



CLASSIQUES  
GARNIER

LECLERC (Yvan), « Bibliographie », *Crimes écrits. La littérature en procès au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 425-431

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10080-5.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10080-5.p.0425)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Sauf indication contraire, le lieu d'édition est Paris. Bibliographie mise à jour en 2019.

### ARTICLES ET OUVRAGES GÉNÉRAUX

- AMADIEU, Jean-Baptiste, *La Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Index*, Éditions du Cerf, coll. « Cerf Patrimoines », 2017.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, *Le censeur critique littéraire. Les jugements de l'Index, du romantisme au naturalisme*, Hermann, 2019.
- BARON, Christine (dir.), *Transgression, littérature et droit*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La licorne », 2013.
- BÉCOURT, Daniel, *Livres condamnés, livres interdits*, Cercle de la Librairie, 1961.
- Censures. De la Bible aux Larmes d'Éros*, ouvrage collectif, BPI, Centre Georges-Pompidou, 1987.
- COUTURIER, Maurice, *Roman et censure ou La mauvaise foi d'Éros*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1996.
- DEBRAY, Régis, « Logique de la censure », *Cours de médiologie générale* [1991], Gallimard, 2001, leçon 11.
- DRUJON, Fernand, *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877*, F. Rouveyre, 1879 [livre de référence, qui comporte tout de même une lacune de taille : *Les Fleurs du mal* n'y sont pas mentionnées].
- DUMASY, Lise (dir.), *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur, 1836-1848*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- FABRE, Gérard, *Pour une sociologie du procès littéraire*, L'Harmattan, 2001.
- GARÇON, Maurice, *Les Livres contraires aux bonnes mœurs*, Mercure de France, 1931.
- HAMELIN, Jacques, *Hommes de lettres inculpés*, Mérimée, Barbey d'Aureville, Maupassant, Flaubert, Baudelaire, les frères Goncourt, Diderot, éd. de Minuit, 1956.

- HAYNES, Christine, « The Politics of Publishing during the Second Empire : The Trial of *Madame Bovary* revisited », *French Politics, Culture and Society*, vol. 23, n° 2, p. 1-27.
- HOCHMANN, Thomas, « Fiction et liberté d'expression », dans *Censures, Les violences du sens*, N. Amrouche et al. (dir.), Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2011.
- HOCHMANN, Thomas, « L'interprétation juridictionnelle d'un texte fictionnel », dans *Transgression, littérature et droit*, Christine Baron (dir.), Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2013, p. 23-34.
- Index des livres prohibés, revu et publié par ordre de Sa Sainteté le pape Pie XI*, Rome, Imprimerie polyglotte vaticane, 1930. Infelise, Mario, *I libri proibiti*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- La Censure sous Napoléon III. Rapports inédits et in extenso (1852-1866)*, Albert Savine, 1892.
- LAINGUI, André, « Les magistrats du XIX<sup>e</sup> siècle juges des écrivains de leur temps », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1992, n° 44, p. 221-241.
- LOCHAK, Danièle, « Le droit à l'épreuve des bonnes mœurs. Puissance et impuissance de la norme juridique », dans *Les Bonnes Mœurs*, CURAPPUP, 1994, p. 15-53.
- MARX, William, *La Haine de la littérature*, Minuit, 2015.
- OST, François et VAN DE KERCHOVE, Michel, « L'outrage public aux bonnes mœurs : révélateur d'une rationalité juridique de moins en moins assurée », en ligne : [http://www.upicardie.fr/labo/curapp/revues/root/32/francois\\_ost\\_al.pdf\\_4a07e26cb0684/francois\\_ost\\_al.pdf](http://www.upicardie.fr/labo/curapp/revues/root/32/francois_ost_al.pdf_4a07e26cb0684/francois_ost_al.pdf).
- OST, François et VAN DE KERCHOVE, Michel, *Bonnes mœurs, discours pénal et rationalité juridique, essai d'analyse critique*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint-Louis, 1981.
- POSNER, Richard, *Law and Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 3<sup>e</sup> éd., 2009.
- ROCHE, Daniel, « La police du livre » dans *Histoire de l'Édition française*, R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), Fayard/Cercle de la Librairie, 1990, t. II, p. 88-94.
- SAPIRO, Gisèle, « De la responsabilité pénale à l'éthique de responsabilité. Le cas des écrivains », *Revue française de science politique*, 2008/6, vol. 58, p. 877-898.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Le Seuil, 2011.
- STORA-LAMARRE, Annie, *L'Enfer de la III<sup>e</sup> République. Censeurs et pornographes (1881-1914)*, Imago, 1990.

