



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LASCAR (Alex), DIETHELM (Marie-Bénédicte), « Bibliographie », *Œuvres. Le Monde comme il est suivi de Ethel*, CUSTINE (Astolphe de), p. 533-538

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06857-0.p.0533](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06857-0.p.0533)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES DE CUSTINE

- Aloys ou Le religieux du Mont Saint-Bernard*, Paris, Vézard, 1829, 1 vol. in-12  
[Paris, « Bibliothèque 10/18 » (présenté par Ph. Sénart), UGE, 1971]
- Mémoires et voyages*, Paris, Vézard, 1830, 2 vol. in-8°
- Le Monde comme il est*, Paris, Eugène Renduel, 1835, 2 vol. in-8°
- L'Espagne sous Ferdinand VII*, Paris, Ladvocat, 1838, 4 vol. in-8°
- Ethel*, Paris, Ladvocat, 1839, 2 vol. in-8°
- La Russie en 1839*, Paris, Amyot, 1843, 4 vol. in-8°
- Romuald ou la Vocation*, Paris, Amyot, 1848, 4 vol. In-8°

### CORRESPONDANCE

- Lettres à Varnhagen*, Bruxelles, Merzbach, 1870 [Paris-Genève, Slatkine reprints,  
« Ressources », 1979]

### OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR CUSTINE

- LUPPÉ, Marquis de, *Astolphe de Custine*, Monaco, Éditions du Rocher, 1957.
- TARN, J.-F., *Le Marquis de Custine*, Paris, Fayard, 1985.

OUVRAGES ET ARTICLES  
 TRAITANT DU MONDE COMME IL EST  
 OU ÉCLAIRANT LE ROMAN

- ALIBERT, *Physiologie des passions ou nouvelle doctrine des sentiments moraux* (1825), seconde édition, Paris, chez Béchet jeune (1826).
- ANSEL, Y. [Ph. Berthier, M. Nerlich] sous la direction de, *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- ARIÈS, P. (et G. Duby, sous la direction de), *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1987, t. III (volume dirigé par M. Perrot).
- Atlas Vasserot*, 1836, Archives numérisées, Plan parcellaire de Paris, dixième arrondissement, quartier Saint Thomas d'Aquin (îlots 9 et 10).
- BALDENSBERGER, F., *Goethe en France*, Paris, Hachette, 1920 (Slatkine Reprints, 2000).
- BALZAC, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, 1976-1981, « Bibliothèque de la Pléiade », « Introduction aux Études de mœurs », *La Femme abandonnée* (t. I), *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot* (t. III), *Le Cabinet des Antiques* (t. IV), *Le Cousin Pons* (t. VIII), *Le Curé de village*, *Les Paysans*, *Le Médecin de campagne* (t. IX), *La Peau de chagrin*, *La Recherche de l'Absolu* (t. X).
- BALZAC, *Œuvres diverses*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II (1996) [Notice sur la vie de *La Fontaine* (1824), *Lettre adressée aux écrivains français du XIX<sup>e</sup> siècle* (1834)].
- BALZAC, *Correspondance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, t. I.
- BAUDELAIRE, *Œuvres complètes*, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1976, t. II [*Le Peintre de la vie moderne*, *Madame Bovary par Gustave Flaubert*].
- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*.
- BÉNICHOU, P., *Le Temps des prophètes. Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977.
- BENJAMIN, W., *Paris capitale du XIX<sup>e</sup> siècle. Le Livre des passages*, Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- BERNARD, Ch. de, *La Peine du talion* in *Le Nœud gordien*, Paris, Béthune, 1838.
- BERNARD, Ch. de, *L'Innocence d'un forçat* in *L'Écueil*, Paris, C. Gosselin, 1842.
- BERTHIER, Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet 1830-1836*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1997.
- BERTHIER, Ph. [voir Ansel Y.]
- BERTIER DE SAUVIGNY, G. de, *Le Comte Ferdinand de Bertier et l'énigme de la Congrégation*, Paris, Presses continentales, 1948.

