



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEMAITRE (Henri), « Table des matières »,
Curiosités esthétiques suivies de L'Art romantique,
BAUDELAIRE (Charles), p. 951-958

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1493-0.p.1049](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1493-0.p.1049)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction :

I.	<i>Comme un parfait chimiste et comme une âme sainte.</i>	I
II.	<i>La Curiosité esthétique</i>	XVII
III.	<i>A la recherche de l'art pur</i>	XXX
IV.	<i>La Reine des facultés</i>	XLIII
V.	<i>Le Culte des saints de l'art</i>	LIV
VI.	<i>De l'art comme exercice spirituel</i>	LXVI
	<i>Note sur le texte</i>	LXXI
	<i>Sommaire biographique</i>	LXXXIII

CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES

(*Beaux-Arts*)

I.	SALON DE 1845 :	
	Quelques mots d'introduction	3
	Tableaux d'histoire	8
	Portraits	41
	Tableaux de genre	49
	Paysages	59
	Dessins. Gravures	72
	Sculptures	78
II.	LE MUSÉE CLASSIQUE DU BAZAR BONNE-NOUVELLE	87
III.	SALON DE 1846 :	
	Aux bourgeois	97
I.	A quoi bon la critique	100

II.	Qu'est-ce que le romantisme	102
III.	De la couleur	105
IV.	Eugène Delacroix	110
V.	Des sujets amoureux et de M. Tassaert.....	132
VI.	De quelques coloristes	135
VII.	De l'idéal et du modèle	146
VIII.	De quelques dessinateurs	151
IX.	Du portrait	158
X.	Du chic et du poncif	163
XI.	De M. Horace Vernet	164
XII.	De l'éclectisme et du doute	168
XIII.	De M. Ary Scheffer et des singes du sentiment	170
XIV.	De quelques douteurs	175
XV.	Du paysage	177
XVI.	Pourquoi la sculpture est ennuyeuse	187
XVII.	Des écoles et des ouvriers	191
XVIII.	De l'héroïsme de la vie moderne	195
IV.	MORALE DU JOUJOU	201
V.	EXPOSITION UNIVERSELLE — 1855 — BEAUX-ARTS :	
I.	Méthode de critique — De l'idée moderne du progrès appliquée aux Beaux-Arts — Dépla- cement de la vitalité	209
II.	Ingres.....	222
III.	Eugène Delacroix	230
VI.	DE L'ESSENCE DU RIRE ET GÉNÉRALEMENT DU COMIQUE DANS LES ARTS PLASTIQUES :	
I.	241
II.	243
III.	247
IV.	250
V.	252
VI.	255

VII.	QUELQUES CARICATURISTES FRANÇAIS	
	Carle Vernet — Pignal — Charlet — Daumier — Monnier — Grandville — Gavarni — Tri- molet — Traviès — Jacque	265
VIII.	QUELQUES CARICATURISTES ÉTRANGERS	
	Hogarth — Cruikshank — Goya — Pinelli — Brueghel	
I.	291
II.	295
III.	299
IV.	302
IX.	SALON DE 1859. — LETTRES A M. LE DIRECTEUR DE LA <i>REVUE FRANÇAISE</i>	
I.	L'artiste moderne	305
II.	Le public moderne et la photographie	313
III.	La reine des facultés	320
IV.	Le gouvernement de l'imagination	324
V.	Religion, histoire, fantaisie	330
VI.	Religion, histoire, fantaisie (<i>suite</i>)	342
VII.	Le portrait	364
VIII.	Le paysage	370
IX.	Sculpture	381
X.	Envoi	394
X.	PEINTURES MURALES D'EUGÈNE DELACROIX A SAINT-SULPICE	397
XI.	L'EXPOSITION DE LA GALERIE MARTINET EN 1861	401
XII.	L'EAU-FORTE EST A LA MODE	405
XIII.	PEINTRES ET AQUA-FORTISTES	409

XIV.	1. EUGÈNE DELACROIX, SES ŒUVRES, SES IDÉES, SES MŒURS	417
	2. L'ŒUVRE ET LA VIE D'EUGÈNE DELACROIX :	
	Au rédacteur de <i>l'Opinion nationale</i>	421
	I.	423
	II.	425
	III.	426
	IV.	433
	V.	437
	VI.	441
	VII.	447
	VIII.	449
XV.	LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE :	
	I. Le beau, la mode et le bonheur	453
	II. Le croquis de mœurs	457
	III. L'artiste, homme du monde, homme des foules et enfant	458
	IV. La modernité	466
	V. L'art mnémonique	469
	VI. Les annales de la guerre	472
	VII. Pompes et solennités	476
	VIII. Le militaire	479
	IX. Le dandy	481
	X. La femme	486
	XI. Éloge du maquillage	489
	XII. Les femmes et les filles	494
	XIII. Les voitures	499
XVI.	L'ART PHILOSOPHIQUE.....	503

APPENDICE AUX CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES

I.	De la caricature et généralement du comique dans les arts	515
II.	Description analytique d'une estampe de Boilly	516
III.	Notes sur les peintres de mœurs	517

