



CLASSIQUES
GARNIER

LENCQUESAING (Marion de), « Table des matières », *Crises et renouveaux du geste hagiographique. Les Vies de Jeanne de Chantal (xvii^e et xx^e siècles)*, p. 581-586

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12108-4.p.0581](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12108-4.p.0581)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	11
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

LECTURES CONTEMPORAINES DE LA SAINTETÉ

LA *SAINTE CHANTAL* DE BREMOND ET SA CONDAMNATION (1912-1913)

LA *SAINTE CHANTAL*

Un scandale?	31
Le dossier Jeanne de Chantal (1911-1916)	34
Henri Bremond et Jeanne de Chantal	36
Les enjeux d'une condamnation	40
La campagne de presse contre la <i>Sainte Chantal</i>	46
Un discours invisible : le <i>votum</i>	51
Une méthodologie suspecte : le travail des sources	52
La <i>Sainte Chantal</i> et la tradition	58
Une question de style	62
Le texte inventé par le <i>votum</i>	66

UNE TENTATIVE DE RENOUVELLEMENT MODERNISTE?	71
Une « entreprise moderniste »	72
La place centrale de l'expérience	73
Bremond censeur de Bremond : la <i>Sainte Chantal</i> (1912) dans l' <i>Histoire littéraire</i> (1916)	75
Le discours critique de Bremond sur la pratique hagiographique	82
Un manifeste pour une nouvelle poétique hagiographique : la <i>Méditation sur la sainteté</i> (1906)	83
Le programme hagiographique de <i>Newman</i> (1906) : une sainteté humaine	85
Le refus de la tradition hagiographique dans la <i>Sainte Chantal</i>	88
UNE ÉCRITURE MODERNE DE LA SAINTETÉ?	97
Une rupture formelle	97
Une Vie intérieure	103
Une biographie psychologique	104
La mutation du motif héroïque	112
L'intériorité mystique comme nouveau lieu de l'héroïsme	115
Une esthétique de la familiarité	120
L'enthousiasme du critique littéraire	124
La désinvolture de l'humoriste	128
Le peintre de la vie réelle	133
Une Vie à thèse	139
Le document contre la tradition	140
L'impératif mystique	144
La discrète valorisation du féminin	149

DEUXIÈME PARTIE
PUBLICATIONS D'UNE VIE DE SAINTE
AU XVII^e SIÈCLE

FABRIQUER UNE SAINTE	
Le moment 1642-1643	171
L'écriture hagiographique au couvent	174
Du « Mémoire » aux « Mémoires »	174
Rédaction des <i>Mémoires</i>	176
Un écrit déjà socialisé	183
La publication-circulation des <i>Mémoires</i> de Chaugy	186
Le « lieu autre » du couvent	187
La règle et le réel : le <i>Coutumier</i>	191
Le problème de l'auctorialité au féminin	194
Deux publications-palimpsestes :	
les Vies imprimées de Fichet et de Maupas	202
Enjeux de la publication d'une <i>sainte</i>	211
Le projet politique de Maupas	213
Une fiction de dédicace :	
l'adresse de Fichet à François de Sales	216
USAGES HAGIOGRAPHIQUES	
Des Vies pour le monde (1649, 1697)	219
L'écriture hagiographique en vers d'un magistrat dévot ...	220
L'hagiographie prise dans la controverse janséniste	237
Une candidate à la sainteté (1717)	258
Une opération d'écriture : la canonisation	260
De la justification à l'autojustification :	
le discours de l'extraordinaire	262
L'inquiétude hagiographique	267

« À QUI PROFITE LA VIE ? »

Être hagiographe à l'époque moderne	271
Une pratique hagiographique autorisante : la réécriture	272
Formes de la réécriture : le « goût d'à-présent »	274
Une généalogie de Vies	275
Les autorisations officielles	277
Approbations et privilèges	277
Un système d'autorisation conventionnel	281
Autoriser et s'autoriser : les enjeux du nom	284
Hagiographe : une spécialisation temporaire	285
Publier un nom d'auteur	288

TROISIÈME PARTIE

MUTATIONS
DU GESTE HAGIOGRAPHIQUE

LA VIE DE L'ÉPOQUE MODERNE

EST-ELLE ENCORE UNE VIE DE SAINT ?	303
La topique hagiographique moderne	305
Composition générale	305
Structurations du récit	311
Le deuil impossible du topique	327
Une littérature de dévotion	351
Écrire pour la congrégation des Rites	352
De nouvelles pratiques dévotionnelles	360
L'insuffisance du biographique	371
La prédication de la sainteté	377
Les lieux attendus de l'hagiographe	380
Maîtriser la lecture	383
Remarques de moraliste et digressions morales	399

PARADOXES DE L'HAGIOGRAPHIE DE L'ÉPOQUE MODERNE	409
La sainteté en attente : dire la sainteté sans la dire	409
Comment devenir un saint	
au début de l'époque moderne	409
Comment Jeanne de Chantal faillit ne pas être sainte	412
Prétérations hagiographiques	414
François de Sales dans les Vies de Jeanne de Chantal	425
La farcissure théologique	
comme procédé d'écriture autorisant	430
Le merveilleux : un marqueur hagiographique en sursis	433
Les miracles « extérieurs »	437
Les miracles de l'intériorité	442
Les miracles en contrebande	447
Les excès d'amour d'une candidate à la sainteté	449
Une sainte pour le monde	450
L'acceptable religieux	459
FIGURES D'UNE SAINTE (XVII ^e -XX ^e SIÈCLES)	473
Une héroïne catholique	474
La confession catholique comme identité réaffirmée	475
Une sainte antiprotestante	479
Une chronique hagiographique anti-ligueuse	485
Une mystique ?	489
Le discours autorisant de la mystique	491
Les dangers d'une publication mystique	496
La femme forte	503
La promotion d'un archétype féminin	
à la période moderne	504
Appropriations hagiographiques de l'image	507
Limites de la représentation	
de l'exceptionnalité féminine	513

CONCLUSION	519
ANNEXE I	
Vies de Jeanne de Chantal (1642-1912)	527
ANNEXE II	
Les textes de condamnation de la <i>Sainte Chantal</i> dans la presse ...	537
ANNEXE III	
La <i>Sainte Chantal</i> de Bremond (1912) réécrite par le texte du <i>votum</i> rédigé par Lémus (1913)	545
BIBLIOGRAPHIE	553
INDEX	575