina des Olaus Magnus von 1539*, Göttingen, Gratia-Verlag, 1981.
- KUHN, Thomas S., *La Structure des révolutions scientifiques* [1962], Paris, Flammarion, 2016.
- KUHRY, Emmanuelle, « Les Chapitres sur les poissons et créatures aquatiques dans la tradition manuscrite du *Physiologus latinus* et des bestiaires latins, et leur réception dans quelques encyclopédies médiévales », *Inter litteras et scientias. Recueil d'études en hommage à Catherine Jacquemard*, Brigitte Gauvin et Marie-Agnès Lucas-Avenel (dir.), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2019, p. 117-149.
- KUSUKAWA, Sachiko, *Picturing the Book of Nature. Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany*, Chicago, University of Chicago Press, 2012.
- LA CHARITÉ, Claude « “Diligemment contempler”. *L'histoire entière des poissons*, de Guillaume Rondelet », *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Violaine Giacomotto-Charra et Myriam Marrache-Gouraud (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 313-330.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l'Ancien. Le *Quart livre* et l'exemplaire BSB de l'édition érasmienne de l'*Histoire naturelle* – Bâle, Froben, 1525 », *L'Année Rabelaisienne*, vol. 5, 2021, p. 185-200.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI^e siècle. Athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988.
- LAVOCAT, Françoise, « Frontières troublées de la fiction à la fin de la Renaissance : Apulée et le débat sur la métamorphose », *Cahiers du dix-septième* [en ligne] vol. 13, n° 2, 2011, p. 92-109.
- LEBECQ, Stéphane, « *Scènes de chasse aux mammifères marins (mers du Nord, VI^e-XII^e siècles)* », *Milieus naturels, espaces sociaux : études offertes à Robert Delort*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 1997, p. 241-253.
- LE CADET, Nicolas, « Le *Topos* lucianesque des “histoire vraies” », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, vol. 74, 2012, p. 7-24.
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et l'*Officina* de Ravisius Textor : *Pantagruel*, I et *Gargantua*, X », *L'Année rabelaisienne*, vol. 2, 2018, p. 253-282.

- LECLERCQ-MARX, Jacqueline, « L'Idée d'un monde marin symétrique du monde terrestre : émergence et développements », *Mondes marins du Moyen Âge*, Chantal Connochie-Bourgne (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2006, p. 259-271.
- LESTRINGANT, Frank, « Catholiques et cannibales. Le thème du cannibalisme dans le discours protestant au temps de Guerres de Religion », *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Jean-Claude Margolin et Robert Sauzet (dir.), Tours, Maisonneuve et Larose, 1982, p. 233-245.
- LESTRINGANT, Frank, *André Thevet cosmographe des derniers Valois*, Genève, Droz, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Atelier du cosmographe, ou l'image du monde à la Renaissance*, Paris, Albin Michel, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, « Le Déclin d'un savoir. La crise de la cosmographie à la fin de la Renaissance », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 46, n° 2, 1991, p. 239-260.
- LESTRINGANT, Frank, *Sous la leçon des vents, Le monde d'André Thevet cosmographe de la Renaissance*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- LESTRINGANT, Frank, « Le Souffle et le sens. À propos du Physétère (QL, ch. 33-34) », *Rabelais et la question du sens*, Jean Céard, Marie-Luce Demonet et Stéphan Georget (dir.), Genève, Droz, 2011, p. 37-58.
- LICHTERT, Claude et André WÉNIN, « Le Livre de Jonas. Approche littéraire », *Graphè*, vol. 19, 2010, p. 15-39.
- LINTNER, Dorothée, « Le Combat dans le *Quart livre* : renouvellement d'une topique épique chez Rabelais », *Camenae* [en ligne], vol. 4, 2008.
- LÓPEZ MARTÍNEZ-MORÁS, Santiago, « Le *Naufrage de la Pucelle* de Molinet ou la formulation allégorique d'une crise d'État », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 135, n° 2, 2019, p. 333-355.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Les Appétits du ventre : évangélisme luthérien et satire du monachisme dans l'œuvre de Rabelais », *Revue de l'histoire des religions*, vol. 216, n° 3, 1999, p. 299-343.