- BILLAZ, A., *Les Écrivains romantiques et Voltaire*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1974.
- BLIN, G., *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1954.
- BOURDON, I., *La Physionomie ou l'art de connaître les hommes d'après les traits du visage et les manifestations extérieures selon les systèmes de Gall, Porta, Lavater*, Paris, Werdet, 1830.
- BROMBERT, V., *Stendhal et la voie oblique. L'auteur devant son monde romanesque*, Paris, P.U.F, 1954.
- BRUDO, A., « Ethel d'Astolphe de Custine », *Quaderno 17* (7 studi di Letteratura francese), Università di Palermo, 1983.
- CABANIS, *Rapports du physique et du moral de l'homme* (1802), nouvelle édition, Paris, chez J.-B. Baillière, 1824.
- CAMPAN, Madame, *Conseils aux jeunes filles*, Paris, Baudoin frères, 1824.
- CITRON, P., *La Poésie de Paris de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1961.
- CROUZET, M., *Stendhal ou Monsieur Moi-même*, Paris, Flammarion, 1990.
- DAVIN, F., *Histoire d'un suicide*, Paris, Werdet, 1835.
- DELMAS, A. et Y., *À la recherche des Liaisons dangereuses*, Paris, Mercure de France, 1964.
- DELON, M., « Préface » à J.-B. Louvet de Couvray, *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 1835.
- DINO, duchesse de, *Chronique de 1831 à 1862*, Paris, Plon, 1909.
- DROUINEAU, G., *Ernest ou le travers du siècle*, Paris, Timothée Dehay, 1829.
- DROUINEAU, G., *Résignée* (1833), Paris, Ch. Gosselin, 1832.
- DU BOIS, L., *Glossaire du Patois normand*, Caen, Hardel, 1856.
- DUBY, G. [voir Ariès]
- DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo* (1845-1846), Paris, Garnier frères, 1956.
- FARRANT, T., « Balzac et le mélange des genres » in *L'Année balzacienne 2000*, Paris, PUF, 2001, p. 109-118.
- FÉNELON, *Lettre sur les occupations de l'Académie Française*, éd. d'E. Despois, Paris, Ch. Delagrave (1889).
- FRÉMONT, A., *L'Élevage normand Étude géographique*, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'université de Caen, 1967.
- GALTIER, R., *La Facture d'orgues en France de 1800 à 1870*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- GENETTE, G., *Figures II*, Paris, Aux Éditions du Seuil, 1969.
- GENLIS, F. de, *Souvenirs de Félicie* [\*\*\*], Paris, Maradan, 1804.
- GENLIS, F. de, *Suite des Souvenirs de Félicie*, Paris, Maradan, 1807.

- GENLIS, F. de, *Nouveaux contes moraux et nouvelles historiques* (ouvrage paru en 1802-1803), Paris, Maradan, 1815-1819.
- GLINOER, A., *La Querelle de la camaraderie littéraire Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
- GOULEMOT, J.-M. (Lidsky P. et Masseau D.), *Voyage en France Anthologie*, Paris, R. Laffont, t. II, « Bouquins », 1997.
- GRÉTRY, *Panurge dans l'île des Lanternes*, comédie-opéra (1785).
- GUILLET, F., « L'honneur en partage. Le duel et les classes bourgeoises en France au XIX<sup>e</sup> siècle » in *Revue d'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2007, n° 34, p. 55-70.
- GUIZOT, Mme, *Éducation domestique ou Lettres de famille sur l'éducation*, Paris, A. Leroux et Constant-Chantepie, 1826.
- HUART, « Jules Janin » in *Galerie de la Presse, de la littérature et des beaux-arts*, 1<sup>re</sup> série, Paris, s n, 1839.
- HUGO, V., *Le Dernier jour d'un condamné* (1829), Paris, Le Livre de Poche, 1989.
- HUGO, V., *Notre-Dame-de-Paris* (1831), Paris, Éditions Garnier frères, 1959.
- JANIN, J., *L'Âne mort et la femme guillotinée* (1829), Paris, Flammarion, « Nouvelle bibliothèque romantique », 1973.
- JANIN, J., *Le Chemin de traverse*, Paris, A. Dupont, 1836 [nouvelle édition entièrement revue, Paris, J. Chapelle, 1841].
- JANIN, J., « Le Bas-Bleu » (in *Les Français par eux-mêmes*, Paris, Léon Curmer, 1842, t. V).
- JANIN, J., *La Fin d'un monde et du Neveu de Rameau*, Paris, E. Dentu, 1861.
- JEANNENEY, J.-N., *Le Duel Une passion française*, Paris, Seuil, 2004.
- KARR, A., *Une heure trop tard*, Paris, Gosselin, 1833.
- KIRIU, K., *Vocabulaire de Balzac* [édition électronique sur le site de la maison de Balzac].
- KOCK, P. de, *André le savoyard*, Paris, J.-N. Barba, 1826.
- KOCK, P. de, *La Laitière de Montfermeil*, Paris, A. Dupont, 1827.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, Paris, « Le Livre de poche classique », 1995.
- LACROIX, P., [le bibliophile Jacob], *Un duel sans témoins histoire contemporaine*, Paris, Dumont, 1843.
- LAMENNAIS, F. de, *Essai sur l'indifférence en matière de religion*, Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin, 1818.
- LAMENNAIS, F. de, *Paroles d'un croyant*, Paris, Renduel, 1834.
- LA ROCHEFOUCAULD, L.-F.-S. duc de, *Le Guide de la Famille contenant la vérité aux femmes, les conseils d'une mère à sa fille ; la vérité aux hommes et les conseils d'un père à son fils au moment de son entrée dans le monde*, Paris, chez Garnier frères, 1847.
- LAROUSSE, P., *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1866-1876.

