



CLASSIQUES
GARNIER

GERMAIN-DE FRANCESCHI (Anne-Sophie), « Table des matières », *D'Encre et de poussière. L'écriture du pèlerinage à l'épreuve de l'intimité du manuscrit*, p. 615-619

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5180-5.p.0610](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5180-5.p.0610)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
-------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE : « JE » DANS LA COMMUNAUTÉ DU LIVRE . . .	23
---	----

Chapitre I. Abondance des itinéraires, variété des ouvrages

manuscrits : essai de classification	25
1.1 Le paradigme hiérosolymitain : des manuscrits traditionnels . 25	
1.2 Manuscrits en liberté : répartition par destinations	35
1.3 Profils singuliers des pèlerins-rédacteurs	43
1.4 Les textes : classification des formes	53
1.4.1 Formes élaborées : des œuvres constituées	53
1.4.2 Formes inachevées ou lacunaires	59
1.4.3 Formes résiduelles	64
1.4.4 Formes vaines	65

Chapitre II. Copistes et collectionneurs, une réception

qui forme la communauté du livre	69
2.1.1 La bibliothèque de Wicart à Valenciennes : un copiste futur pèlerin ?	69
2.1.2 Une collection manuscrite	73
2.2. Le copiste, compositeur secondaire du manuscrit : de la possession à l'adaptation	78
2.2.1 Le manuscrit 493 de Valenciennes : une rhapsodie par Louis Wicart	78
2.2.2 De la correction à la modernisation	90
2.2.3 Du copiste à l'imprimeur ?	102
2.3 L'inscription identifiante	106
2.3.1 Le recueil du récit, un recueil de pièces ?	107
2.3.2 Entourage et familles dans le jeu de la passation	111
2.3.3 Stabilité des manuscrits	119

Chapitre III. Les facettes du narrateur	123
3.1 Les interventions du narrateur : la composition des souvenirs	123
3.2 Audace des jugements, doutes et attitudes critiques, ruptures avec le genre	148
3.3 Les souvenirs d'un secrétaire	152
Chapitre IV. Dialogue du « je » et des autres	161
4.1 Le narrateur en dialogue avec les destinataires	161
4.1.1 Les interventions du narrateur	161
4.1.2 Le narrateur, une passerelle du texte à l'image	169
4.2 Du nécessaire dialogue : les voix intérieures	181
4.2.1 En l'absence de destinataire avoué, d'autres interlocuteurs	181
4.2.2 Narrateur et sources	187
4.2.3 Le narrateur, la bibliothèque et les lecteurs	200
DEUXIÈME PARTIE : LE PÈLERIN, PERSONNE SINGULIÈRE ET MEMBRE DE L'ÉGLISE	209
Chapitre V. Pèlerin dans l'histoire de l'Église	211
5.1 « Je » d'une double profession de foi	212
5.1.1 l'épreuve de la polémique	212
5.1.2 Présence au lieu ; contraintes d'écriture	218
5.1.3 Évolution historique	223
5.2 Le pèlerin acteur et personne dans la rencontre de 236 l'Église triomphante avec l'Église militante	236
5.3 Promotion des cultes spontanés et contemporains	250
5.3.1 Je dans l'Église militante : le pèlerin célèbre les saints de son temps	250
5.3.2 Rome, mémoire de l'Église vivante	252
5.3.3 Cultes spontanés et en devenir	255
Chapitre VI. Le pèlerin dans l'espace de l'Église	267
6.1 La désorganisation des routes traditionnelles : un espace en mutation	269
6.2 Une affaire de choix : de l'art du détour ou de l'évitement	278

6.3 La combinaison des étapes crée une variété de cheminement spirituels	289
6.4 Jérusalem / Rome : regards croisés, traversées	304

Chapitre VII. Des voyageurs captés par l'Église et l'écriture pèlerine ? la tentation pèlerine du touriste

7.1 Les voyageurs en Italie et la dévotion : le pèlerinage, un but parmi d'autres ?	319
7.1.1 De la pluralité des objectifs à la divagation revendiquée : le rôle des titres	319
7.1.2 La primauté des intérêts profanes	325
7.1.3 Diversité d'objectifs et divagation revendiquée	326
7.2 À la rencontre du pèlerinage	334
7.3 L'insertion d'un pèlerinage comme épisode homogène	349
7.3.1 Le traitement synthétique	349
7.3.2 La séparation : sacralisation d'une partie du récit	350
7.3.3 Arrivées et départs à Lorette	355

TROISIÈME PARTIE : LE PÈLERIN, DE LA COMMUNAUTÉ VIATIQUE À LA COMMUNAUTÉ SÉDENTAIRE

Chapitre VIII. « Je » parmi « nous »

8.1 Le pèlerin toujours en compagnie	367
8.1.1 La solitude, repoussoir des voyageurs	367
8.1.2 Constitution du groupe à l'aller	378
8.2 Les métamorphoses du « Nous » et du groupe	383
8.2.1 Organisation sociale du navire : oppositions des communautés linguistiques	383
8.2.2 La reconnaissance de la petite patrie : spécificité du manuscrit, se recréer un entre-soi	389
8.2.3 Communautés linguistiques à terre, des voyages parallèles	393
8.3 Pas de « je » sans « nous » : l'anonymat du narrateur	396

Chapitre IX. Les « je » du pèlerin

9.1 L'émergence d'un personnage	405
9.1.1 La distinction sociale	405
9.1.2 La vanité des titres	408

9.1.3 David Willart : se distinguer de son pupille par la critique	412
9.2 Passion et compassion : une manière de diriger	416
9.2.1 Le pèlerin à la tête de ses compagnons	416
9.2.2 La compassion pour les défunts	419
9.3 La personne du pèlerin est indissociable de son corps	428
9.3.1 Nécessités vitales et plaisirs du corps	428
9.3.2 Mauvaises odeurs ; petites et grandes misères	434
9.3.3 La parole, le geste, les pleurs	439
Chapitre X. Le pèlerin, dévot insondable ou impersonnel ? . . .	451
10.1 Dévotions personnelles	451
10.1.1 Entre vœu et désir	451
10.1.2 Dévotions privées	455
10.1.3 L'expression d'une identité sacerdotale	462
10.2 Sobriété de la dévotion personnelle : un fondement du genre pèlerin, une limite de la singularité manuscrite	470
10.2.1 Mésenge, ascète de l'écriture : la polyphonie du texte	472
10.2.2 Mésenge et la Bible	479
10.2.3 Une voix collective	484
CHAPITRE XI. DE L'EXPÉRIENCE À L'ÉCRITURE DU RETOUR, LA RÉINTÉGRATION DANS UNE COMMUNAUTÉ SÉDENTAIRE	491
11.1 L'expérience : les fêtes du retour	492
11.1.1 Cérémonies profanes et religieuses	492
11.1.2 L'intégration à la confrérie des pèlerins	496
11.2. Vers l'écriture	499
11.2.1 Retrouver sa liberté de mouvements et de création . . .	499
11.2.2 Le retour, écriture de la reconnaissance	503
11.3 l'écriture comme rite du retour dans la communauté d'origine	511
11.3.1 La rédaction d'un ouvrage réintègre le pèlerin	511
11.3.2 Enjeux d'une préface	514
11.3.3 Le devoir d'offrande : sens de la présence du narrateur	516
Conclusion	521

TABLE DES MATIÈRES	619
Répertoire bio-bibliographique	527
Bibliographie	575
Index nominum	601
Index locorum	607
Table des illustrations	613
Table des matières	615