



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEMAITRE (Henri), « Choix bibliographique », *Curiosités esthétiques suivies de L'Art romantique*, BAUDELAIRE (Charles), p. 921-929

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1493-0.p.1021](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1493-0.p.1021)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE

I. ÉDITIONS

A. Éditions en langue française

Correspondance, texte établi, présenté et annoté par Claude PICHOS, avec la collaboration de Jean ZIEGLER, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1973, 2 vol.

Critique d'art, critique musicale, Paris, Gallimard, «Folio», 1992.

Critique littéraire et musicale, éd. Claude PICHOS, «Bibliothèque de Cluny», Armand Colin, 1961.

Critique d'art, éd. Claude PICHOS, «Bibliothèque de Cluny», Armand Colin, 1965, 2 vol.

Écrits sur l'art, texte établi, présenté et annoté par Francis MOULINAT, Paris, Livre de Poche, coll. «Classique», 1992.

Lettres à Charles Baudelaire, publiées par Claude et Vincenette PICHOS, Neuchâtel, 1973 (= *Études Baudelairiennes*, IV-V).

Œuvres complètes, t. II, *Curiosités esthétiques, édition définitive, précédée d'une notice par Théophile Gautier et ornée d'un beau portrait gravé sur acier*, t. III, *L'Art romantique*, Paris, Michel-Lévy frères, 1868-1869.

Œuvres complètes, Curiosités esthétiques. Art romantique, éd. par Jacques CRÉPET, Paris, Conard, 1926, 2 vol.

Œuvres complètes, texte établi, présenté et annoté par Claude PICHOS, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1975-1976, 2 vol.

Œuvres complètes, éd. par Claude PICHOS et S. de SACY, Paris, Club du meilleur livre, 2 vol. (t.I : jusqu'en 1857; t. II : après 1857).

Salon de 1845, éd. critique par André FERRAN, Éditions de l'Archer, Toulouse, 1933.

Salon de 1846, texte établi et présenté par David KELLEY, Oxford, 1975.

B. Traductions

Art in Paris 1845-1862. Salons and other Exhibitions reviewed by Charles Baudelaire, translated and edited by Jonathan MAYNE, 2^e éd., London, 1965.

The Painter of Modern Life and other Essays by Charles Baudelaire, translated and edited by Jonathan MAYNE, London, 1964.

Sämtliche Werke/Briefe, éd. Friedhelm KEMP, Claude PICHOS et Wolfgang DROST, München, 1975-1992.

II. GÉNÉRALITÉS : DOCUMENTATION ET ÉTUDES CRITIQUES

L'Année Baudelaire paraît une fois par an depuis 1995, Paris, Klincksieck.

N° 1 : *Baudelaire, Paris, l'allégorie*, 1995.

N° 2 : *Baudelaire: Figures de la mort, figures de l'éternité*, 1996.

N° 3 : *Baudelaire et quelques artistes – affinités et résistances*, 1997.

Album Baudelaire, iconographie réunie et commentée par Claude PICHOS, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.

Baudelaire – Paris, éd. Claude PICHOS et Jean-Paul AVICE, préface d'Yves BONNEFOY, Paris, Musées/Quai Voltaire, 1994.

Catalogue de l'exposition Baudelaire, Paris, Bibliothèque nationale, 1957.

Iconographie de Baudelaire, recueillie et commentée par Claude PICHOS et François RUCHON, Genève, 1960.

Le Musée retrouvé de Charles Baudelaire, éd. par Yann LE PICHON et Claude PICHOS, Paris, Stock, 1992.

Revue des sciences humaines, numéro spécial du centenaire des *Fleurs du mal*, Paris, Corti, janvier-mars 1957.

