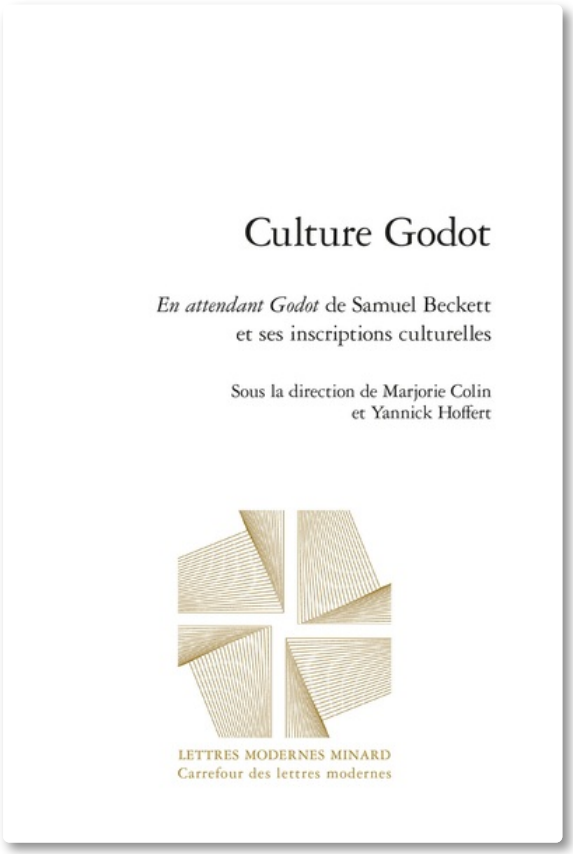


# Chapeaux melons, nez rouge et bidon rouillé : un *Godot* du XXIe siècle

Autour de la mise en scène d'*En attendant Godot*, par Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Marcel Bozonnet (2014)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Culture Godot. *En attendant Godot* de Samuel Beckett et ses inscriptions culturelles

Auteur : Hoffert (Yannick)

Résumé : La mise en scène d'*En attendant Godot* créée en 2014 par la Comédie de Caen mérite l'attention. Son examen permet de dégager les principaux traits de la "culture Godot" du théâtre français contemporain. Il permet également d'identifier la pertinence de certaines options singulières de mise en scène, entre universalité et référence à la crise contemporaine des migrants. Le spectacle montre également l'intérêt d'un langage scénique clownesque pour, notamment, l'interprétation du rôle de Lucky.

Pages : 81 à 100

Collection : Carrefour des lettres modernes, n° 13

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127291

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-12729-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12729-1.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/04/2022

Langue : Français

Mots-clés : Mise en scène, clown, contexte, polysémie, Afrique

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier