



CLASSIQUES
GARNIER

VALAZZA (Nicolas), « Bibliographie », *Crise de plume et souveraineté du pinceau. Écrire la peinture de Diderot à Proust*, p. 327-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1130-4.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1130-4.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800*, éd. Jules Guiffrey, Nogent-le-Roi, Librairie des arts et métiers, 1990, 8 t.
- Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, éd. Jacqueline Lichtenstein, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2006-2010, 4 t.
- ABEL, Elizabeth, « Redefining the Sister Arts : Baudelaire's Response to the Art of Delacroix », *Critical Inquiry*, n° 6.3, 1980, p. 363-384.
- AIKEMA, Bernard *et alii* (éd.), *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*, Catalogue de l'exposition (Venise, Palazzo Grassi, 5 septembre 1999-9 janvier 2000), Milan, Bompiani, 1999.
- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture. De pictura* [1435], trad. Jean-Louis Schefer, Paris, Macula et Dédale, 1992.
- ANDERSON, Wilda, *Diderot's dream*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1990.
- ARASSE, Daniel, *L'Ambition de Vermeer*, Paris, Adam Biro, 1993.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Barbara Gernez, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- ARMSTRONG, Carol, *Manet Manette*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2002.
- ARTAUD, Antonin, *Van Gogh le suicidé de la société* [1947], Paris, Gallimard, 2001.
- AUERBACH, Erich, *Figura* [1938], trad. Diane Meur, Paris, Macula, 2003.
- BAL, Mieke, *Images littéraires, ou Comment lire visuellement Proust*, Montréal et Toulouse, XYZ éditeur et Presses universitaires du Mirail, 1997.
- BALDICK, Robert, *La Vie de J.-K. Huysmans* [1955], trad. Marcel Thomas, Paris, Denoël, 1958.
- BALZAC, Honoré de, « Avant-propos » [1842], *La Comédie humaine*, éd. Pierre-Georges Castex *et alii*, 12 t., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, t. 1.
- BALZAC, Honoré de, « Des artistes », *La Silhouette*, 25 février-22 avril 1830, dans *Œuvres diverses*, éd. Pierre-Georges Castex *et alii*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, t. 2.
- BALZAC, Honoré de, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1837], dans *La Comédie humaine*, *op. cit.*, t. 10.

- BALZAC, Honoré de, *La Recherche de l'Absolu* [1834], dans *La Comédie humaine*, *op. cit.*, t. 10.
- BALZAC, Honoré de, *Sarrasine* [1830], dans *La Comédie humaine*, *op. cit.*, t. 6.
- BALZAC, Honoré de, *Splendeurs et misères des courtisanes* [1844-1846], dans *La Comédie humaine*, *op. cit.*, t. 6.
- BALZAC, Honoré de, et PICASSO, Pablo (ill.), *Le Chef-d'œuvre inconnu* (eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Picasso), Paris, A. Vollard, 1931.
- BARRÈS, Maurice, « Le testament d'Eugène Delacroix », *La Revue hebdomadaire*, n° 6.3, 18 juin 1921, p. 249-260.
- BARTHES, Roland, *Éléments de sémiologie* [1965], dans *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1993, t. 1, p. 1465-1524.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Seuil, coll. « Points », 1972.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, « Texte (théorie du) », *Encyclopædia Universalis*, 1973, t. 15, p. 1013-1017.
- BATAILLE, Georges, *Manet* [1955], dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1979, t. 9, p. 103-188.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, 2 t.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 t.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la raison classique à l'imagination créatrice, 1680-1814* [1984], Paris, A. Michel, 1994.
- BECQ, Annie, « Le XVIII^e siècle a-t-il inventé la critique d'art ? Critique et champ artistique en quête d'autonomie en France de 1699 à 1791 », dans *L'Invention de la critique d'art. Actes du colloque international tenu à l'université Rennes 2 les 24 et 25 juin 1999*, éd. Pierre-Henry Frangne et Jean-Marc Poinot, Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 91-105.
- BELAVAL, Yvon, *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1950.
- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, J. Corti, 1973.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme* [1955], trad. Jean Lacoste, Paris, Payot, 1979.
- BERNARD, Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Paris, Baillière, 1865.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.

