



CLASSIQUES
GARNIER

BAUDOU (Estelle), « Table des matières », *Créer le chœur tragique. Une archéologie du commun (Allemagne, France, Royaume-Uni ; 1973-2010)*, p. 605-611

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11441-3.p.0605](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11441-3.p.0605)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	11
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

RITUEL ET COMMUNAUTÉ

1973-1980

INTRODUCTION	49
RICHARD SCHECHNER, <i>DIONYSUS IN 69</i>	57
Le chœur des bacchantes et le rituel dionysiaque d'Euripide à Richard Schechner	59
Le chœur des acteurs	63
Expérience du rituel par le Performance Group	63
Limites de la <i>communitas</i>	66
La participation du public à la performance, au rituel et au chœur	69
ROLAND JOFFÉ, <i>THE BACCHAE OF EURIPIDES</i> :	
<i>A COMMUNION RITE</i> DE WOLE SOYINKA	77
Le rite de communion, objet de la représentation	80

Divisions et communion du chœur	81
Musique, transe et communion	87
Le rite de communion, enjeu de la représentation	90
Le culte syncrétique des bacchantes dans la pièce de Wole Soyinka	91
La mise en scène structuraliste de Roland Joffé	93
KLAUS MICHAËL GRÜBER,	
<i>DIE BAKCHEN (ANTIKENPROJEKT 1 – 2 ABEND)</i>	97
Du proto-chœur au <i>sparagmos</i> du chœur	100
Les formes chorales des <i>Übungen</i>	100
<i>Sparagmos</i> du chœur dans <i>Die Bakchen</i>	104
Représentation et expérience du rituel	108
Le rituel dans <i>Die Bakchen</i>	109
Les <i>Übungen</i> , une préparation à <i>Die Bakchen</i> ?	111
Représentation de rituels dans les <i>Übungen</i>	114
Psychanalyse du chœur	116
MICHAEL CACOYANNIS, <i>LES BACCHANTES</i>	
Reconstruction du chœur antique	123
Un chœur d'apôtres hippies	129
Dionysos proto-Christ et son chœur d'apôtres	129
Un chœur de hippies	132
Un chœur liturgique devenu pur <i>decorum</i>	137
1973-1980 : QUAND LE COMMUN EST ENCORE UNE UTOPIE	141

DEUXIÈME PARTIE
COLLECTIF ET INDIVIDU
1980-1990

INTRODUCTION	149
CRÉATION DES MODÈLES	
1980 et 1981	151
Principes pour des modèles	158
Principes du chœur et caractéristiques des chœurs de l' <i>Antikenprojekt II</i>	160
Principes du chœur et caractéristiques des chœurs de <i>The Oresteia</i>	170
Réception de l'Antiquité. Traditions et modèles	182
Traductions de l'Antiquité	183
Expériences de l'Antiquité	197
Destin et pérennité des modèles	207
Canonisation du chœur de citoyens de Peter Stein	208
Auto-idéalisation de <i>The Oresteia</i> par Peter Hall	213
1980-1981 : « le particulier et le générique deviennent ici indifférents » (Giorgio Agamben)	219
REPRÉSENTER L'INDIVIDU	
1982-1990	225
Individualisation du chœur	228
Choreute et spectateur	229
Choreute et personnage	236
<i>Mütter</i> , Einar Schleaf (1986)	244
Provocations esthétiques et dramatiques du chœur	248
Le conflit tragique comme provocation	259
<i>Les Atrides</i> , Ariane Mnouchkine (1990-1992)	265
Chœur tragique et émotion universelle	268

