

[Collections](#) › [Littérature française](#) › [Lettres modernes Minard](#) › [Carrefour des lettres modernes](#)



Godot, de la sciure aux planches

« Le sketch des *Pensées* de Pascal par les Fratellini »

Collectif : [Culture Godot. En attendant Godot de Samuel Beckett et ses inscriptions culturelles](#)

Array

Array

Résumé : La présence du clown chez Samuel Beckett est liée avant tout au tragique. La marginalité révèle la figure archétypale du bouc-émissaire, figure beckettienne et clownesque de prédilection. Pour autant, la clownerie apparaît comme un remède à la pesanteur. Par cette réversibilité, le clown est la figure du débordement joyeux et les jeux auxquels se livrent les personnages dans *Godot* témoignent d'un véritable acharnement pour lutter contre le désespoir et la conscience de la fin.

Nombre de pages : 273

ISBN : 978-2-406-12729-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12729-1.p.0061

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Tragique, comique, cirque, résilience, corps

[Afficher en ligne](#)