- AUSTIN, Lloyd James : *L'Univers poétique de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1956.
- BARASCH, Moshe : *Modern Theories of Art from Winckelmann to Baudelaire*, New York, 1990.
- BATBUTS, Nicolae : *Baudelaire : At the Limits and Beyond*, Newark/London, 1997.
- BELLIER DE LA CHÉVIGNERIE : *Dictionnaire général des artistes de l'école française*, Paris, 1882-1885, 2 vol.
- BENJAMIN, Walter : *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'époque du capitalisme*, Paris, Payot, 1982 (*Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt/M., 1974).
- *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Paris, Le Cerf, 1992 (*Das Passagenwerk*, Frankfurt/M., 1981).
- BERSANI, Leo : *Baudelaire et Freud*, Paris, Éditions du Seuil, 1981 (*Baudelaire and Freud*, Berkeley/Los Angeles, 1977).
- BLIN, Georges : *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1940.
- *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, Corti, 1948.
- BLOOD, Susan J. : *The Ethical Imperative in Baudelaire's Aesthetics*, Ann Arbor, Mich., 1988 (Thèse Johns Hopkins University, Baltimore).
- BONNEFOY, Yves : *L'Acte et le lieu de la poésie*, Paris, Mercure de France, 1958.
- BURTON, Richard D. E. : *Baudelaire in 1859 : A Study in the Sources of Poetic Creativity*, Cambridge, 1988.
- *Baudelaire and the Second Republic : Writing and Revolution*, Oxford, 1991.
- BUTOR, Michel : *Histoire extraordinaire, essai sur un rêve de Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1961.
- CHAMBERS, Ross : *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, Corti, 1987.
- CITRON, Pierre : *La poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1961, 2 vol.
- CLARK, Timothy J. : *Image of the People. Gustave Courbet and the 1848 Revolution*, London, 1973.

- CRÉPET, Jacques : *Propos sur Baudelaire*, rassemblés et annotés par Claude PICHOS, préface de Jean POMMIER, Paris, Mercure de France, 1956.
- DELABROY, Jean et CHARNET, Yves : *Baudelaire : nouveaux chantiers*, Villeneuve d'Ascq, 1995.
- DERRIDA, Jacques : *Donner le temps*. 1. *La fausse monnaie*, Paris, Galilée, 1991.
- ELIOT, Thomas Stearns : *Introduction aux Intimate Journals*, trad. par Christophe ISHERWOOD, London, 1930.
- EMMANUEL, Pierre : *Baudelaire, la Femme et Dieu*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- Europe*, n° spécial Baudelaire, 1992.
- FERRAN, André : *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, Hachette, 1933 (réimpr. Paris, Nizet, 1968).
- FONDANE, Benjamin : *Baudelaire et l'expérience du gouffre*, Paris, Seghers, 1947 (réimpr. Bruxelles, 1994).
- GALAND, René : *Baudelaire. Poétique et poésie*, Paris, Nizet, 1969.
- JACKSON, John E. : *La Mort Baudelaire. Essai sur les Fleurs du Mal*, Neuchâtel, 1982.
- JOHNSON, Barbara : *Défigurations du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1979.
- KEMPF, Roger : *Dandies. Baudelaire et Cie*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- LEAKEY, Felix W. : *Baudelaire and Nature*, Manchester/New York, 1969.
- LECLERC, Yvan : « *Madame Bovary et Les Fleurs du Mal : Lectures croisées* », *Romantisme* 18, 62, 1988, p. 41-49.
- LEMAÎTRE, Henri : *L'Anglicisme spirituel de Baudelaire*, Paris, La Table ronde, 1967.
- MACLEAN, Marie : *Narrative as Performance. The Baudelairean Experiment*, London/New York, 1988.
- MILNER, Max : *Baudelaire. Enfer ou ciel, qu'importe!*, Paris, Plon, 1967.
- MAURON, Charles : *Le dernier Baudelaire*, Paris, Corti, 1966.

- NOYER-WEIDNER, Alfred (éd.) : *Baudelaire*, Darmstadt, 1976.
- OEHLER, Dolf : *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, Paris, Payot, 1996 (*Ein Höllensturz der alten Welt. Zur Selbsterforschung der Moderne nach dem Juni 1848*, Frankfurt/M., 1988).
- PACHET, Pierre : *Le premier venu : Essai sur la politique baudelairienne*, Paris, Denoël, 1978.
- PEYRE, Henri : *Connaissance de Baudelaire*, Paris, Corti, 1951.
- PIA, Pascal : *Baudelaire par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, 1952.
- PICHOIS, Claude : *Baudelaire. Études et témoignages*, Neuchâtel, 1967.
- PICHOIS, Claude et ZIEGLER, Jean : *Baudelaire. Biographie*, Paris, Julliard, 1987.
- POGGENBURG, Raymond : *Charles Baudelaire. Une micro-histoire*, Paris, Corti, 1987.
- POMMIER, Jean : *Dans les chemins de Baudelaire*, Paris, Corti, 1945.
- POULET, Georges : *La Poésie éclatée : Baudelaire/Rimbaud*, Paris, Corti, 1980.
- PRÉVOST, Jean : *Baudelaire. Essai sur l'inspiration et la création poétiques*, Paris, Mercure de France, 1953.
- RINCÉ, Dominique : *Baudelaire et la modernité poétique*, Paris, Presse Universitaire de France, coll. « Que sais-je? », 1984.
- RUFF, Marcel A. : *L'Esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*, Paris, Armand Colin, 1955 (réimpr. Genève, 1972).
- *Baudelaire*, coll. « Connaissance des lettres », Paris, Hatier, 1955.
- SARTRE, Jean-Paul : *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1947.
- SHRODER, Maurice Z. : *Icarus. The Image of the Artist in French Romanticism*, Cambridge, Mass., 1961.
- STAROBINSKI, Jean : *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1989.
- STIERLE, Karlheinz : *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt*, München, 1993.

