



CLASSIQUES
GARNIER

GERMAIN-DE FRANCESCHI (Anne-Sophie), « Table des illustrations », *D'Encre et de poussière. L'écriture du pèlerinage à l'épreuve de l'intimité du manuscrit*, p. 613-613

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5180-5.p.0608](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5180-5.p.0608)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figure 1 : *Détail du plan de Jérusalem, Le Temple, le parvis du Saint-Sépulcre, la porte Dorée.*

Nicolas Loupvent, *Voyage itinéraire et transmarin*, Bibliothèque de Saint-Mihiel, ms. de 1543, f°155 v°, cliché Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, avec l'aimable autorisation de la bibliothèque de Saint-Mihiel 31

Figure 2 : *La ville de Jérusalem*

Bernhardt von Breydenbach, *Sanctarum Peregrinationum*, planche hors-texte, Bibliothèque d'Amiens métropole, cliché, © Bibliothèques d'Amiens Métropole 32

Figure 3 : *La ville de Rama.*

Nicolas Loupvent, *Voyage itinéraire et transmarin*, f° 121, Bibliothèque de Saint-Mihiel, ms. de 1543, cliché Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, avec l'aimable autorisation de la bibliothèque de Saint-Mihiel 173

Figure 4 : *Obélisque de Rome*

Florisel de Claveson, *Voiage d'Italie du sieur de Claveson*, 1608, BnF, Clairambault, 1006, f°36 r°, cliché © Bibliothèque nationale de France 177

Figure 5 : *Inscriptions sur les bases d'un obélisque de Rome*

Florisel de Claveson, *Voiage d'Italie du sieur de Claveson*, 1608, BnF, Clairambault, 1006, f°36 v°, cliché © Bibliothèque nationale de France 178

Figure 6 : *Consécration de saint-Étienne comme diacre*, 1511, huile sur toile, 148x231 cm, Berlin, *Staatliche Museen, Gemälde Galerie*, n°23, cliché © Jörg P. Anders, Réunion des Musées nationaux 315