



Musique, esthétique et liberté

La voix de D'Alembert dans la Querelle des Bouffons

Collectif : [D'Alembert. Itinéraires d'un savant du siècle](#)

Array

Array

Résumé : En 1752, la troupe italienne des Bouffons bouscule les frontières du goût musical français en présentant *La Serva Padrona*, opéra de Pergolèse. L'œuvre déchaîne une tempête de libelles parmi lesquels celui de D'Alembert, *De la liberté de musique*, se révèle l'un des plus conséquents sur le dilemme du goût et sur l'ambivalence des opéras. Par sa rigueur et sa méthode ce texte témoigne de l'érudition musicale de l'auteur qui transgresse tous les poncifs de l'esthétique en jeu dans le discours musicographique des Lumières.

Nombre de pages : 311

Série : Le dix-huitième siècle, n° 43

ISBN : 978-2-406-15087-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15087-9.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Opéra, musique vocale, mélodie, bel canto, Jean-Philippe Rameau

[Afficher en ligne](#)