- TABARANT, Adolphe : *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1963.
- THÉLOT, Jérôme : *Baudelaire. Violence et poésie*, Paris, Gallimard, 1993.
- TURNELL, Michael : *Baudelaire*, London, 1953.
- VIVIER, Robert : *L'Originalité de Baudelaire*, nouveau tirage revu par l'auteur de l'édition de 1952, Bruxelles, 1965.
- VOUGA, Daniel : *Baudelaire et Joseph de Maistre*, Paris, Corti, 1957.
- ZIMMERMANN, Melvin : « *Visions du Monde* » : *Baudelaire et Cie*, Paris, Nizet, 1985.

III. BAUDELAIRE CRITIQUE D'ART ET CRITIQUE LITTÉRAIRE : ÉTUDES CRITIQUES

- BALMAS, Enea : « Baudelaire lecteur de Goethe », *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*, textes recueillis par Elio Mosele, prés. de Pierre Brunel, Moncalieri, Centre Interuniversitaire de Recherche sur le Voyage en Italie, Genève, 1994, vol. 1., p. 47-57.
- BECQ, Annie : « Baudelaire et "l'amour de l'art" : La Dédicace "aux bourgeois" du *Salon de 1846* », *Romantisme*, 1977, p. 71-78.
- « Énergie, nostalgie et création artistique selon Baudelaire : À propos du *Salon de 1846* », *Approches des Lumières, Mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 31-37.
- BOWNESS, Alan : *Poetry and Painting. Baudelaire, Mallarmé, Apollinaire, and their Painter Friends*, Oxford, 1994 (*The Zaharoff Lecture*, 1991/1992).
- BRUNET, Claire : « Baudelaire et Greenburg. Figures du critique d'art en lecteur de poèmes », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* 45-46, 1993, p. 30-37.
- CARRIER, David : « Baudelaire and the Origins of Formalist Art Criticism », *Source*, XIII, 1, 1993, p. 1-5.
- « The Style of the Argument in Baudelaire's *Salon de 1846* », *Romance Quarterly*, XLI, 1994, p. 3-14.
- CASTEX, Pierre-Georges : *Baudelaire critique d'art. Étude et album*, Paris, SEDES, 1969.

- CELLIER, Léon : *Baudelaire et Hugo*, Paris, Corti, 1970.
- CLARK, Timothy J. : *Le Bourgeois absolu. Les artistes et la politique en France 1848 à 1851*, trad. de l'anglais par Carole IACOVELLA, Villeurbanne, 1992 (*The Absolute Bourgeois. Artists and politics in France 1848-1851*, London, 1973).
- CZYBA, Luce : « Baudelaire et la caricature », *Literales. Art et littérature*, actes du Séminaire de Littératures de Besançon, textes réunis par Jacques HOURIEZ, Paris, Les Belles Lettres, 1994 (*Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 524 ; *Centre de recherches Jacques Petit*, 65), p. 93-125
- DROST, Wolfgang : « L'Évolution du concept baudelairien de la sculpture », *Gazette des Beaux-Arts*, CXXIV, 1508, 1994, p. 39-52.
- « Du Concept de la théâtralité dans la critique d'art baudelairienne. À propos de Penguilly-L'Haridon et Frederic Leighton », *Studi francesi*, XXXVI, 1992, p. 481-490.
- « Kriterien der Kunstkritik Baudelaires », *Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert*, H. Koopmann et J. A. Schmoll gen. Eisenwerth (éd.), Frankfurt/M., 1971, p. 256-285 (Réimp. amplifiée : *Baudelaire*. A. Noyer-Weidner (éd.), Darmstadt, 1976, p. 410-442).
- FINKE, Ulrich (éd.) : *French 19th Century Painting and Literature*, Manchester, 1972.
- GILMAN, Margaret : *Baudelaire the Critic*, New York, 1943 (réimpr. New York, 1971).
- GUINARD, Pierre : « Baudelaire, le musée espagnol et Goya », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1967.
- HANOOSH, Michèle A. : *Baudelaire et la caricature. From the Comic to an Art of Modernity*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- HIDDLESTON, J. A. : « Baudelaire et le rire », *Études baudelairiennes*, 12, 1987, p. 85-98.
- HIRSCHBERGER, Elisabeth : *Dichtung und Malerei im Dialog. Von Baudelaire bis Eluard, von Delacroix bis Max Ernst*, Tübingen, 1993 (*Romanica Monacensia*, 429).
- HORNER, Lucie : *Baudelaire critique de Delacroix*, Genève, 1956.

