



Jacques et son maître à la fontaine aux saints

Du rôle de deux intertextes irlandais et français dans la création d'*En attendant Godot*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Culture Godot. En attendant Godot de Samuel Beckett et ses inscriptions culturelles](#)

Auteur : Protin (Matthieu)

Résumé : *Godot* prend sa source dans la double culture française et irlandaise de Samuel Beckett. Montrer le rôle de celle-ci dans la création et la réception de l'œuvre, tel est l'objet de cet article. En nous appuyant sur deux intertextes, *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot et *La Fontaine aux saints* de Synge, nous montrerons comment ces œuvres ont été le creuset d'une écriture, et en même temps comment leur occultation dans le processus de réception a contribué à forger la singularité de *Godot*.

Pages : 45 à 60

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 13

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127291

ISBN : 978-2-406-12729-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12729-1.p.0045

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/04/2022

Langue : Français

Mots-clés : Irlandéité, inspiration, réception, intertextualité, singulier

[Afficher en ligne](#)