- TREPPOZ, Édouard, « Pour une attention particulière du droit à la création : l'exemple des fictions littéraires », *Recueil Dalloz*, 2011.
- ZÉVAËS, Alexandre, *Les Procès littéraires au XIX<sup>e</sup> siècle*, Béranger, les Goncourt, Flaubert, Alphonse Karr, Baudelaire, Sue, Mendès, La Fontaine [éd. illustrée], Cladel, Richepin, Desprez, Bonnetain, Adam, Descaves, Ponchon, etc., Perrin, 1924.

## LE PROCÈS DE MADAME BOVARY

### ÉDITIONS

- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition de Claudine Gothot-Mersch, Classiques Garnier, 1971.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition de Jeanne Bem, Gustave Flaubert, *Œuvres complètes*, sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. III, 2013 [comprend toutes les pièces du procès].
- FLAUBERT, Gustave, Les manuscrits de *Madame Bovary*, édition intégrale sur le web, Yvan Leclerc et Danielle Girard (dir.), Bibliothèque municipale de Rouen et Centre Flaubert de l'université de Rouen, en ligne : <https://www.bovary.fr/>
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary, mœurs de province. La Censure dévoilée*, Rouen, Alinéa, Élisabeth Brunet, Point de Vues, Libraires-Éditeurs, 2007. 3. vol. [reproduction intégrale en fac-similé de l'exemplaire en deux volumes conservé à la BHVP, sur lequel Flaubert a reporté les 71 suppressions demandées et faites par la *Revue de Paris*, accompagné d'une plaquette, *La Censure et l'œuvre*, avec « *Madame Bovary, l'exemplaire-témoin* » par Yvan Leclerc.]
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, reproduction au trait de l'original de 1857 annoté par Gustave Flaubert, posface d'Yvan Leclerc, Droz, 2011.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau et Yvan Leclerc (pour le t. V), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 5 vol., 1973-2007.

### TÉMOIGNAGES DES ACTEURS DU PROCÈS

- DREYFOUS, Maurice, *Ce qu'il me reste à dire. Un demi-siècle de choses vues et entendues, 1848-1900*, P. Ollendorff, 1913 [t. II, p. 270-272].
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, Hachette, 2 vol., 1882-1883 [essentiellement t. II, chap. 16 « *La Revue de Paris* », chap. 17 « Le décret du 17 février » et chap. 21 « Morale publique et religieuse »].

- PINARD, Ernest, *Mon Journal*, Dentu, 1892 [t. I, p. 55-57].
- PINARD, Ernest, *Œuvres judiciaires*, A. Durand et Pedone-Lauriel, 1885 [t. I, p. 125-157].
- ULBACH, Louis, *Misères et grandeurs littéraires*, Calmann-Lévy, 1885 [chap. 1 « Madame Bovary », qui reprend en le modifiant son article paru dans *Gil Blas* le jeudi 7 février 1884, au moment de la polémique entre Du Camp et Maupassant].

#### TEXTES CRITIQUES

- AMADIEU, Jean-Baptiste, « La mise à l'Index de *Madame Bovary*, le 20 juin 1864 », *Revue Flaubert*, n° 8, 2008, « *Madame Bovary*, encore », numéro réuni par Yvan Leclerc, avec la collaboration de Juliette Azoulai, en ligne sur le site Flaubert : <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=73>
- BEAUVAIS, Morgan, « La plaidoirie de Jules Senard », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n° 35, 2018, p. 21-30 [prix du concours d'éloquence du Barreau de Rouen, 2016 : le procès de *Madame Bovary* aujourd'hui.]
- CLÉREMBRAY, Félix (pseudonyme de LEFÈVRE, Charles), *Flaubertisme et Bovarysme*, Rouen, Lestringant, 1912 [p. 7-17].
- CLIGNET, Remi, « Madame Bovary and Lady Chatterley's lover as social problems : the *natural history of immoral novels* », *Social Problems*, vol. 28, n° 3, p. 290-307.
- COUSIN, Guillaume, « "Mon affaire est une affaire politique" : la *Revue de Paris* et le procès de *Madame Bovary* », 2016, en ligne sur le site Flaubert : <http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=43>
- DESCHARMES, René et DUMESNIL, René, *Autour de Flaubert*, Mercure de France, 1912 [t. I, chap. 1 « *Madame Bovary* et son temps »].
- DUMESNIL, René, *La Publication de « Madame Bovary »*, Amiens, Edgar Malfère, 1928 [chap. 5 « *Madame Bovary* devant ses juges »].
- DUPRAY, Fabienne, « *Madame Bovary* et les juges. Enjeux d'un procès littéraire. », *Association française pour l'histoire de la Justice*, 2007/1, n° 17, p. 227-245.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, 4<sup>e</sup> série, Mercure de France, 1912 [« L'accoucheur de *Madame Bovary* », p. 183-188].
- GRIBINSKI, Michel, « Le procès Charbovari ou Flaubert interdit de penser », dans *Censures*, BPI Centre Pompidou, 1987. [Article repris avec des modifications sous le titre « Lectures et censures de *Madame Bovary* », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 37, printemps 1988. L'auteur accepte la version de Du Camp sans la critiquer.]
- JALLU, Olivier, *Le Procès de « Madame Bovary »*. Discours prononcé à l'ouverture de la conférence des Avocats, le 2 décembre 1905, Alcan-Lévy, 1905.

