



CLASSIQUES  
GARNIER

LENCQUESAING (Marion de), « Table des matières », *Crises et renouveaux du geste hagiographique. Les Vies de Jeanne de Chantal (xvii<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles)*, p. 581-586

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12108-4.p.0581](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12108-4.p.0581)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
AVERTISSEMENT .....	11
INTRODUCTION .....	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LECTURES CONTEMPORAINES DE LA SAINTETÉ

#### LA *SAINTE CHANTAL* DE BREMOND ET SA CONDAMNATION (1912-1913)

##### LA *SAINTE CHANTAL*

Un scandale? .....	31
Le dossier Jeanne de Chantal (1911-1916) .....	34
Henri Bremond et Jeanne de Chantal .....	36
Les enjeux d'une condamnation .....	40
La campagne de presse contre la <i>Sainte Chantal</i> .....	46
Un discours invisible : le <i>votum</i> .....	51
Une méthodologie suspecte : le travail des sources .....	52
La <i>Sainte Chantal</i> et la tradition .....	58
Une question de style .....	62
Le texte inventé par le <i>votum</i> .....	66

UNE TENTATIVE DE RENOUVELLEMENT MODERNISTE? . . . . .	71
Une « entreprise moderniste » . . . . .	72
La place centrale de l'expérience . . . . .	73
Bremond censeur de Bremond : la <i>Sainte Chantal</i> (1912) dans l' <i>Histoire littéraire</i> (1916) . . . . .	75
Le discours critique de Bremond sur la pratique hagiographique . . . . .	82
Un manifeste pour une nouvelle poétique hagiographique : la <i>Méditation sur la sainteté</i> (1906) . . . . .	83
Le programme hagiographique de <i>Newman</i> (1906) : une sainteté humaine . . . . .	85
Le refus de la tradition hagiographique dans la <i>Sainte Chantal</i> . . . . .	88
UNE ÉCRITURE MODERNE DE LA SAINTETÉ? . . . . .	97
Une rupture formelle . . . . .	97
Une Vie intérieure . . . . .	103
Une biographie psychologique . . . . .	104
La mutation du motif héroïque . . . . .	112
L'intériorité mystique comme nouveau lieu de l'héroïsme . . . . .	115
Une esthétique de la familiarité . . . . .	120
L'enthousiasme du critique littéraire . . . . .	124
La désinvolture de l'humoriste . . . . .	128
Le peintre de la vie réelle . . . . .	133
Une Vie à thèse . . . . .	139
Le document contre la tradition . . . . .	140
L'impératif mystique . . . . .	144
La discrète valorisation du féminin . . . . .	149

DEUXIÈME PARTIE  
PUBLICATIONS D'UNE VIE DE SAINTE  
AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

FABRIQUER UNE SAINTE	
Le moment 1642-1643 .....	171
L'écriture hagiographique au couvent .....	174
Du « Mémoire » aux « Mémoires » .....	174
Rédaction des <i>Mémoires</i> .....	176
Un écrit déjà socialisé .....	183
La publication-circulation des <i>Mémoires</i> de Chaugy .....	186
Le « lieu autre » du couvent .....	187
La règle et le réel : le <i>Coutumier</i> .....	191
Le problème de l'auctorialité au féminin .....	194
Deux publications-palimpsestes :	
les Vies imprimées de Fichet et de Maupas .....	202
Enjeux de la publication d'une <i>sainte</i> .....	211
Le projet politique de Maupas .....	213
Une fiction de dédicace :	
l'adresse de Fichet à François de Sales .....	216
USAGES HAGIOGRAPHIQUES .....	219
Des Vies pour le monde (1649, 1697) .....	219
L'écriture hagiographique en vers d'un magistrat dévot ...	220
L'hagiographie prise dans la controverse janséniste .....	237
Une candidate à la sainteté (1717) .....	258
Une opération d'écriture : la canonisation .....	260
De la justification à l'autojustification :	
le discours de l'extraordinaire .....	262
L'inquiétude hagiographique .....	267

## « À QUI PROFITE LA VIE ? »

Être hagiographe à l'époque moderne . . . . .	271
Une pratique hagiographique autorisante : la réécriture . . . . .	272
Formes de la réécriture : le « goût d'à-présent » . . . . .	274
Une généalogie de Vies . . . . .	275
Les autorisations officielles . . . . .	277
Approbations et privilèges . . . . .	277
Un système d'autorisation conventionnel . . . . .	281
Autoriser et s'autoriser : les enjeux du nom . . . . .	284
Hagiographe : une spécialisation temporaire . . . . .	285
Publier un nom d'auteur . . . . .	288

## TROISIÈME PARTIE

MUTATIONS  
DU GESTE HAGIOGRAPHIQUE

## LA VIE DE L'ÉPOQUE MODERNE

EST-ELLE ENCORE UNE VIE DE SAINT ? . . . . .	303
La topique hagiographique moderne . . . . .	305
Composition générale . . . . .	305
Structurations du récit . . . . .	311
Le deuil impossible du topique . . . . .	327
Une littérature de dévotion . . . . .	351
Écrire pour la congrégation des Rites . . . . .	352
De nouvelles pratiques dévotionnelles . . . . .	360
L'insuffisance du biographique . . . . .	371
La prédication de la sainteté . . . . .	377
Les lieux attendus de l'hagiographe . . . . .	380
Maîtriser la lecture . . . . .	383
Remarques de moraliste et digressions morales . . . . .	399

PARADOXES DE L'HAGIOGRAPHIE DE L'ÉPOQUE MODERNE . . . . .	409
La sainteté en attente : dire la sainteté sans la dire . . . . .	409
Comment devenir un saint	
au début de l'époque moderne . . . . .	409
Comment Jeanne de Chantal faillit ne pas être sainte . . . . .	412
Prétérations hagiographiques . . . . .	414
François de Sales dans les Vies de Jeanne de Chantal . . . . .	425
La farcissure théologique	
comme procédé d'écriture autorisant . . . . .	430
Le merveilleux : un marqueur hagiographique en sursis . . . . .	433
Les miracles « extérieurs » . . . . .	437
Les miracles de l'intériorité . . . . .	442
Les miracles en contrebande . . . . .	447
Les excès d'amour d'une candidate à la sainteté . . . . .	449
Une sainte pour le monde . . . . .	450
L'acceptable religieux . . . . .	459
FIGURES D'UNE SAINTE (XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> SIÈCLES) . . . . .	473
Une héroïne catholique . . . . .	474
La confession catholique comme identité réaffirmée . . . . .	475
Une sainte antiprotestante . . . . .	479
Une chronique hagiographique anti-ligueuse . . . . .	485
Une mystique ? . . . . .	489
Le discours autorisant de la mystique . . . . .	491
Les dangers d'une publication mystique . . . . .	496
La femme forte . . . . .	503
La promotion d'un archétype féminin	
à la période moderne . . . . .	504
Appropriations hagiographiques de l'image . . . . .	507
Limites de la représentation	
de l'exceptionnalité féminine . . . . .	513

CONCLUSION .....	519
ANNEXE I	
Vies de Jeanne de Chantal (1642-1912) .....	527
ANNEXE II	
Les textes de condamnation de la <i>Sainte Chantal</i> dans la presse ...	537
ANNEXE III	
La <i>Sainte Chantal</i> de Bremond (1912) réécrite par le texte du <i>votum</i> rédigé par Lémus (1913) .....	545
BIBLIOGRAPHIE .....	553
INDEX .....	575