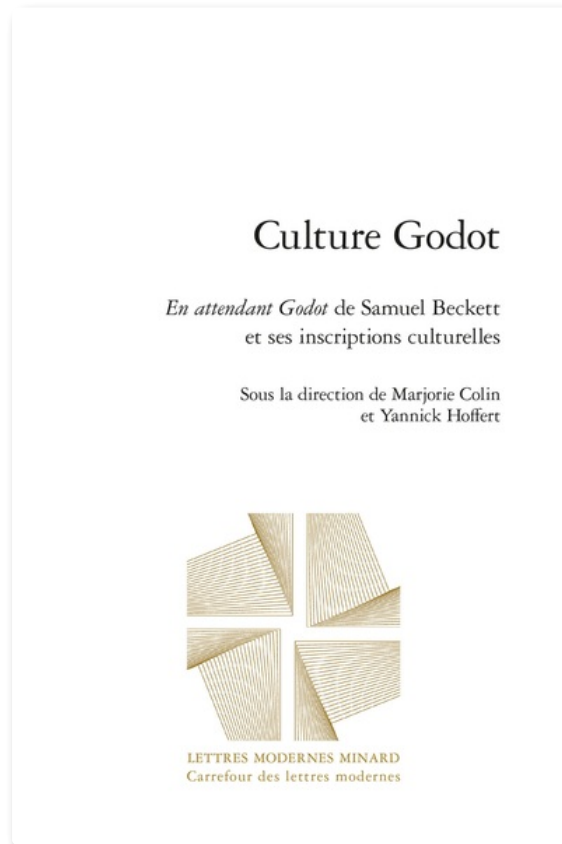


[Collections](#) > [Littérature française](#) > [Lettres modernes Minard](#) > [Carrefour des lettres modernes](#)



## Épilogue

*En attendant Godot* de Samuel Beckett, construction d'un savoir et transmission didactique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Culture Godot. En attendant Godot de Samuel Beckett et ses inscriptions culturelles](#)

Auteur : Mével (Yann)

Résumé : L'article analyse la réception d'*En attendant Godot* dans les manuels de lycée publiés en France depuis le début des années 1990. Attentif aux contextes dans lesquels figurent les extraits de la pièce et du paratexte, à l'articulation du texte et de l'iconographie, à la documentation sur les mises en scène, aux activités proposées, il cerne le rapport qu'entretiennent ces manuels avec une vulgate, selon laquelle l'œuvre de Beckett relèverait du « théâtre de l'absurde » ou même l'aurait inventé.

Pages : 237 à 253

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 13

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127291

ISBN : 978-2-406-12729-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12729-1.p.0237

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/04/2022

Langue : Français

Mots-clés : Enseignement secondaire, didactique, manuels, théâtre de l'absurde

[Afficher en ligne](#)