Rituels et communautés	280
1980-1990 : QUAND LE COMMUN EST À LA MARGE	293

TROISIÈME PARTIE

L'ARCHAÏQUE CONTEMPORAIN

1991-1999

INTRODUCTION	297
------------------------	-----

LE COMMUN ARCHAÏQUE

1991-1998	299
---------------------	-----

Nostalgie du commun au Royaume-Uni	306
--	-----

<i>The Thebans</i> , Adrian Noble (1991)	308
--	-----

<i>The Oedipus Plays</i> , Peter Hall (1996)	321
--	-----

Idéaliser la communion	329
----------------------------------	-----

Le chœur refoulé en France	332
--------------------------------------	-----

1985, le retour d' <i>Œdipe roi</i>	334
---	-----

1998, le détour par Friedrich Hölderlin	344
---	-----

L'avènement du coryphée, citoyen républicain	352
--	-----

En Allemagne, traumatisme et refoulement du peuple	354
--	-----

<i>König Oidipus</i> , Alexander Lang (1996)	356
--	-----

<i>König Ödipus</i> , Hans Neuenfels (2003)	365
---	-----

Angoisse du peuple allemand	373
---------------------------------------	-----

1991-1998 : nostalgie, refoulement	
------------------------------------	--

et angoisse du commun	376
---------------------------------	-----

MÉMOIRE DE LA COMMUNAUTÉ

1999	383
----------------	-----

<i>L'Orestie</i> en héritage	389
--	-----

Katie Mitchell : une esthétique de l'emprunt	390
--	-----

Vers le naturalisme	390
-------------------------------	-----

Folklore, rituels et pratiques sociales	393
---	-----

Traduction et interprétation	395
--	-----

Georges Lavaudant : une esthétique maniériste	398
Mettre en valeur la poésie	398
Une esthétique du cliché	400
Le chœur comme mémoire collective	405
<i>The Oresteia</i> : des chœurs de témoins	406
Le chœur, mémoire des horreurs du passé	406
Psychologie du témoin	411
<i>L'Orestie</i> : le chœur, mémoire culturelle	412
De l'intemporalité à l'immédiateté	418
<i>The Oresteia</i> : responsabilités collectives	418
<i>L'Orestie</i> : communauté culturelle, communauté théâtrale	431
(Re)fonder la communauté contemporaine	438
1991-1999 : QUAND L'ARCHAÏQUE FONDE LE COMMUN	443

QUATRIÈME PARTIE

DÉSESPOIR DE COMMUNAUTÉS

2000-2010

INTRODUCTION	447
FANTASME FRANÇAIS DE LA COMMUNAUTÉ	451
<i>Les Bacchantes</i> , André Wilms (2005)	452
Unité du chœur	454
Critique du fanatisme	457
Un chœur de théâtre	459
<i>L'Orestie</i> , Olivier Py (2008)	462
Un chœur d'opéra	463
Transmission et traduction	467
Communion chrétienne	469
<i>Projet Sophocle</i> de Wajdi Mouawad. Le chœur, un individu en empathie	474

CLICHÉS DE COMMUNAUTÉS AU ROYAUME-UNI	477
<i>Bacchai</i> , Peter Hall (2002)	478
L'impasse ritualiste	479
Bacchantes et fanatisme religieux	483
<i>Oedipus</i> , Jonathan Kent (2008)	487
Chœur et démocratie	489
Chœur et émotion	491
Communauté artistique	495
DESTRUCTION ET ENTERREMENT	
DU CHŒUR DE CITOYENS EN ALLEMAGNE	501
<i>Die Orestie</i> , Michael Thalheimer (2006)	502
Un chœur sans corps	503
Désacraliser les canons	505
Épuisement du sens	507
<i>Ödipus auf Kolonos</i> , Peter Stein (2010)	510
Principes repris et modifiés	511
Enterrement spectaculaire du canon	512
Dimitter Gotscheff.	
Tragédies grecques et désespoir de l'individu	516
2000-2010 : RUINE DU CHŒUR TRAGIQUE	519
CONCLUSION	523
ANNEXE I	
Tragédies grecques diffusées dans les dix institutions nationales (BE, CF, Chaillot, DT, Odéon, RNT, RSC, Schaubühne, TNS, Volksbühne) de 1973 à 2010	549
ANNEXE II	
Corpus d'étude principal de l'ouvrage	553
ANNEXE III	
Mises en scène de tragédies grecques citées dans le volume	555

ANNEXE IV	
Adresses des archives consultées	563
BIBLIOGRAPHIE	567
INDEX DES NOMS	591
INDEX DES NOTIONS	599