



CLASSIQUES
GARNIER

BAUDOU (Estelle), « Bibliographie », *Créer le cœur tragique. Une archéologie du commun (Allemagne, France, Royaume-Uni ; 1973-2010)*, p. 567-589

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11441-3.p.0567](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11441-3.p.0567)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET ARTICLES

- Adorno Theodor Wiesengrund et Horkheimer Max, [1944] 1974, *La Dialectique de la raison : fragments philosophiques*, Éliane Kaufholz-Messmer (trad.), Paris Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées ».
- Agamben Giorgio, 1990, *La Communauté qui vient : théorie de la singularité quelconque*, Marilène Raiola (trad.), Paris Éditions du Seuil.
- Angel-Perez Élisabeth, 2006, *Howard Barker et le Théâtre de la catastrophe*, Paris Éditions théâtrales, coll. « Sur le théâtre ».
- Aron Raymond, 1946, *L'Âge des empires et l'Avenir de la France*, Paris Éditions Défense de la France.
- Aslan Odette, 1993, *Le Corps en jeu*, Paris CNRS Éditions.
- Aslan Odette, 1994, « Le tragique décalé : *Œdipe* », *Langhoff*, Paris CNRS Éditions, coll. « Les Voies de la création théâtrale », n° 19, p. 205-215.
- Assoun Paul-Laurent, 1982, « L'archaïque chez Freud : entre *Logos* et *Anankè* », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 26, « L'archaïque », p. 11-44.
- Avers Fabienne et Sarratia Géraldine, 2008, « Olivier Py », *Les Inrockuptibles* du 20/05/2008, n° 651.
- « *Les Bacchantes* débutent ce soir à l'Odéon », 1977, *France Soir* du 17/04/1977.
- Bachofen Johann Jakob, [1861] 1996, *Le Droit maternel : recherche sur la gynécocratie de l'Antiquité dans sa nature religieuse et juridique*, Étienne Barilier (trad.), Lausanne L'Âge d'homme.
- Baignères Claude, 1977, « Michel Cacoyannis : Euripide avec nous ! », *Le Figaro* du 18/04/1977.
- Banu Georges, 2001, « Avant-propos », *Études théâtrales*, n° 21, « Tragédie grecque : Défi de la scène contemporaine », p. 7-8.
- Banu Georges et Triau Christophe (éd.), 2003, *Alternatives théâtrales*, n° 76-77, « Choralité ».
- Barber John, 1981, « Marathon in Masks », *Daily Telegraph* du 30/11/1981.
- Barkan Elazar et Bush Ronald, 1995, *Prehistories of the future : the primitivist project and the culture of modernism*, Stanford Stanford University Press.

