



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in JONES-DAVIES (Marie-Thérèse) (dir.), *Culture : collections, compilations*, p. 267-268

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5709-8.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5709-8.p.0269)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

M.-T. Jones-Davies	
Avant-Propos	5
M.-T. Jones-Davies	
Deux collections de livres et leurs vicissitudes	9
E. Paganelli	
A Mirror of Renaissance Culture :	
The Library of William Drummond of Hawthornden	21
J. Céard	
La notion de corpus à la Renaissance :	
éléments pour un essai de typologie et de définition	33
M.-M. Fragonard	
Exhaustivité et collection raisonnée	45
M.-M. Martinet	
Collections transitives ou réflexives	69
J.-M. Flamand	
Lexiques ou anthologies : les premiers dictionnaires	
greco-latins imprimés aux XV ^e -XVI ^e siècle	79
J.-F. Maillard	
Recueils et Anthologies des Estienne :	
Une politique éditoriale ?	105
C. Magnien	
<i>L' Anthologie ou Recueils de plusieurs discours notables,</i>	
<i>tirez de divers bons auteurs Grecs et Latins.</i>	
<i>Par Pierre Breslay, Angevin. Paris, Jean Poupy, 1574 ...</i>	119
A.-P. Pouey-Mounou	
Les dictionnaires d'épithètes, laboratoires de l' <i>Aptum</i> ...	143

J.-C. Margolin

Compilation, mixture ou sélection ?

De la farine des anciens

à la *farrago epistolarum* d'Erasme 161

G. Kilroy

Edmund Campion's Virgilian Epic 179

M. Marrache-Gouraud

La poésie des collections 195

R. Wilson

Dyed in Mummy. *Othello* and the mulberries 219

T. Hoenselaars

Renaissance collections of Alexander the Great 245