- BLUNT, Anthony, *Artistic Theory in Italy (1450-1600)*, Oxford University Press, 1940.
- BORIE, Jean, *Huysmans. Le diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes*, Paris, Seuil, 1971.
- BOSSARD, Eugène, *Gilles de Rais, maréchal de France, dit Barbe-Bleue (1404-1440)*, Paris, H. Champion, 1885.
- BOUILLAGUET, Annick, et ROGERS, Brian G. (éd.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, H. Champion, 2004.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust et les Goncourt. Le pastiche du Journal dans Le Temps retrouvé*, Paris, Lettres modernes, 1996.
- BOUILLON, Jean-Paul (éd.), *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900*, Paris, Hazan, 1990.
- BOUILLON, Jean-Paul (éd.), *Revue de l'art*, « Symbolisme », n° 96, 1992.
- BOURDE, Paul, « Les Poètes Décadents », *Le Temps*, 6 août 1885, dans *Les Premières Armes du Symbolisme*, Paris, L. Vanier, 1889, p. 13-24.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1992.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine* [1883], Paris, Plon, 1920, 2 t.
- BRADY, Patrick, « L'Œuvre » de Émile Zola. *Roman sur les arts, manifeste, autobiographie, roman à clef*, Genève, Droz, 1967.
- BRIX, Michel, « Frenhofer et les chefs-d'œuvres qui restent inconnus », dans *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles. Actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques*, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003, p. 241-252.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste*, Paris, C. Lévy, 1883.
- BRYSON, Norman, *Looking at the Overlooked : Four Essays on Still Life Painting*, Cambridge (États-Unis), Harvard University Press, 1990.
- BRYSON, Norman, *Word and Image : French Painting of the Ancien Régime*, Cambridge University Press, 1981.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc, « Discours sur le style » [1753], *Histoire naturelle générale et particulière. Supplément*, Paris, Imprimerie royale, 1774, t. 4, p. 1-13.
- BUKDAHL, Else Marie, *Diderot, critique d'art I. Théorie et pratique dans les « Salons » de Diderot*, trad. Jean-Paul Faucher, Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1980.
- BÜRGER, William (pseud. de Théophile THORÉ), « Van der Meer de Delft », *Gazette des beaux-arts*, n° 21.4-6, 1866.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Brouillage et effacement des limites dans l'œuvre des Goncourt », dans *Les Frères Goncourt. Art et écriture*, éd. Jean-Louis Cabanès, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 443-456.

- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la Maladie dans les récits réalistes, 1856-1893*, Paris, Klincksieck, 1991, 2 t.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Le voyage en Hollande : clichés et musée imaginaire », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 2, 1993, p. 55-62.
- CARAMASCHI, Enzo, *Arts visuels et littérature. De Stendhal à l'impressionnisme*, Fasano et Paris, Schena et Nizet, 1985.
- CASTAGNARY, Jules, « Exposition du boulevard des Capucines : les Impressionnistes », *Le Siècle*, 29 avril 1874, dans *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, éd. Denys Riout, Paris, Macula, 1989, p. 52-58.
- CASTAGNARY, Jules, *Salons (1857-1870)*, Charpentier et Fasquelle, 1892.
- CÉZANNE, Paul, *Correspondance*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers Rouges », 1978.
- CHAMPFLEURY, *Le Réalisme*, Paris, M. Lévy, 1857.
- CHAPERON, Danièle, et KAEMPFER, Jean, « Les couleurs de la littérature : romans avec figures de peintre à la fin du XIX^e siècle », *Études de lettres*, n° 3, 1991, p. 3-39.
- CHASTEL, André, « La Véronique », *Revue de l'art*, n° 40-41, 1978, p. 71-82.
- CHÂTELET, Albert, *Robert Campin, le Maître de Flémalle : la fascination du quotidien*, Anvers, Fonds Mercator, 1996.
- CHEVREUL, Michel Eugène, *De la loi du contraste simultané des couleurs, et de ses applications*, Paris, Pitois-Levrault, 1839.
- CHOUILLET, Jacques, *Diderot, poète de l'énergie*, Paris, Presses universitaires de France, 1984.
- CHOUILLET, Jacques, *L'Esthétique des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 1974.
- CHOUILLET, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot, 1745-1763*, Paris, A. Colin, 1973.
- CHOUILLET, Jacques, « La promenade Vernet », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 2, avril 1987, p. 123-163.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « Matière et idéal dans *Manette Salomon* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 80.6, 1980, p. 921-948.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman, 1890-1914*, Paris, Presses universitaires de France, 1987.
- CLARK, Timothy J., *The Painting of Modern Life : Paris in the Art of Manet and his Followers*, Princeton University Press, 1986.
- CŒURÉ, Catherine, et MASSOL, Chantal, « Postérité du *Chef-d'œuvre inconnu* », dans *Balzac et la peinture. Catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Tours, 29 mai-30 août 1999*, éd. Jean-Pierre Boyer et Elisabeth Boyer-Peigné, Tours, Farrago, 1999, p. 153-169.
- COHN, Danièle, « Pour une érotique du regard critique », dans *À propos de « La critique »*, éd. Dominique Chateau, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 253-269.

- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust au musée », dans *Marcel Proust. L'écriture et les arts*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, 1999, p. 67-79.
- COOK-GAILLOUD, Kristin, « Du *Déjeuner sur l'herbe* à *Plein air* : transitions mouvantes dans *L'Œuvre* », *Cahiers naturalistes*, n° 80, 2006, p. 21-35.
- COOKE, Peter, « Gustave Moreau and the Reinvention of History Painting », *Art Bulletin*, n° 90.3, 2008, p. 394-416.
- CROW, Thomas E., *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1985.
- DAGEN, Philippe, *Le Peintre, le Poète, le Sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998.
- DAMISCH, Hubert, *Fenêtre jaune cadmium, ou les dessous de la peinture*, Paris, Seuil, 1984.
- DEFFOUX, Léon, et ZAVIE, Émile, *Le Groupe de Médan*, Paris, Payot, 1920.
- DELACROIX, Eugène, « De l'enseignement du dessin » [1850], *Écrits sur l'art*, Paris, Séguier, 1988.
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, éd. Michèle Hannoosh, Paris, J. Corti, 2009, 2 t.
- DELÉCLUZE, Étienne Jean, *Louis David, son école et son temps. Souvenirs*, Paris, Didier, 1855.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation* [1984], Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2002.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* [1964], Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1996.
- DELEVOY, Robert L., *Journal du symbolisme*, Genève, Skira, 1977.
- DELON, Michel, « Le sublime et l'idée d'énergie : de la théologie au matérialisme », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 86.1, 1986, p. 62-70.
- DÉMORIS, René, *Chardin, la chair et l'objet*, Paris, A. Biro, 1991.
- DÉMORIS, René, « Chardin ou la cuisine en peinture », *XVIII^e Siècle*, n° 14, 1983, p. 137-154.
- DÉMORIS, René, « Diderot et Chardin : la voie du silence », dans *Diderot, les beaux-arts et la musique. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, les 14, 15 et 16 décembre 1984*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 43-54.
- DÉMORIS, René, « Les enjeux de la critique d'art à sa naissance : les *Réflexions* de La Font de Saint-Yenne (1747) », dans *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles, op. cit.*, p. 25-38.

