



D'un cynisme l'autre

Bel-Ami et Maupassant

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cynismes littéraires](#)

Auteur : Glaudes (Pierre)

Résumé : Dans *Bel-Ami*, Guy de Maupassant a livré de lui-même un autoportrait ironique, jouant sur le double registre du même et de l'autre. S'il est cynique, l'écrivain ne l'est pas à la manière de son héros qui n'a guère d'états d'âme : l'assurance l'emporte chez lui sur l'intuition de sa propre vacuité. Le cynisme de Maupassant procède au contraire d'une pleine conscience du néant de la vie. Tout le reste n'est que chimères appelant un rire démystificateur, qui s'enracine dans un désenchantement fondamental.

Pages : 165 à 179

Collection : [Rencontres](#), n° 341

Série : Confluences littéraires, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077329

ISBN : 978-2-406-07732-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07732-9.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/05/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)