



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LACHÈVRE (Frédéric), « Avant-propos », *Œuvres diverses*, CYRANO DE BERGERAC, p. I-II

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1651-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1651-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Voici la seconde partie de l'œuvre de Cyrano de Bergerac, celle exclusivement littéraire, elle ne modifie pas la physionomie de l'utopiste de *L'Autre Monde* telle que la montre les deux manuscrits de la Bibliothèque nationale 4557 et 4558 (Nouv. acq. fr.).

On y trouvera, reproduits sur les textes des éditions originales :

I. — Cinquante-quatre *Lettres diverses, satiriques et amoureuses* des 58\* que renferment les *Œuvres diverses* de 1654 publiées par Cyrano lui-même, les *Nouvelles Œuvres* (posthumes) 1662, et le *Ms. 4557* de la Bibl. nat. (1651). Sur ces cinquante-quatre Lettres, une est inédite et trente-six\*\* se retrouvent dans ledit Ms. sur lesquelles dix-huit présentent des additions et des variantes importantes autres que de style (le texte en est donné en caractères italiques).

II. — *Le Pédant joué*, comédie, des *Œuvres diverses*, 1654, avec additions et variantes du Ms. 4557 de la Bibl. nat.

III. — *La Mort d'Agrippine*, tragédie en cinq actes et en vers.

IV. — *Les Entretiens pointus*, des *Nouvelles Œuvres*, 1662.

---

\* Y compris la *Lettre contre les frondeurs* des *Œuvres diverses*, 1654, qui est une mazarinade et l'épître dédicatoire au chancelier Seguier du Ms. 4557.

\*\* A ces 37 lettres il faut ajouter pour avoir les 41 du Ms. 4557, l'épître à Séguier, une des *Œuvres diverses*, 1654, et deux des *Nouvelles œuvres*, 1662, insignifiantes qui sont également dans le Ms. de la Bibl. nat.

Notre édition, bien que formée des mêmes ouvrages que celle de Paul Lacroix\*, est donc tout autre. Cette dernière, particulièrement soignée par cet érudit, était remarquable à l'époque où elle a paru. Nombre d'erreurs qu'il a commises ne peuvent lui être reprochées, aussi nous nous sommes gardé de les signaler. On ne saurait trop hautement reconnaître ce que l'on doit à ceux qui vous ont précédé. Le mérite est mince de profiter de recherches mieux dirigées ou de documents que le hasard seul a fait découvrir.

On connaît aujourd'hui l'essentiel de la vie de Cyrano. Paul Lacroix a inspiré Edmond Rostand dont le chef-d'œuvre assure une vie immortelle à l'escrimeur sensible et chevaleresque au détriment de l'écrivain, aux prétentions philosophiques et scientifiques, dont l'œuvre était si en avance sur son siècle qu'aucun libraire ne l'aurait acceptée de son vivant telle qu'il l'avait écrite. Nous avons la pleine conscience que notre mise au point est un peu tardive pour qu'elle puisse lui profiter entièrement, mais encore était-ce un devoir de la tenter!

---

\* Sauf le *Traité de Physique* que nous n'avons pas reproduit et qui est, en réalité, de Jacques Rohault, mais, par contre, elle est augmentée d'une mazarinade en prose, à la suite de *L'Autre Monde*.