- DENIS, Maurice, *Théories* [1890-1910], *Du symbolisme au classicisme*, Paris, Hermann, 1964.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- DIAZ, José-Luis, « L'artiste romantique en perspective », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 5-23.
- DIDEROT, Denis, « Beau », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, Paris, 1751, t. 2, p. 169-181.
- DIDEROT, Denis, « Composition », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, Paris, 1753, t. 3, p. 772-774.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, éd. Georges Roth et Jean Varloot, Paris, Minuit, 1955-1970, 16 t.
- DIDEROT, Denis, « De la suffisance de la religion naturelle », *Recueil philosophique ou Mélange de pièces sur la religion & la morale*, Londres [Amsterdam], 1770, t. 1, p. 105-128.
- DIDEROT, Denis, *Discours sur la poésie dramatique*, dans *Le Père de famille*, Amsterdam, 1758.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture* [1765], éd. Gita May et Jacques Chouillet, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Héros et Martyrs. Salons de 1769, 1771, 1775, 1781. Pensées détachées sur la peinture*, éd. Else Marie Bukdahl et alii, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient* [1749], Paris, GF Flammarion, 2000.
- DIDEROT, Denis, *Pensées philosophiques*, La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1746.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et Paysages. Salon de 1767*, éd. Else Marie Bukdahl et alii, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1765*, éd. Else Marie Bukdahl et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, 1984.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Face, proche, lointain : l'empreinte du visage et le lieu pour apparaître », dans *The Holy Face and the Paradox of Representation. Villa Spelman Colloquia*, éd. Herbert L. Kessler et Gerhard Wolf, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1998, p. 95-108.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Minuit, 1985.
- DOLAN, Therese, « Mon Salon Manet : Manette Salomon », dans *La Critique d'art en France, 1850-1900. Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 25, 26 et 27 mai 1987*, éd. Jean-Paul Bouillon, Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, 1989, p. 43-51.
- DOMECQ, Jean-Philippe *et alii*, « La crise de l'art contemporain », *Esprit*, n° 185, février 1992.
- DORAN, Patrick M. (éd.), *Conversations avec Cézanne*, Paris, Macula, 1978.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine. Écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
- DROST, Wolfgang, « Le regard intérieur : du modèle idéal chez Diderot », dans *Le Regard et l'Objet. Diderot critique d'art. Actes du second colloque des universités d'Orléans et de Siegen*, éd. Michel Delon et Wolfgang Drost, Heidelberg, C. Winter Universitätverlag, 1989, p. 69-90.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* [1719], Paris, Mariette, 1733, 3 t.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers français de l'instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, H. Champion, 2003.
- DURANTY, Edmond, *La Nouvelle Peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel*, Paris, Dentu, 1876.
- ELLISON, David R., *The Reading of Proust*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- FACOS, Michelle, *Symbolist Art in Context*, Berkeley, University of California Press, 2009.
- FALCONET, Étienne, « Sur une opinion de Mr. Lessing », *Œuvres*, Lausanne, Société typographique, 1781, p. 259-280.
- FÉNÉON, Felix, *Au-delà de l'impressionnisme*, éd. Françoise Cachin, Paris, Hermann, 1966.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, 2 t.
- FLAUBERT, Gustave, et REDON, Odilon (ill.), *La Tentation de saint Antoine* [1874], Paris, L.C.L., 1969.
- FOSCA, François, *De Diderot à Valéry. Les écrivains et les arts visuels*, Paris, A. Michel, 1960.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, J. Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust. Le fragment expérimental*, Paris, J. Corti, 1988.

- FRANTZ, Pierre, « De la théorie du théâtre à la peinture : réflexions en marge d'un tableau de Van Loo, *Mademoiselle de Clairon en Médée* », dans *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*, éd. Pierre Frantz et Élisabeth Lavezzi, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 31-42.
- FREUD, Sigmund, « L'inquiétant » [1919], *Œuvres complètes*, éd. Jean Laplanche et alii, Paris, Presses universitaires de France, 1993, t. 15, p. 148-188.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* [1900], trad. Ignace Meyerson, Paris, Presses universitaires de France, 1967.
- FRIED, Michael, *Le Modernisme de Manet ou le Visage de la peinture dans les années 1860. Esthétique et origines de la peinture moderne III*, Paris, Gallimard, 2000.
- FRIED, Michael, « Painting Memories : On the Containment of the Past in Baudelaire and Manet », *Critical Inquiry*, n° 10.3, 1984, p. 510-542.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne I*, Paris, Gallimard, 1990.
- FRIED, Michael, *Le Réalisme de Courbet, Esthétique et origines de la peinture moderne II*, Paris, Gallimard, 1993.
- FROMENTIN, Eugène, *Les Maîtres d'autrefois. Belgique – Hollande*, Paris, Plon, 1876.
- GAILLARD, Françoise, « Modernité de Huysmans », dans *Huysmans. Une esthétique de la décadence. Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Colmar des 5, 6 et 7 novembre 1984*, éd. André Guyaux et alii, Genève, Slatkine, 1987, p. 103-112.
- GAMBONI, Dario, *La Plume et le Pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Minuit, 1989.
- GAMBONI, Dario, « Le "symbolisme en peinture" et la littérature », *Revue de l'art*, n° 96, 1992, p. 13-23.
- GANS, Eric, « Balzac's Unknowable Masterpiece and the Limits of the Classical Esthetic », *MLN*, n° 90.4, 1975, p. 504-516.
- GASSE-HOULE, Magali, « Les natures mortes de Chardin : l'échec de l'écriture dans les Salons de Diderot », *Études françaises*, n° 40.3, 2004, p. 151-165.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, Paris, Charpentier, 1872.
- GAUTIER, Théophile, « La chapelle des Saints-Ange, à Saint-Sulpice, par M. Eugène Delacroix », *Le Moniteur universel*, 3 août 1861.
- GAUTIER, Théophile, *Les Beaux-Arts en Europe, 1855*, Paris, M. Lévy, 1856, 2 t.
- GEFFRÉ, Claude, « Esquisse d'une théologie de la Révélation » [1977], dans P. Ricoeur et alii, *La Révélation*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 1984, p. 171-205.
- GEFFROY, Gustave, *Claude Monet. Sa vie, son temps, son œuvre*, Paris, Crès, 1922.
- GENETTE, Gérard, « La question de l'écriture », dans *Recherche de Proust*, éd. Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points », 1980, p. 7-12.

- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, p. 41-63.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GLAUDES, Pierre, « La conversion de Durtal », dans *Joris-Karl Huysmans*, éd. Marc Smeets, coll. CRIN, n° 42, Amsterdam et New York, Rodopi, 2003, p. 95-113.
- GOETZ, Adrien, « Frenhofer et les maîtres d'autrefois », *L'Année balzacienne*, n° 15, 1994, p. 69-89.
- GOLDWATER, Robert J., *Symbolism*, New York, Harper & Row, 1979.
- GONCOURT, Edmond de, *La Maison d'un artiste*, Paris, Charpentier, 1881, 2 t.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle*, éd. Jean-Louis Cabanès, Tusson, Du Lérot, 2007, 2 t.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du dix-huitième siècle et autres textes sur l'art*, éd. Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1967.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Études d'art : le Salon de 1852, la Peinture à l'Exposition de 1855*, éd. Roger Marx, Paris, Flammarion, 1893.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire* [1956], éd. Robert Ricatte, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1989, 3 t.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt*, éd. Jean-Louis Cabanès, Paris, H. Champion, 2005, 2 t. (1851-1860).
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Manette Salomon* [1867], Paris, Gallimard, 1996.
- GOODMAN, Nelson, *L'Art en théorie et en action* [1984], trad. Jean-Pierre Cometti et Roger Pouivet, Paris, L'Éclat, 1996.
- GRAY, Margaret E., *Postmodern Proust*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1992.
- GREENBERG, Clement, « Cézanne » [1951], *Art et culture*, Paris, Macula, 1988, p. 59-68.
- GREENBERG, Clement, « Modernist Painting » [1960], *The Collected Essays and Criticism IV : Modernism with a Vengeance*, University of Chicago Press, 1986, p. 84-93.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire*, éd. Ulla Kölving, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2006, t. 1 (1753-1754).
- GROJNOWSKI, Daniel, « Salomé, l'art et l'argent », dans *Huysmans*, éd. Pierre Brunel et André Guyaux, Paris, L'Herne, 1985, p. 165-179.
- GUYAUX, André, « Le Félicien Rops de Joris-Karl Huysmans », *Le Livre et l'Estampe*, n° 33.128, 1987, p. 111-230.
- GUYAUX, André et alii, *Huysmans-Moreau. Féériques visions. Catalogue de l'exposition (4 octobre 2007-14 janvier 2008)*, Paris, musée Gustave-Moreau, 2007.
- GUYAUX, André, « Puisque réalisme il n'y a pas : Baudelaire et les critiques du réel », dans *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, éd. Vincent