- JOUBERT, Jean, *Jules Senard, De la défense de Flaubert à la défense de la République, 1800-1885*, Les Presses du Palais-Royal, 1984.
- LACAILLE, François, « Le réquisitoire d'Ernest Pinard », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n° 35, 2018, p. 11-19 [prix du concours d'éloquence du Barreau de Rouen, 2016 : le procès de *Madame Bovary* aujourd'hui.]
- LACAPRA, Dominique, « Two trials », dans *A New History of French Literature*, Harvard, Harvard University Press, 1994, p. 726-730.
- LACAPRA, Dominique, *Madame Bovary on trial*, New-York, Cornell University Press, 1982.
- LADENSON Élisabeth, « Ernest Pinard, critique littéraire », dans *Censure et critique*, Laurence Macé, Claudine Poulouin et Yvan Leclerc (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 255-266.
- LADENSON Elisabeth, *Dirt for Art's sake. Books on trial from Madame Bovary to Lolita*, New-York, Cornell University Press, 2007.
- LECLERC, Yvan, « Flaubert et la littérature en procès au XIX<sup>e</sup> siècle. Avec la transcription des pièces d'un dossier inédit relatif au procès de *Madame Bovary* », dans *La plume et le prétoire. Quand les écrivains racontent la justice*, Daniel Delas (dir.), *La Documentation française*, coll. « Histoire de la justice », n° 23, 2014, p. 153-169.
- NAJJAR, Alexandre, *Le Procureur de l'Empire* [Ernest Pinard], Balland, 2001.
- NÉE, Patick, « 1857. Le double procès de *Madame Bovary* et des *Fleurs du mal* », dans *La Censure en France*, Pascal Ory (dir.), Bruxelles, Éditions Complexe, 1997, p. 119-143.
- OLMSTED, William, « Emma versus the proprietaries : censorship, self-censorship, and revision in *Madame Bovary* », *The Romantic Review*, vol. 101, n° 4, p. 765-779.
- PASQUET, André, *Ernest Pinard et le procès de « Madame Bovary »*, Éd. Savoir Vouloir Pouvoir, 1949.
- RONELL, Avital, *Addict : fixions et narcotextes*, traduit de l'anglais (américain) par Daniel Loayza, Bayard Centurion, coll. « Le rayon des curiosités », 2009.
- THIERRY, André, *Le procès de « Madame Bovary »*. Discours prononcé à l'Audience solennelle de rentrée du 16 septembre 1964, Académie d'Amiens, Annales du Centre régional de documentation pédagogique, 1966.
- VATAN, Florence, « Madame Bovary, l'autopsie d'un scandale » dans *Énonciation artistique et socialité*, Sylvain Fagot et Jean-Philippe Uzel (dir.), L'Harmattan, coll. « Logiques Sociales », 2006, p. 73-86.
- VATAN, Florence, « Outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs ! Gustave Flaubert et la morale de l'Art » dans *Pensée morale et genres littéraires*, Jean-Charles Darmon et Philippe Desan (dir.), PUF, 2009, p. 133-152.
- WING, Nathaniel, *The Limits of Narrative. Essays on Baudelaire, Flaubert,*

*Rimbaud and Mallarmé*, Cambridge University Press, 1986 [chap. 6 « The trials of authority under Louis Bonaparte »].