- LASCAR, A. « Apprêts et cérémonies du mariage : réalisme, satire et symbolisme dans le roman français (1825-1850) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-mars 2011, n° 1, p. 213-228.
- LATOUCHE, H. de, « De la camaraderie littéraire », *Revue de Paris*, 11 octobre 1829, t. 7, p. 102-110.
- LAVATER, *L'Art de connaître les hommes par la physionomie*, Paris, Depélafol, 1820. *Lectures des Mémoires de M. de Chateaubriand ou Recueil d'articles publiés sur ces mémoires avec des fragments originaux*, À Paris, chez Lefèvre, libraire, 1834.
- LEROY, M., *Le Mythe jésuite de Béranger à Michelet*, Paris, PUF, 1992.
- LICHTLÉ, M., « Balzac et le Code civil » in *Balzac, le texte et la loi*, Paris, PUPS, 2012.
- LICHTLÉ, M., « Balzac et l'État », *L'Année balzacienne 2014*, Paris, PUF, 2014, p. 15-42.
- LIDSKY, P. [Voir Goulemot]
- LOMÉNIE, *Galerie des contemporains illustres*, t. IV, Paris, Au bureau central (A. René), 1842.
- MASSEAU, D. [voir Goulemot]
- MASSILLON, *Premier sermon pour une profession religieuse in Œuvres complètes*, Paris, chez Raymond libraire et Dalibon, 1821, t. VIII.
- MILNER, M., *Le Diable dans la littérature française*, Paris, José Corti, 1971, t. I.
- MOZART, W.-A., *Le Nozze di Figaro*.
- MURET, T., *Georges ou un entre mille*, Paris, A. Dupont, 1835.
- MUSSET, A. de, *Théâtre complet de Musset*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- NERLICH, M. [voir Ansel Y.]
- NODIER, G., *Feuilletons du Temps*. Tome I. Articles et feuilletons, édition de J.-R. Dahan, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- PICHOIS, C., *Philarète Chasles et la vie littéraire au temps du romantisme*, Paris, Librairie José Corti, 1965.
- PLANCHE, G., « De la haine littéraire », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> décembre 1831.
- PLANCHE, G., « Les Amitiés littéraires », *Revue des Deux Mondes*, septembre 1836.
- POUILLIART, R., « Jules Janin critique Les articles du *Journal des Débats* » in *Jules Janin et son temps*, Paris, PUF, 1974, p. 155-182.
- ROUSSEAU, J.-J., *La Nouvelle Héloïse* in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. II.
- RUBICHON, M., *De L'Angleterre* (1811), Paris, Lefebvre, 1817-1819.
- RUBICHON, M., *De l'action du clergé dans les sociétés modernes*, Paris, Imprimerie de Lefebvre, 1829.
- SAINT-MARTIN, *Ministère de l'homme-esprit*, Paris, Migneret, 1802.

- SAINT-MARTIN, *Les Nombres* (ouvrage posthume paru en 1843), Nice, Béliane, 1983.
- SAND, G., *André* (1835), Meylan, Les Éditions de l'Aurore, 1987.
- SAND, G., *Jacques* (1834), in G. Sand « Romans 1830 », Paris, Omnibus, 1991.
- SAND, G., *La Petite Fadette* (1849), Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004.
- SAND, G., *Le Compagnon du Tour de France* (1843), Paris, Le Livre de poche, 2004.
- SAND, G., *Le Meunier d'Angibault* (1845), Meylan, Les Éditions de l'Aurore, 1990.
- SAND, G., *Lucrezia Floriani* (1847), in G. Sand « Vies d'artistes », Paris, Omnibus, 1992.
- SAND, G., *Correspondance*, Paris, Garnier, t. II, 1966.
- SANGSUE, D., *Le Récit excentrique*, Paris, Librairie José Corti, 1987.
- STENDHAL, *De L'Amour* (1822), Paris, Éditions Garnier frères, 1959.
- STENDHAL, *Armance* (1827) in *Œuvres romanesques*, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, t. I. *Le Rouge et le Noir* (1830), (*ibid.*).
- STENDHAL, *Correspondance générale de Stendhal*, Édition de V. del Litto, Paris, Librairie Honoré Champion, 1999, t. V, t. VI.
- SUE, E., *Arabian Godolphin Histoire d'un cheval* [publié en feuilletons du 29 septembre au 10 octobre 1838] in *Deleytar (Œuvres complètes d'E. Sue)*, Paris, C. Gosselin, 1839 (t. I).
- SUE, E., *La Coucaratcha*, Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832.
- SUE, E., *Le Juif errant* (1844-1845), Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1983.
- SUE, E., *Les Mystères de Paris* (1842-1843), Paris, À l'administration de librairie, 1851.
- THÉRENTY, M.-È., *Mosaïques Écrivains entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- VANONCINI, A., « De Zadig à Maître Cornélius : le récit policier en gestation » in *L'Année balzacienne 1999(I)*, p. 203-216.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, Paris, Sautelet, Verdière, Rapile, Furne, 1827, t. I [Contes en vers].