- Jouve et Alain Pagès, Paris, L'Improviste et Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 425-436.
- HAMON, Philippe, « À propos de l'impressionnisme de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 34, 1967, p. 139-147.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, J. Corti, 2001.
- HAMON, Philippe, « Zola, romancier de la transparence », *Europe*, n° 468-469, 1968, p. 385-391.
- HANNOOSH, Michèle, *Painting and the Journal of Eugène Delacroix*, Princeton University Press, 1995.
- HANNOOSH, Michèle, *Baudelaire and Caricature : From the Comic to an Art of Modernity*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1992.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique [1835-1838]*, trad. Charles Bénard, éd. Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Librairie générale française, 1997, 2 t.
- HEIDEGGER, Martin, « L'origine de l'œuvre d'art » [1936], *Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. Wolfgang Brokmeier, Paris, Gallimard, 1962, p. 11-68.
- HIRSH, Sharon (éd.), *Art Journal*, « Symbolist Art and Literature », n° 42.2, 1985.
- HOBSON, Marian, *L'Art et son objet. Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIII^e siècle* [1982], trad. Camille Fort, Paris, H. Champion, 2007.
- HORACE, *Épîtres*, trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HOUSSAYE, Arsène, *Histoire de l'art français au dix-huitième siècle*, Paris, Plon, 1860.
- HUGO, Victor, « Préface », *Cromwell* [1827], dans *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, t. 1, p. 409-454.
- HUME, David, « De la norme du goût » [1757], dans *Essais esthétiques*, trad. Renée Bouveresse, Paris, GF Flammarion, 2000, p. 123-149.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie* [1913], trad. Paul Ricœur, Paris, Gallimard, 1950.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours* [1884], éd. Daniel Grojnowski, Paris, GF Flammarion, 2004.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Écrits sur l'art*, éd. Patrice Locmant, Paris, Bartillat, 2006.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Émile Zola et *L'Assommoir* », *L'Actualité*, 11 mars-1^{er} avril 1877, dans *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves, Paris, Crès, 1928, t. 2, p. 149-192.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En ménage* [1881], Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1975.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas* [1891], éd. Pierre Cogny, Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Émile Zola*, Genève, Droz, 1953.

- IRWIN, David, *Neoclassicism, Art & Ideas*, Londres, Phaidon, 1997.
- JAMES, Anthony R.W., « La "fraternité des arts" et la revue *L'Artiste* », *Gazette des beaux-arts*, n° 65, 1965, p. 169-180.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « La Décadence », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 55.4, 1950, p. 337-369.
- JAUCOURT, Louis de, « Peinture », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, Neufchâtel, 1765, t. 12, p. 267-268.
- JAUCOURT, Louis de, « Style », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, Neufchâtel, 1765, t. 15, p. 551-558.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* [1972], Paris, Gallimard, 1978.
- JENNY, Laurent, « Du style comme pratique », *Littérature*, n° 118, 2000, p. 98-117.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution. Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 2008.
- JENNY, Laurent, « Parole et "chair" de Merleau-Ponty à Michaud », dans *Merleau-Ponty et le littéraire*, éd. Anne Simon et Nicolas Castin, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997, p. 135-145.
- JOURDE, Pierre, *Huysmans – À rebours. L'identité impossible*, Genève, Slatkine, 1991.
- KAEMPFER, Jean, *Émile Zola. D'un naturalisme pervers*, Paris, J. Corti, 1989.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985.
- KELLER, Luzius, « Proust au-delà de l'impressionnisme », dans *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, coll. CRIN, n° 37, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 2000, p. 57-70.
- KOLB, Philip, « Proust et Ruskin : nouvelles perspectives », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 259-273.
- KREMER, Nathalie, *Préliminaires à la théorie esthétique du XVIII^e siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- KUHN, Thomas, *La Structure des révolutions scientifiques* [1962], trad. Laure Meyer, Paris, Flammarion, 1972.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746*, La Haye, Jean Neaulme, 1747.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, 1999.
- LACAN, Jacques, « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je » [1949], *Écrits I*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1966, p. 89-97.

- LAFORGUE, Jules, « L'impressionnisme » [1883], dans *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, *op. cit.*, p. 334-341.
- LAFORGUE, Pierre, *Ut pictura poesis. Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- LASCAULT, Gilbert, *Le Monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LAUBRIET, Pierre, *Un catéchisme esthétique. Le Chef-d'œuvre inconnu de Balzac*, Paris, Didier, 1961.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude, « Cinq lignes de points », dans *Autour du Chef-d'œuvre inconnu de Balzac*, Paris, École nationale supérieure des arts décoratifs, 1985, p. 149-171.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Effets de picturalité dans *Manette Salomon* », dans *Les Frères Goncourt. Art et écriture*, *op. cit.*, p. 401-414.
- LEE, Rensselaer W., *Ut Pictura Poesis : The Humanistic Theory of Painting*, New York et Londres, W.W. Norton, 1967.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Histoire du Salon de peinture*, Paris, Klincksieck, 2004.
- LE MEN, Ségolène, « L'indicible et l'irreprésentable : les éditions illustrées du *Chef-d'œuvre inconnu* », dans *Autour du Chef-d'œuvre inconnu de Balzac*, *op. cit.*, p. 15-38.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon* [1766], trad. A. Courtin, Paris, Hermann, 1990.
- LETHÈVE, Jacques, « Le thème de la décadence dans les lettres françaises à la fin du XIX^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 63.1, 1963, p. 46-61.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Tache aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 2003.
- LLOYD, Rosemary, *Shimmering in a Transformed Light : Writing the Still Life*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2005.
- LOPES, Dominic, « Pictorial Realism », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n° 53.3, 1995, p. 277-285.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, Aubier, 1959, 4 t.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, Figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- MAETERLINCK, Maurice, *L'Intelligence des fleurs*, Paris, Charpentier-Fasquelle, 1907.
- MAINARDI, Patricia, *The End of the Salon : Art and the State in the Early Third Republic*, Cambridge University Press, 1993.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations* [1897], dans *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, t. 2.

