



Godot, de la sciure aux planches

« Le sketch des *Pensées* de Pascal par les Fratellini »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Culture Godot. En attendant Godot de Samuel Beckett et ses inscriptions culturelles](#)

Author: Colin (Marjorie)

Abstract: La présence du clown chez Samuel Beckett est liée avant tout au tragique. La marginalité révèle la figure archétypale du bouc-émissaire, figure beckettienne et clownesque de prédilection. Pour autant, la clownerie apparaît comme un remède à la pesanteur. Par cette réversibilité, le clown est la figure du débordement joyeux et les jeux auxquels se livrent les personnages dans *Godot* témoignent d'un véritable acharnement pour lutter contre le désespoir et la conscience de la fin.

Pages: 61 to 78

Collection: [Crossroads of modern letters](#), n° 13

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406127291

ISBN: 978-2-406-12729-1

ISSN: 2494-7520

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12729-1.p.0061

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-20-2022

Language: French

Keyword: Tragique, comique, cirque, résilience, corps

[Display online](#)