- Barthes Roland, 1957, *Mythologies*, Paris Éditions du Seuil.
- Baudou Estelle, 2017, « To Tell the Trojan War Today – The First Stasimon in the Contemporary Performances of *Agamemnon* », *Atlantide*, n° 6, Tiphaine Karsenti et Lucie Thévenet (éd.), p. 61-71.
- Baudou Estelle, à paraître, « “Inventing” the Ancient Tragic Chorus with the Digital : Performing Commuality in the 1999 *Oresteias* by Katie Mitchell (NT, London) and Georges Lavaudant (Odéon, Paris) », *Greek Tragedy and the Digital*, Angeliki Poulou et George Rodosthenous (éd.), Londres Bloomsbury Methuen Drama.
- Baur Detlev, 1999a, *Der Chor im Theater des 20. Jahrhunderts : Typologie des theatralen Mittels Chor*, Tübingen M. Niemeyer, coll. « Theatron ».
- Baur Detlev, 1999b, « Der Chor auf der Bühne des 20. Jahrhunderts : ein typologischer Überblick », *Der Chor im antiken und modernen Drama*, Peter Riemer et Bernhard Zimmermann (éd.), Stuttgart J. B. Metzler, p. 227-246.
- Beard David, 2010, « “Batter the Doom Drum” : The Music for Peter Hall’s *Oresteia* and Other Productions of Greek Tragedy by Harrison Birtwistle and Judith Weir », *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*, Peter Brown et Suzana Ograjensek (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 369-397.
- Bebin Gaëlle, 2008, « Interview avec le metteur en scène : Olivier Py », *Scérén*, n° 45, p. 28-29.
- Béhague Emmanuel et Engelhardt Barbara, 2003, « Devant le palais. Quelques éléments sur le chœur chez Einar Schleeef. », *Alternatives théâtrales*, n° 76-77, « Choralité », Georges Banu et Christophe Triau (éd.), p. 50-53.
- Bell Michael, 2010, « Primitivism : Modernism and Anthropology », *The Oxford Handbook of Modernisms*, Peter Brooker, Andrzej Gasiorek, Deborah Longworth et Andrew Thacker (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 353-367.
- Berstein Serge et Milza Pierre, 2005, *Histoire du XX^e siècle*, 3 vol., Paris Hatier, coll. « Initial », vol. 3.
- Bierl Anton, 1996, « *Die Orestie* » des Aischylos auf der modernen Bühne : *Theoretische Konzeptionen und ihre szenische Realisierung*, Stuttgart J. B. Metzler, coll. « Drama ».
- Bierl Anton, 2005, « The Chorus of Aeschylus *Agamemnon* in Modern Stage Productions : towards the “Performative Turn” », « *Agamemnon* » in *Performance : 458 BC to AD 2004*, Edith Hall, Fiona Macintosh, Pantelis Michelakis et Oliver Taplin (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 291-306.
- Biet Christian, 1994, *Œdipe en monarchie : tragédie et théorie juridique à l’âge classique*, Paris Klincksieck, coll. « Bibliothèque d’histoire du théâtre ».
- Biet Christian et Triau Christophe, 2006, *Qu’est-ce que le théâtre ?*, Paris Gallimard, coll. « Folio ».

- Biet Christian, 2013, « Séance, performance, assemblée et représentation : les jeux de regards au théâtre (xvii^e-xxi^e siècle) », *Littératures classiques*, L'œil classique, n° 82, Sylvaine Guyot et Tom Conley (éd.), Armand Colin.
- Billings Joshua, Budelmann Felix et Macintosh Fiona (éd.), 2013, *Choruses, Ancient and Modern*, Oxford Oxford University Press.
- Billington Michael, 1996, « Sophocles Speaks to Michael Billington across the Centuries », *The Guardian* du 26/09/1996.
- Billington Michael, 1999, « A Challenge for our Time, *The Oresteia* », *The Guardian* du 12/03/1999, p. 25.
- Billington Michael, 2002, « Bacchai », *The Guardian* du 18/05/2002.
- Blanchot Maurice, 1983, *La Communauté inavouable*, Paris Éditions de Minuit.
- Bollack Jean, 1986a, « Le Fils de l'homme : le mythe freudien d'Œdipe », *L'Écrit du temps*, n° 12, Marie Moscovici et Jean-Michel Rey (éd.), Paris Éditions de Minuit, p. 3-26.
- Bollack Jean, 1986b, « En Marge des répétitions », *Théâtre/Public*, n° 70-71, « Œdipe et la tragédie – la scène satyrique », p. 24-25.
- Bollack Jean, 1990, *L'« Œdipe roi » de Sophocle : le texte et ses interprétations*, 4 vol., Villeneuve-d'Ascq Presses Universitaires de Lille, coll. « Cahiers de philologie ».
- Bollack Jean, 1995, *La Naissance d'« Œdipe » : traduction et commentaires d'« Œdipe roi »*, Paris Gallimard, coll. « Tel ».
- Bollack Jean, 2005, *Dionysos et la tragédie : le Dieu homme dans « Les Bacchantes » d'Euripide*, Paris Bayard.
- Bomy Charlotte, 2008, *Théâtralité et intermédialité dans les spectacles de Frank Castorf, Einar Schleaf et Heiner Goebbels*, Thèse de doctorat, Berlin Freie Universität et Strasbourg Université Marc Bloch.
- Bonnaud Irène, 2003, « Einar Schleaf, le théâtre du chœur (introduction) », *Alternatives théâtrales*, n° 76-77, « Choralité », p. 39.
- Bourcier Jean-Pierre, 2005, « Bacchus, dieu du profane », *La Tribune* du 25/02/2005.
- Brandt Ellen, 1996, « König Oidipus von Sophokles im Deutschen Theater », *Journal in 3* du 06/07/1996.
- Brecht Bertolt, 1999, *L'Art du comédien : écrits sur le théâtre*, Jean Tailleur et Guy Delfel (trad.), Jean-Marie Valentin (éd.), Paris l'Arche.
- Burkert Walter, 1966, « Greek Tragedy and Sacrificial Ritual », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, vol. 7, n° 2, Chicago Duke University, p. 87-121.
- Burkert Walter, 1977, *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart W. Kohlhammer.
- Burkert Walter, 1979, « Mythisches Denken », *Philosophie und Mythos*, Hans Poser (éd.), Berlin Walter de Gruyter.