- MACKENZIE, Louisa, « French Early Modern Sea Monsters and Modern Identities, via Bruno Latour », *Animals and Early Modern Identity*, Pia F. Cuneo (dir.), Surrey, Ashgate Publishing Limited, 2014, p. 329-350.
- MACKENZIE, Louisa, « The Fish and the Whale : Animal Symbiosis and Early Modern Posthumanism », *Sixteenth Century Journal*, vol. 45, n° 3, 2014, p. 579-597.
- MANGILI, Adrien, « Un Physétère contre la lecture du monde, ou l'aporie herméneutique démythifiée : lecture des chapitres xxxiii et xxxiv du *Quart Livre* », *Études rabelaisiennes*, vol. LVII, 2019, p. 51-64.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « L'Éducation à l'époque des grands humanistes »,

- Histoire mondiale de l'éducation*, Gaston Mialaret et Jean Vial (dir.), t. 2 : *De 1515 à 1815*, Paris, PUF, 1981, p. 167-192.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « L'éducation au temps de la Contre-Réforme », *Histoire mondiale de l'éducation*, Gaston Mialaret et Jean Vial (dir.), t. 2 : *De 1515 à 1815*, Paris, PUF, 1981, p. 213-232.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Croire ou ne pas croire ? Réflexion sur le choix laissé au lecteur dans la fiction rabelaisienne », *Études rabelaisiennes*, vol. LVIII, 2019, p. 99-110.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *La Légende des objets. Le cabinet de curiosités réfléchi par son catalogue (Europe, XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2020.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Satin, ou le brouillon des merveilles », *L'Année Rabelaisienne*, vol. 5, 2021, p. 165-184.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *L'Homme-objet. Expositions anatomiques de la première modernité, entre savoir et spectacle*, Genève, Droz, 2022.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « L'Écriture de l'Histoire dans les Tragiques », *Cahiers Textuel*, vol. 27, 2003, p. 91-103.
- MELLET, Caroline et Paul-Alexis MELLET, « La "Marmite renversée" : construction discursive et fonctionnement argumentatif d'une insulte dans les polémiques des guerres de religion (1560-1600) », *Argumentation et Analyse du discours* [en ligne], vol. 8, 2012.
- MÉNAGER, Daniel, « Calvin et d'Aubigné : vocation prophétique et vocation poétique », *Renaissance et Réforme*, vol. 11, n° 1, 1987, p. 15-28.
- MENINI, Romain, « Mots de gorge », *Arts et Savoirs* [online], 2017.
- MILLET, Olivier, « Les Réécritures poétiques de l'histoire de Jonas au XVI^e siècle et la poétique réformée », *Revue de l'histoire des religions*, vol. 1, 2009, p. 76-101.
- MILLET, Olivier, « Poétique, rhétorique et allégorie : les interprétations humanistes de la chimère horatienne (*Art poétique*, v. 1-13) », *Camena*, vol. 13, 2012, p. 1-12.
- MINONZIO, Franco, *Studi gioviani. Scienza, filosofia e letteratura nell'opera di Paolo Giovio*, Côme, Villa Gallia, 2002.
- MINONZIO, Franco, « Diffrazioni pliniane prima di Belon (1553) : descrizione e classificazione di pesci in Paolo Giovio, Francesco Massari e Simone Porzio », *Scienza antica in età moderna. Teoria e immagini*, Vanna Maraglino (dir.), Bari, Cacucci Editore, 2012, p. 401-439.
- MOLINS, Marine, « Les Traductions d'Ovide et de Virgile à la Renaissance. Une politique royale », *La représentation du « couple » Virgile-Ovide dans la tradition culturelle de l'Antiquité à nos jours*, Séverine Clément-Tarantino et Florence Klein (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015, p. 283-298.

- MONGE-STRAUSS, Marie-France, « “Jonas englouty de la baleine”. La traduction du *Livre de Jonas* dans les Bibles du XVI^e siècle – remarques sur le chapitre 2 », *Graphè*, vol. 19, 2010, p. 85-98.
- MOTHU, Alain, « L'Oreille équivoque », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, vol. 13, « L'Équivoque blasphématoire », Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 39-63.