## LE PROCÈS DES *FLEURS DU MAL*

### ÉDITIONS

- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.  
 BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, édition Jacques Crépet, Georges Blin et Claude Pichois, José Corti, 1986 [pièces du procès, p. 397-476].  
 BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, édition de Claude Pichois, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol., 1975-1976 [t. I, p. 1176-1224].  
 BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, édition de Claude Pichois, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol., 1973.

### TEXTES CRITIQUES

- « Rapport préalable du conseiller Falco », Arrêts de la Cour de Cassation, Chambre criminelle ; Crim ; 31 Mai 1949 *Juris classeur périodique*, 1949, II, 4940.  
 AYMÉ, Marcel, *Le Confort intellectuel* [1949], Livre de Poche, 1988 [nombreuses mentions du procès des *Fleurs du mal*.]  
 BROSSET, Georges et SCHMIDT, Claude, *Le Procès des « Fleurs du mal » ou l’Affaire Charles Baudelaire*, Éd. de la Basoche, Genève, 1947.  
 CASSIN, Yolande, « Le Procès des *Fleurs du mal* », *Europe*, avril-mai 1967, p. 183-197.  
 DEPAULE, Léon, *Le Procès Baudelaire. Condamnation et réhabilitation des « Fleurs du mal »*. Audience solennelle de la Cour d’appel de Nîmes, 2 octobre 1951.  
 DUFAY, Pierre, *Le Procès des « Fleurs du mal »*, *Mercur de France*, n° 547, 1<sup>er</sup> avril 1921, p. 84-103.  
 HAMELIN, Jacques, *La Réhabilitation judiciaire de Baudelaire*, Recueil Dalloz, 1949, 42<sup>e</sup> Cahier, Chronique, p. 187-190 [article repris et développé sous le même titre dans un livre paru chez Dalloz en 1952].  
 PATRY, H., « L’épilogue du procès des *Fleurs du mal*. Une lettre inédite de Baudelaire à l’Impératrice (1857) », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1922, p. 67-75.  
 PICHOS, Claude et ZIEGLER, Jean, *Baudelaire*, Julliard, 1987 [chap. XVII et XVIII].

- POMMIER, Jean, *Autour de l'édition originale des « Fleurs du mal »*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- RENAULT DE BROISE, Jeanne et BLANCHART, Paul, *La Révision du procès Baudelaire*, Mercure de France, 15 décembre 1933, p. 537-562.

## AUTRES PROCÈS

- CHARLE, Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme*, Presses de l'École Normale Supérieure, 1979.
- COLIN, René-Pierre, « 1885 : Zola et l'affaire Desprez », *Les Cahiers naturalistes*, n° 59, 1985, p. 144-150.
- COLIN, René-Pierre, *Zola, renégats et alliés. La République naturaliste*, Presses Universitaires de Lyon, 1988.
- CURNEW, Allan, « *Charlot s'amuse* : missel de la décadence ? », *Les Cahiers naturalistes*, n° 85, 2011, p. 135-144 [dossier Paul Bonnetain].
- DAUPHINÉ, Claude, *Rachilde*, Mercure de France, 1991.
- DAVID, André, *Rachilde, homme de lettres*, éd. de la Nouvelle Revue critique, 1924.
- DESPREZ, Louis, « Pour la liberté d'écrire », dans R.-P. Colin et J.-F. Nivet (dir.), *Louis Desprez (1861-1885). Pour la liberté d'écrire*, biographie suivie de « Pour la liberté d'écrire » et de « Mes prisons, par un naturaliste », Tusson, Éditions du Lérot, 1992, p. 230-231.
- FINN, M., « Naturalisme, sexe et sexologie : excès catastrophique ou fantaisie médicale ? », *Les Cahiers naturalistes*, n° 85, 2011, p. 117-133 [dossier Paul Bonnetain].
- KISTEMAECKERS, Henry (père), « Un procès littéraire. Louis Desprez (Souvenirs d'un éditeur) », *Le Mercure de France*, 15 octobre 1921, p. 429-442.
- O. FISCHER, Jan, « Béranger et sa place dans l'histoire de la chanson », dans *La Chanson française et son histoire*, éd. par Dietmar Rieger, Tübingen, Narr Verlag, « Études littéraires françaises », n° 39, 1988, p. 102-110.
- Procès fait aux Chansons de P.-J. Béranger*, Baudouin frères, 1828.
- ROBERT, Guy, *Lettres inédites de Louis Desprez à Émile Zola*, Les Belles-Lettres, 1952.
- TOUCHARD, Jean, *La Gloire de Béranger*, Colin, 1968, 2 vol.