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>		953
iv.	Vente de la collection de M. E. Piot	522
v.	Catalogue de la collection de M. Crabbe	524
vi.	Notes sur l'art philosophique	527
vii.	<i>Extraits des Journaux intimes (Esthétique et Beaux-Arts)</i>	
	i. Fusées	530
	ii. Mon cœur mis à nu	531

L'ART ROMANTIQUE (Littérature)

I.	COMMENT ON PAIE SES DETTES QUAND ON A DU GÉNIE	535
II.	CONSEILS AUX JEUNES LITTÉRATEURS :	
	i. Du bonheur et du guignon dans les débuts ..	539
	ii. Des salaires	541
iii.	Des sympathies et des antipathies	542
iv.	De l'éreintage	543
	v. Des méthodes de composition	543
	vi. Du travail journalier et de l'inspiration	544
vii.	De la poésie	545
viii.	Des créanciers	546
ix.	Des maîtresses	546
III.	LES CONTES DE CHAMPFLEURY Chien-Caillou, Pauvre Trompette, Feu Miette	549
IV.	JULES JANIN ET LE GÂTEAU DES ROIS	553
V.	PIERRE DUPONT	555
VI.	LES DRAMES ET LES ROMANS HONNÊTES ..	567
VII.	L'ÉCOLE PAIENNE	575
VIII.	EDGAR POE I. — NOTICE SUR LA TRADUCTION DE <i>BÉRÉNICE</i> D'EDGAR POE	583

IX.	PHILIBERT ROUVIÈRE	587
X.	EDGAR POE II. — EDGAR POE, SA VIE ET SES ŒUVRES :	
I.	594
II.	599
III.	608
IV.	615
XI.	EDGAR POE III. — NOTES NOUVELLES SUR EDGAR POE :	
I.	619
II.	622
III.	629
IV.	631
XII.	MADAME BOVARY PAR GUSTAVE FLAUBERT :	
I.	641
II.	642
III.	643
IV.	647
V.	649
VI.	651
XIII.	LA DOUBLE VIE PAR CHARLES ASSELINEAU.	653
XIV.	THÉOPHILE GAUTIER :	
I.	659
II.	664
III.	667
IV.	677
V.	683
VI.	686
XV.	RICHARD WAGNER ET <i>TANNHÄUSER</i> A PARIS :	
I.	689

TABLE DES MATIÈRES

	955
II.	699
III.	706
IV.	718
Encore quelques mots	721
XVI. RÉFLEXIONS SUR QUELQUES-UNS DE MES CONTEMPORAINS :	
1. Victor Hugo	729
2. Marceline Desbordes-Valmore	744
3. Auguste Barbier	748
4. Théophile Gautier	753
5. Pétrus Borel	757
6. Gustave Le Vasseur	761
7. Théodore de Banville	763
8. Pierre Dupont	771
9. Leconte de Lisle	778
10. Hégésippe Moreau	783
XVII. LES MARTYRS RIDICULES PAR LÉON CLADEL	789
XVIII. LES MISÉRABLES PAR VICTOR HUGO :	
I.	797
II.	799
III.	800
IV.	804

APPENDICE A L'ART ROMANTIQUE

I. Les contes normands et historiettes bague- naudières par Jean de Falaise	809
II. Prométhée délivré par L. de Senneville ...	811
III. Le Siècle. — Épître à Chateaubriand par Bathild Bouniol	815
IV. Edgar Poe : Révélation magnétique (Intro- duction).....	816
V. De quelques préjugés contemporains	819
VI. Le Hibou philosophe	820
VII. Puisque réalisme il y a	823

VIII.	Histoire de Neuilly par l'abbé Bellanger . . .	826
IX.	Les Liaisons dangereuses	828
X.	Lettre au Figaro	838
XI.	Une réforme à l'Académie	840
XII.	L'esprit et le style de M. Villemain :	
	Début	845
	Conclusion	846
	Habitudes d'esprit	846
	Pindare	847
	Villemain historien	848
	Analyse rapide de l'œuvre de Villemain . .	848
	Sa haine contre Chateaubriand	849
	Relativement à son ton en parlant de Chateaubriand	849
	Habitudes de style et méthode de pensée . .	850
	Échantillons de style académique et incorrect	851
	Échantillons de style allusionnel	853
	Supplément à la conclusion	853
	Citations :	
	A propos de Lucain	855
	<i>Rapports académiques</i>	856
	Citations	856
	<i>Les Cent-Jours</i>	862
	<i>Destitution de Chateaubriand</i>	863
	<i>La mort du duc de Berry</i>	867
	La digression sur les rajeunissements litté- raires	867
XIII.	Paul de Molènes	870
XIV.	Anniversaire de la naissance de Shakspeare .	873
XV.	Projets de lettre à Jules Janin	879
XVI.	Le comédien Rouvière	888
XVII.	Les travailleurs de la mer	891
XVIII.	Extraits des <i>Journaux intimes</i> :	
	Fusées	892
	Mon cœur mis à nu	893
	<i>Choix de variantes</i>	899
	<i>Choix bibliographique</i>	921
	<i>Index</i>	931