- MOTHU, Alain, « “La Fable vaut la Bible”. Note sur la résurgence moderne d'un motif antique », *La Lettre clandestine*, vol. 27, 2019, p. 259-271.
- MOULINIER, Laurence, « Les Baleines d'Albert le Grand », *Médiévales*, vol. 22-23, 1992, p. 117-128.
- MOULINIER, Laurence, « L'Abbesse et les poissons : un aspect de la zoologie de Hildegarde de Bingen », *Exploitation des animaux sauvages à travers le temps*, Jean Desse et Frédérique Audoin-Rouzeau (dir.), Juan-les-Pins, Éditions APDCA, 1992, p. 461-472.
- NAÏS, Hélène, *Les Animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Didier, 1961.
- NIGG, Joseph, *Sea Monsters, a Voyage around the World's Most Beguiling Map*, Chicago, University of Chicago Press, 2013.
- OLMI, Giuseppe et Lucia TONGIORGI TOMASI, *De piscibus. La bottega artistica di Ulisse Aldrovandi e l'immagine naturalistica*, Rome, Edizioni dell'Elefante, 1993.
- PARAVICINI BAGLIANI, Agostino, *Le Bestiaire du Pape* [2016], Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- PERFETTI, Stefano, *Aristotle's Zoology and its Renaissance Commentators 1521-1601*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2000.
- PETIT, Georges, *Histoire de la zoologie des origines à Linné*, Paris, Hermann, 1962.
- PIGOTT, Andrew, « Of Nightmares and Whale Oil : Rabelais's *Quart Livre* and the Lure of Disenchantment », *Romanic review*, vol. 103, n° 1/2, 2012, p. 191-207.
- PINEAU, Guylaine, « La Gloire fragile d'Honoré Castellan “nouveau Esculape” des Valois », *Albineana*, vol. 24, 2012, p. 173-193.
- PINON, Laurent, *Livres de zoologie de la Renaissance, une anthologie (1450-1700)*, Paris, Klincksieck, 1995.
- POMATA, Gianna, « Observation Rising : Birth of an Epistemic Genre, ca. 1500-1650 », dans *Histories of Scientific Observation*, Lorraine Daston et Elizabeth Lunbeck (dir.), Chicago, University of Chicago Press, 2011, p. 45-80.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *L'Imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- PRAT, Marie-Hélène, « Le Dialogue des voix dans *Vengeances* et *Jugement* : polyphonie, prophétie et poésie », *Cahiers Textuel*, vol. 27, 2003, p. 43-57.

- RAVAGLIOLI, Fabrizio, « L'Italie et le monde méditerranéen », *Histoire mondiale de l'éducation*, Gaston Mialaret et Jean Vial (dir.), t. 2 : *De 1515 à 1815*, Paris, PUF, 1981, p. 147-164.
- REFINI, Eugenio, « L'Île qui bouge. Quelques remarques sur un lieu commun de la tradition chevaleresque à la Renaissance », *Espaces chevaleresques et héroïques de Boiardo au Tasse*, Matteo Residori (dir.), Paris, Université Sorbonne Nouvelle, p. 113-154.
- RICHTER, Mario, « Philippe Duplessis-Mornay, engagement poétique et ferveur huguenote », *Albineana*, vol. 18, 2006, p. 265-284.
- RIDDLER, Ian, « The Archaeology of the Anglo-Saxon Whale », *The Maritime World of the Anglo-Saxons*, Stacy S. Klein, William Schipper et Shannon Lewis-Simpson (dir.), Tempe, ACMRS, 2014, p. 337-354.
- ROMERO, Aldemaro, « When Whales Became Mammals : The Scientific Journey of Cetaceans From Fish to Mammals in the History of Science », *New approaches to the study of marine mammals*, Aldemaro Romero et Edward O. Keith (dir.), [s.l.], Londres, IntechOpen, 2012, p. 3-30.
- ROULLER, Dorine, *Des Airs, des lieux et des hommes. Les théories des climats à la Renaissance*, Genève, Droz, 2021.