- MALLARMÉ, Stéphane, « Les impressionnistes et Édouard Manet » [1876], dans *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, *op. cit.*, p. 88-104.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies* [1899], dans *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, t. 1.
- MARCHAL, Bertrand, *Salomé entre vers et prose. Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, Paris, J. Corti, 2005.
- MARCHAL, France, *La Culture de Diderot*, Paris, H. Champion, 1999.
- MARCUSSEN, Marianne, et OLRİK, Hilde, « Le réel chez Zola et les peintres impressionnistes : perception et représentation », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 80, 1980, p. 965-977.
- MARQUÈZE-POUEY, Louis, *Le Mouvement décadent en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1986.
- MASSOL-BÉDOIN, Chantal, « L'artiste ou l'imposture : le secret du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 44-57.
- MASSOL, Chantal, *Une poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, 2006.
- MASSONNAUD, Dominique, *Courbet scandale. Mythes de la rupture et Modernité*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- MASSONNAUD, Dominique (éd.), *Le Nu moderne au Salon (1799-1853). Revue de presse*, Grenoble, Ellug, 2005.
- MAVRAKIS, Annie, « Le roman du peintre », *Poétique*, n° 116, 1996, p. 425-445.
- MAY, Gita, *Diderot et Baudelaire, critiques d'art*, Genève, Droz, 1957.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *Le Roman d'art dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1999.
- MENKE, Christoph, *La Souveraineté de l'art. L'expérience esthétique après Adorno et Derrida* [1988], trad. Pierre Rusch, Paris, A. Colin, 1993.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust. Des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Larousse, 1975.
- MILLY, Jean, « Le pastiche Goncourt dans *Le Temps retrouvé* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 71.5-6, 1971, p. 815-835.
- MILNER, Max, « Huysmans et la monstrosité », dans *Huysmans. Une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, 1987, p. 53-64.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française. De Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, J. Corti, 1960, 2 t.
- MILNER, Max, « Le peintre fou », *Romantisme*, n° 66, 1989, p. 5-21.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le Signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, Presses universitaires de France, 1987.

- MITTERAND, Henri, *Zola journaliste. De l'affaire Manet à l'affaire Dreyfus*, Paris, A. Colin, 1962.
- MITTERAND, Henri, *Zola, l'histoire et la fiction*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- MONTANDON, Alain (éd.), *Iconotextes*, Clermont-Ferrand et Gap, Centre de recherches en communication et didactique et Ophrys, 1990.
- MORÉAS, Jean, « Le Symbolisme : un manifeste littéraire », *Le Figaro*, 18 septembre 1886, dans *Les Premières Armes du Symbolisme*, *op. cit.*, p. 31-39.
- MOREAU, Gustave, *L'Assembleur de rêves. Écrits complets de Gustave Moreau*, éd. Pierre-Louis Mathieu, Fontfroide, Fata Morgana, 1984.
- MOSS, Armand, *Baudelaire et Delacroix*, Paris, Nizet, 1973.
- NATHAN, Jacques, *Citations, références et allusions de Marcel Proust dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Nizet, 1969.
- NESCI, Catherine, *La Femme mode d'emploi. Balzac, de la Physiologie du mariage à La Comédie humaine*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1992.
- NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, « Le Cas Wagner » [1888], *Œuvres philosophiques complètes*, trad. J.-C. Hémerly, Paris, Gallimard, 1974, t. 8, p. 15-55.
- NOCHLIN, Linda, *Realism*, New York et Londres, Penguin, 1971.
- NORDAU, Max Simon, *Dégénérescence* [1892], trad. Auguste Dietrich, Paris, F. Alcan, 1894, 2 t.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1965, 3 t.
- PAGÈS, Alain, « En partant de la théorie du roman expérimental », *Les Cahiers naturalistes*, n°47, 1974, p. 70-87.
- PAGÈS, Alain, « Zola / Goncourt : polémiques autour de l'écriture artiste », dans *Les Frères Goncourt. Art et écriture*, *op. cit.*, p. 315-321.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art* [1924], Paris, Gallimard, 1989.
- PAULHAN, Jean, *La Peinture cubiste*, Paris, Denoël-Gonthier, 1971.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Geneve, Droz, 2003.
- PETY, Dominique, « La peinture de Chardin dans les Salons de Diderot et dans L'Art du XVIII^e siècle des frères Goncourt », dans *Les Frères Goncourt. Art et écriture*, *op. cit.*, p. 377-389.
- PETY, Dominique, « La quête de l'intime dans L'Art du XIX^e siècle », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°7, 1999-2000, p. 105-121.
- PEVSNER, Nikolaus, *Les Académies d'art* [1940], trad. J.-J. Bretou, Paris, G. Monfort, 1999.
- PHILIPPE, Gilles, « Émile Zola et la langue littéraire vers 1880 », dans *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, éd. Gilles Philippe et Julien Piat, Paris, Fayard, 2009, p. 345-378.

