



CLASSIQUES
GARNIER

VALAZZA (Nicolas), « Table des matières », *Crise de plume et souveraineté du pinceau. Écrire la peinture de Diderot à Proust*, p. 355-357

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1130-4.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1130-4.p.0355)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
DIDEROT ET L'ÉMERGENCE DE LA CRITIQUE	23
De la théorie à la critique	23
Aux limites du « modèle idéal »	28
De la manière au style	34
Le drame, l'énergie et la lumière	38
Du pinceau à la plume	43
Le critique et ses doubles :	
le conteur, le poète et le philosophe	46
Le peintre souverain	55
SOUVERAINETÉ DU <i>CHEF-D'ŒUVRE INCONNU</i>	65
Étude philosophique	66
Défiguration	69
Vision	75
Désir	81
La transfusion de la peinture	85
Les trois âges du <i>Chef-d'œuvre inconnu</i>	89
Souveraineté textuelle?	97
BAUDELAIRE ET LA FUGACITÉ DU PINCEAU	103
De la poétique à la poésie	105
Le beau, entre modèle idéal et bizarrerie	108
Un peintre de la vie moderne?	111

Delacroix : la poétique de la couleur et la dramaturgie du dessin	114
La mort des peintres	125
Modernité ?	129
Topique de l'artifice	130
Dyschronie et instantanéité modernes	135
Allégorie du sens perdu	139
GONCOURT, LA PLUME ARTISTE	143
L'atelier de Chardin	146
L'art d'écrire	152
Paysage et modernité	156
Couleur, dessin et écriture	162
Roman et peinture	167
Modernité des Goncourt ?	174
ZOLA ET LE COMPLEXE DE L'ŒUVRE	179
Du naturalisme en peinture...	181
... Au roman naturaliste	190
L'œuvre de chair	197
Vision de l'œuvre	206
L'œuvre et le romancier	211
Critique de l'œuvre	216
HUYSMANS, FIN DE SIÈCLE	221
L'impasse du siècle	222
Modernisme	228
Par-delà l'impressionnisme	232
Décadence	241
Symbolisme	248
Le monstre	255
Incarnation	261

PROUST ET L'INCORPORATION DU PINCEAU	267
Ruskin et les maîtres d'autrefois	269
Fragment du « plus beau tableau du monde »	273
Le pastiche des Goncourt	279
L'utile leçon de Chardin	287
Elstir I : la manière mythologique	295
Elstir II : la méta-figuration impressionniste	301
Du temps de l'écriture au paradigme textuel	309
 CONCLUSION	
D'un paradigme à l'autre	321
 BIBLIOGRAPHIE	327
 INDEX	347