- RUSSO, François, « Lettre de Galilée à Christine de Lorraine, Grande-Duchesse de Toscane (1615) », *Revue d'histoire des sciences et leurs applications*, t. 17, n° 4, 1964, p. 331-368.
- SAINT-DENIS, Éric de, « Michelet et la genèse de *La mer* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, vol. 24, 1965, p. 561-579.
- SALLIOT, Natacha, « "De la Naissance de Monseigneur le Dauphin" : du bon usage de l'encomiastique », *Loxias* [en ligne], vol. 15, 2007.
- SALLIOT, Natacha, « Réformes religieuses et réceptions du *Livre de Jonas* (xvi^e-xvii^e siècles) », *Graphè*, vol. 19, 2010, p. 117-126.
- SIMON, Philippe, « La Baleine en morceaux : distribution intertextuelle et contingence du monstre chez Rabelais », *Lieux de mémoire antiques et médiévaux*, Bernard Andermatten, Panayota Badinou, Michel E. Fuchs et Jean-Claude Mühlethaler (dir.), Bangkok, BSN Press, 2012, p. 339-354.
- SIMON, Philippe, *Les Monstres de Rabelais*, Genève, Droz, 2022.
- SIMONIN, Michel, *Vivre de sa plume au xvi^e siècle ou La carrière de François de Belleforest*, Genève, Droz, 1992.
- SKARUP, Povl, « Le Physétère et l'île Farouche de Rabelais », *Études Rabelaisiennes*, t. VI, Genève, Droz, 1965, p. 57-59.
- SMITH, Paul J., « Rabelais et la licorne », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 63, n° 3, 1985, p. 477-503.
- SMITH, Paul J., *Voyage et Écriture, étude sur le Quart Livre de Rabelais*, Genève, Droz, 1987.

- SZABO, Vicki E. *Monstrous Fishes and the Mead-Dark Sea : Whaling in the Medieval North Atlantic*, Leiden, Brill, 2008.
- TÉTEL, Marcel, « Le Physetère bicéphale », *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, Raymond C. La Charité (dir.), Lexington, French Forum, 1992, p. 57-64.
- TINGUELY, Frédéric, « Jean de Léry et les vestiges de la pensée analogique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 57, n° 1, 1995, p. 25-44.
- TINGUELY, Frédéric, « Le Vertige cosmographique à la Renaissance », *Archives internationales d'histoire des sciences*, vol. 59, 2009, p. 441-450.
- TOTTERDELL, John A. et al., « The First Records of Killer Whales (*Orcinus orca*) Killing and Eating Blue Whales (*Balenoptera musculus*) », *Marine Mammal Science* [en ligne], 2021.
- TRAINEAU-DUROZOY, Anne-Sophie, *Le Petit prophète Jonas au Moyen Âge : étude iconographique*, thèse de doctorat soutenue à l'École pratique des hautes études, 2011.
- TRAINEAU-DUROZOY, Anne-Sophie, « Comment l'animal qui avale Jonas devient-il une baleine ? », *Reinardus*, vol. 31, n° 1, 2019, p. 201-235.
- VAN DUZER, Chet, *Sea Monsters on Medieval and Renaissance Maps*, Londres, British Library, 2013.
- VERRET, Arnaud, « Musculus », *Bestiaire fantastique des voyageurs*, Dominique Lanni (dir.), Paris, Arthaud, 2014, p. 275-277.
- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais, essai de critique illusoire*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- VINTENON, Alice, « Fictions sous-marines : comment représenter un monde inaccessible ? », *Mise en forme des savoirs à la Renaissance. À la croisée des idées, des techniques et des publics*, Isabelle Pantin et Gérald Péoux (dir.), Paris, Armand Colin, 2013, p. 153-176.
- WEINBERG, Florence, *Rabelais et les leçons du rive, paraboles évangéliques et néo-platoniciennes*, Orléans, Paradigme, 2000.
- ZUCKER, Arnaud, « Fonctions des classes dans les traités ichtyologiques de Pierre Belon et Guillaume Rondelet : empreinte ou alibi antique ? », *Animal et animalité dans la philosophie de la Renaissance et de l'âge classique*, Thierry Gontier (dir.), Louvain et Paris, Éditions Peeters, 2005, p. 7-29.