



Montherlant, entre cynisme antique et cynisme moderne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cynismes littéraires](#)

Auteur : Domenget (Jean-François)

Résumé : Henry de Montherlant ne s'est guère intéressé aux cyniques de l'Antiquité, mais il a été qualifié de cynique dès ses premiers livres. Dans son œuvre comme dans sa vie, les traits cyniques abondent : le désenchantement, le refus d'être dupe, la désinvolture... Ce qui situe le cynisme au cœur de sa vision du monde, c'est que, même si, pour lui, les discours idéalistes ont perdu toute crédibilité depuis la Grande Guerre, « les sublimes absurdités de l'âme » le touchent encore.

Pages : 181 à 198

Collection : [Rencontres](#), n° 341

Série : Confluences littéraires, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077329

ISBN : 978-2-406-07732-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07732-9.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/05/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)