- PICHOIS, Claude et Vincenette (éd.), *Lettres à Charles Baudelaire*, Neuchâtel, Baconnière, 1973.
- PICON, Gaëtan, *1863. Naissance de la peinture moderne*, Genève, A. Skira, 1974.
- PITWOOD, Michael, *Dante and the French Romantics*, Genève, Droz, 1985.
- PLATON, *Phèdre*, dans *Œuvres complètes*, trad. Léon Robin, Paris, Les Belles Lettres, 1933, t. 4.3.
- PLATON, *La République*, dans *Œuvres complètes*, trad. Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1948, t. 6-7.
- PLINE, *Histoire naturelle XXXV. La Peinture*, trad. Jean-Michel Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PONGE, Francis, *L'Atelier contemporain* [1963], dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, t. 2.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Proust devant Chardin », *Poésie*, n° 64, 1993, p. 117-127.
- PRAZ, Mario, *La Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni, 1966.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié et alii, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989, 4 t.
- PROUST, Marcel, « Cahier 62 », fonds Marcel Proust de la Bibliothèque nationale de France, à consulter en ligne sur le site : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000508q.r=fonds+proust+NAF+16702.langFR>
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve, précédé de Pastiches et Mélanges et suivi de Essais et articles*, éd. Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, éd. Philip Kolb, Paris, Plon, 1971-1993, 21 t.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1978, t. 5 (livres VIII et IX).
- RAFFAELLO, « Lettera a Baldassare Castiglione » [1514 ?], *Scritti*, Milano, BUR, 1994.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette*, Paris, Hachette, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- REDON, Odilon, *Critiques d'art*, éd. Robert Coustet, Bordeaux, William Blake & Co., 1987.
- REDON, Odilon, *Les Origines*, Paris, Lemerancier et Cie, 1883.
- REFF, Theodore, « Manet's Portrait of Zola », *The Burlington Magazine*, n° 117.862, 1975, p. 34-44.
- REVERZY, Éléonore, *La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans les Rougon-Macquart*, Genève, Droz, 2007.
- REWALD, John, *Histoire de l'impressionnisme* [1946], Paris, A. Michel, 1955, 2 t.
- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt, 1851-1870*, Paris, A. Colin, 1953.

- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et Sensation*, Paris, Seuil, 1954.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et Profondeur*, Paris, Seuil, 1955.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, Paris, Seuil, 1983, 2 t.
- RIOUT, Denys (éd.), *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, Paris, Macula, 1989.
- RIPOLL, Roger, « Zola et le modèle positiviste », *Romantisme*, n° 21-22, 1978, p. 125-135.
- ROSENBLUM, Robert, *Transformations in Late Eighteenth-Century Art*, Princeton University Press, 1967.
- ROUIR, Eugène, *Félicien Rops. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Bruxelles, Van Loock, 1987-1992, 3 t.
- RUSKIN, John, *The Stones of Venice*, Londres, Smith, Elder & Co., 1851-1853, 3 t.
- RUSSO, Elena, *Styles of Enlightenment : Taste, Politics and Authorship in Eighteenth-Century France*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2007.
- SAINT-LAMBERT, Jean-François de, « Génie », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, Paris, 1757, t. 7, p. 582-584.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale* [1916], Paris, Payot, 1981.
- SCHLOSSER, Julius von, *Die Kunstilliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Vienne, A. Schroll & Co., 1924.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume : Zola*, Paris, Grasset, 1975.
- SIGNAC, Paul, *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme* [1889], Paris, Hermann, 1964.
- SMEETS, Marc, *Huysmans l'inchangé. Histoire d'une conversion*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2003.
- SOLAL, Jérôme, *Huysmans avant Dieu. Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- SOLAL, Jérôme, *Huysmans et l'homme de la fin*, Caen, Lettres modernes Minard, 2008.
- SPECTOR, Jack, *Delacroix : The Death of Sardanapalus*, New York, The Viking Press, 1974.
- SPERBER, Dan, et WILSON, Deirdre, « Les ironies comme mention », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 399-412.
- STAROBINSKI, Jean, « De la critique à la poésie », *Preuves*, n° 207, 1968, p. 16-23.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres, suivi de Le sacrifice en rêve*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1991.
- STAROBINSKI, Jean, « L'échelle des températures : lecture du corps dans *Madame Bovary* » [1980], dans *Travail de Flaubert*, éd. Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1983, p. 45-78.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté, 1700-1789*, Genève, A. Skira, 1964.

- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1989.
- STEPHENS, Sonya, « Painting (in) the Studio : Artful Unfinishedness », dans *Esquisses/Ébauches. Projects and Pre-Texts in Nineteenth-Century French Culture*, éd. Sonya Stephens, New York, Peter Lang, 2007, p. 42-55.
- STOICHITA, Victor I., « Le Chef-d'œuvre inconnu et la présentation du pictural », dans *La Présentation*, éd. René Passeron, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1985, p. 77-91.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust. Biographie*, Paris, Gallimard, 1996.
- TAINE, Hippolyte, *De l'intelligence*, Paris, Hachette, 1870, 2 t.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, Bibliothèque des arts, 1957.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine. Le principe dialogique*, Paris, Seuil, 1981.
- TODOROV, Tzvetan, *Theorie du symbole*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1977.
- TORTONESE, Paolo, « L'activité sans acte : idée et technique dans les romans de l'artiste, de Goethe à Balzac », dans *Le Platonisme romantique*, éd. Paolo Tortonese, Chambéry, Éditions de l'université de Savoie, 2009, p. 101-134.
- TORTONESE, Paolo, *L'Œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.
- TORTONESE, Paolo, « La folie de l'œil dans *Manette Salomon* », dans *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, éd. Jean-Louis Cabanès et alii, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005, p. 462.
- TROUSSON, Raymond, *Images de Diderot en France, 1784-1913*, Paris, H. Champion, 1997.
- TUNSTALL, Kate, « Diderot, Chardin et la matière sensible », *Dix-Huitième Siècle*, n° 39, 2007, p. 577-593.
- URS VON BALTHASAR, Hans, *La Gloire et la Croix. Les aspects esthétiques de la révélation I. Apparition* [1961], trad. R. Givord, Paris, Aubier, 1965.
- VAISSE, Pierre, « Avant-Propos », *Romantisme*, « Critique et Art », n° 71, 1991, p. 3-7.
- VAISSE, Pierre et BIANCONI, Piero, *Tout l'œuvre peint de Grünewald*, Paris, Flammarion, 1984.
- VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion, 1995.
- VALAZZA, Nicolas, « Portrait de Proust en dentellière : au-delà du petit pan de mur jaune », *Marcel Proust aujourd'hui* 8, « Proust et la Hollande », éd. Sjeff Houppermans et alii, Amsterdam et New York, Rodopi, 2011, p. 149-169.
- VALÉRY, Paul, *Degas Danse Dessin* [1938], Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1965.
- VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes* [1550-1568], éd. André Chastel et alii, Paris, Berger-Levrault, 1981-1989, 12 t.
- VENTURI, Lionello, *Storia della critica d'arte* [1936], Torino, Einaudi, 1964.

- VINCI, Leonardo da, *Trattato della pittura* [1480-1519], Roma, Unione cooperativa editrice, 1890.
- VOUILLOUX, Bernard, *L'Art des Goncourt. Une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- VOUILLOUX, Bernard, « La description du tableau dans les *Salons* de Diderot : la figure et le nom », *Poétique*, n° 18.73, 1988, p. 27-50.
- VOUILLOUX, Bernard, « Frenhofer, c'est moi », *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2004, p. 72-119.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'« impressionnisme littéraire » : une révision », *Poétique*, n° 121, 2000, p. 61-92.
- VOUILLOUX, Bernard, « Presque, ou du narratif en peinture (apostrophe au *Chef-d'œuvre inconnu*) », *Littérature*, n° 81, 1991, p. 85-100.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, 2011.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Syphillis. Essai sur la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1982.
- WILDE, Oscar, *The Decay of Lying* [1889], dans *Oscar Wilde*, éd. Isobel Murray, Oxford University Press, 1989.
- WETTLAUFER, Alexandra K., *In the Mind's Eye : The Visual Impulse in Diderot, Baudelaire and Ruskin*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2003.
- WETTLAUFER, Alexandra K., *Pen vs. Paintbrush : Girodet, Balzac and the Myth of Pygmalion in Postrevolutionary France*, New York, Palgrave, 2001.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Réflexions sur l'imitation des artistes grecs dans la peinture et la sculpture* [1755], dans *Recueil de différentes pièces sur les arts, traduit de l'allemand*, Paris, Barrois, 1786.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art. Le problème de l'évolution du style dans l'art moderne* [1915], trad. Claire et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, 1966.
- WRIGLEY, Richard, *The Origins of French Art Criticism : From the Ancien Régime to the Restoration*, Oxford University Press, 1993.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Elstir : ses asperges et son chapeau haut-de-forme », dans *Proust et ses peintres, op. cit.*, p. 87-94.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, H. Champion, 2010.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Proust et Moreau : nouvelles approches », dans *Marcel Proust 2*, éd. Bernard Brun, Paris et Caen, Minard, 2000.
- ZOLA, Émile, « Ébauche » de *L'Œuvre*, Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, f° 261-318.
- ZOLA, Émile, *La Curée* [1871], dans *Les Rougon-Macquart*, éd. Armand Lanoux, 5 t., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1967, t. 1.

- ZOLA, Émile, *La Faute de l'abbé Mouret* [1875], dans *Les Rougon-Macquart*, *op. cit.*, t. 1.
- ZOLA, Émile, *La Fortune des Rougon* [1871], dans *Les Rougon-Macquart*, *op. cit.*, t. 1.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre* [1886], dans *Les Rougon-Macquart*, *op. cit.*, t. 4.
- ZOLA, Émile, *La République en marche. Chroniques parlementaires (13 février 1871-4 mai 1872)*, éd. Jacques Kayser, Paris, Fasquelle, 1956, 2 t.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* [1880], dans *Œuvres complètes*, éd. Henri Mitterand, 15 t., Paris, Cercle du livre précieux, 1966-1970, t. 10.
- ZOLA, Émile, *Les Romanciers naturalistes* [1881], dans *Œuvres complètes*, *op. cit.*, t. 11.
- ZOLA, Émile, *Salons et Études de critique d'art*, dans *Œuvres complètes*, *op. cit.*, t. 12.
- ZOLA, Émile, *Le Ventre de Paris* [1873], dans *Les Rougon-Macquart*, *op. cit.*, t. 1.
- ZOLA, Émile et alii, *Les Soirées de Médan*, Paris, Charpentier, 1880.