- HOWELLS, Bernard : « Baudelaire : Portrait of the Artist in 1846 », *French Studies*, 37, 1983, p. 426-439.
- JACKSON, John E. : « Coleridge – Baudelaire – Wagner », *Mémoire et subjectivité romantiques*, Paris, Corti, 1999, p. 128-168.
- KADI, Simone: *La peinture chez Proust et Baudelaire*, Paris, 1973.
- KELLEY, David J. : *Baudelaire's « Salon de 1846 »*, Cambridge, 1968/69 (Thèse).
- KEMPTON, Adrian : « A Painter's Eye and a Poet's Perception. Reflections on the Art Criticism of Hazlitt and Baudelaire », *Franco-British Studies*, 15, 1993, p. 25-45.
- LABARTHE, Patrick : « Baudelaire lecteur de Chateaubriand. Le théâtre de l'éros », *Baudelaire, nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean Delabroy et Yves Charnet, Villeneuve d'Ascq, 1995, p. 73-82.
- LABROUSSE, René : « Baudelaire et Méryon », *L'Année Baudelaire* n° 1, 1995, p. 99-132.
- LAFORGUE, Pierre : « Naïveté, modèle et idéal dans le *Salon de 1846* de Baudelaire », *Romantisme*, XXVII, 98, 1997, p. 65-73.
- LE BOULAY, Jean-Claude : « Baudelaire lecteur de Nerciat », *Bulletin Baudelairien*, XXXI, 1996, p. 51-74.
- LLOYD, Rosemary : *Baudelaire's Literary Criticism*, Cambridge, 1981.
- MACCHIA, Giovanni : *Baudelaire critico*, Firenze, 1939 (réimpr. 1988).
- MALEUVRE, Didier : « “À quoi bon la critique ?” L'Art Baudelaire », *L'Œuvre d'identité. Essais sur le romantisme de Nodier à Baudelaire*, communications au XX^e Colloque annuel des *Nineteenth-Century French Studies*, Université de Californie, Santa Barbara (20-23 oct. 1994), réunis et présentés par Didier Maleuvre et Catherine Nesci, Université de Montréal, Dépt. d'Études françaises, 1996, (*Paragraphes*, 13), p. 101-116.
- MAY, Georges : *Diderot et Baudelaire critiques d'art*, 2^e éd., Genève, 1967.
- MICHAUD, Ginette : « L'invention d'un Baudelaire. Remarques sur la méthode critique de Baudelaire », *Le Cahier*, 6, 1988, p. 39-44.

- MOSS, Armand : *Baudelaire et Delacroix*, Paris, Nizet, 1973.
- MUGNIER, Michel : « Baudelaire et la critique d'art de Banville », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 9-10, 1992, p. 143-160.
- OEHLER, Dolf : « Le caractère double de l'héroïsme et du beau modernes. À propos de deux faits divers cités par Baudelaire en 1846 », *Études Baudelairiennes*, VIII, 1976, p. 186-216.
- *Pariser Bilder I (1830-1848). Antibourgeoise Ästhetik bei Baudelaire, Daumier und Heine*, Frankfurt/M., 1979.
- RASER, Timothy Bell : *A Poetics of Art Criticism. The Case of Baudelaire*. Chapel Hill, 1989 (*North Carolina Studies in Romance Languages and Literatures*, 234).
- REBOUL, Anne-Marie : « Baudelaire. Imágenes de un poeta y figuras poéticas de un crítico », *Actas del II coloquio sobre los estudios de filología francesa en la universidad española* (Almagro, 3-5 mayo de 1993), edición preparada por Juan Bravo Castillo, Cuenca, (Servicio de Publ. de la Universidad de Castilla-La Mancha), 1994 (*Estudios*, 22), p. 329-335.
- VALVERDE, Isabel : *Moderne – modernité. Deux notions dans la critique d'art française de Stendhal à Baudelaire, 1824-1863*, Frankfurt/M. [et al.], 1994 (*Publications universitaires européennes*, XXVIII, *Histoire de l'art*, 191).