



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in COLIN (Marjorie), HOFFERT (Yannick) (dir.), *Culture Godot. En attendant Godot de Samuel Beckett et ses inscriptions culturelles*, p. 271-273

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12729-1.p.0271](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12729-1.p.0271)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avertissement .....	7
Marjorie COLIN et Yannick HOFFERT	
Introduction .....	9
Marie-Claude HUBERT	
Préambule. <i>Godot</i> , un hapax .....	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### AUX SOURCES

#### D'EN ATTENDANT *GODOT*

#### INSPIRATIONS SAVANTES, INSPIRATIONS POPULAIRES

Matthieu PROTIN

*Jacques et son maître à la Fontaine aux Saints.*

Du rôle de deux intertextes irlandais et français  
dans la création d'*En attendant Godot* ..... 45

Marjorie COLIN

*Godot*, de la sciure aux planches.

« Le sketch des *Pensées* de Pascal par les Fratellini » ..... 61

DEUXIÈME PARTIE  
VISAGES D'UNE FORTUNE SCÉNIQUE  
HORS NORME

- Yannick HOFFERT  
Chapeaux melons, nez rouge et bidon rouillé :  
un *Godot* du XXI<sup>e</sup> siècle. Autour de la mise en scène  
d'*En attendant Godot*, par Jean Lambert-wild,  
Lorenzo Malaguerra et Marcel Bozonnet (2014) . . . . . 81
- Yannick HOFFERT  
« Des rires de mémoire ». Entretien avec Jean Lambert-wild  
autour d'*En attendant Godot* . . . . . 101
- Jeanyves GUÉRIN  
Quelques remarques sur la fortune mondiale  
d'une pièce réputée apolitique.  
Attendre ou ne pas attendre Godot . . . . . 109

TROISIÈME PARTIE  
HOMMAGES ET OUTRAGES  
RÉÉCRITURES ET PARODIES

- Sylviane DUPUIS  
*La Seconde Chute*, ou continuer *Godot*.  
Un regard rétrospectif . . . . . 127
- Audrey LEMESLE  
Pourquoi joue-t-on avec *Godot*? Parodi (di) à gogo . . . . . 145
- E. C. OSONDU  
En attendant . . . . . 163

## QUATRIÈME PARTIE

## GODOT ET CULTURE D'ÉCRAN

Benoît BARUT <i>Pixels and puppetry</i> . De quelques avatars pop de <i>Godot</i> (I) – <i>Godot</i> vidéoludique . . . . .	173
Benoît BARUT <i>Pixels and puppetry</i> . De quelques avatars pop de <i>Godot</i> (II) – <i>Godot</i> télévisuel . . . . .	201
Mathilde DUMONTET Godot, le prof et l'inculte sont dans un <i>cocovoit</i> ... . . . . .	223
Yann MÉVEL Épilogue. <i>En attendant Godot</i> de Samuel Beckett, construction d'un savoir et transmission didactique . . . . .	237
Index des noms . . . . .	255
Index des œuvres . . . . .	263
Résumés . . . . .	267