



## Duper le « supprimeur »

La correspondance carcérale de Mirabeau et Sade mis au secret

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cultures du secret à l'époque moderne Raisons, espaces, paradoxes, fabriques](#)

Auteur : Rothé (Sophie)

Résumé : Au donjon de Vincennes, la correspondance de Mirabeau et Sade est contrainte et profanée au profit de la sûreté carcérale. Néanmoins, leur écriture épistolaire, soumise au secret absolu, s'appuie sur des stratégies de dissimulation (lettres clandestines, stéganographie, cryptographie...). Duper le censeur préserve ainsi une part de liberté et donne du pouvoir à l'épistolier captif, qui devient, au sens de Louis Marin, « maître du secret ».

Pages : 197 à 213

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 32

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146438

ISBN : 978-2-406-14643-8

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14643-8.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Prison, épistolaire, censure, cryptage, clandestinité

[Afficher en ligne](#)