- Burkert Walter, [1972] 2005, *Homo necans : rites sacrificiels et mythes de la Grèce ancienne*, Hélène Feydy et Karola Machastchek (trad.), Paris Les Belles Lettres, coll. « Vérité des mythes ».
- Burkhardt Otto Paul, 2010, *Südwest Presse* du 28/07/2010.
- C. A., 1973, « Vienne-Ronconi chez les classiques », *L'Express* du 18/06/1973.
- Casanova Nicole, 1981a, « Zeus, sa vie, son œuvre », *Le Quotidien de Paris* du 22/01/1981.
- Casanova Nicole, 1981b, « Si proches, après 2 400 ans », *Le Quotidien de Paris* du 26/01/1981.
- Cassin Barbara, 1986, « Interprétation textuelle, interprétation théâtrale », *Théâtre/Public*, n° 70-71.
- Castoriadis Cornelius, 2004, *Ce qui fait la Grèce*, Paris Éditions du Seuil.
- Chalais François, 1977, « Les Bacchantes déchaînées », *France Soir* du 24/04/1977.
- Cixous Hélène et Laurent Michèle, 1992a, *Les Atrides n° 1 : Iphigénie à Aulis, Agamemnon*, Paris Théâtre du Soleil.
- Cixous Hélène et Laurent Michèle, 1992b, *Les Atrides n° 2 : Les Choéphores, Les Euménides*, Paris Théâtre du Soleil.
- Clapp Susannah, 2008, « Oedipus should be more Complex », *The Observer* du 19/10/2008.
- Clavel Maurice, 1976, *Dieu est Dieu, nom de Dieu !*, Paris Club français du livre.
- Clévenot Dominique, 2011, « La présence de l'archaïque », *Figures de l'art*, n° 19, « L'archaïque contemporain », Pau PUPPA, p. 13-30.
- CNRTL, « Définition de communauté », [en ligne], <http://www.cnrtl.fr/definition/communauté> (consulté le 13/05/2020).
- Cole Emma, 2015, « The Method behind the Madness : Katie Mitchell, Stanislavski, and the Classics », *Classical Reception Journal*, vol. 7, n° 3, p. 400-421.
- Copfermann Émile, 1970, *Les Lettres françaises* du 27/05/1970.
- Corbellari Alain, 2017, « La philologie comme science-pilote », *Fabula atelier*, [en ligne], http://www.fabula.org/atelier.php?Philologie_comme_sciences%2Dpilote (consulté le 13/05/2020).
- Costaz Gilles, 2005, *Les Échos, supplément weekend* du 12/02/2005.
- Cournot Michel, 1999, « À l'Odéon, une Orestie proche, retenue, poignante », *Le Monde* du 12/11/1999.
- Courtney Cathy (éd.), 1997, *Jocelyn Herbert : a Theatre Workbook*, New York Applause.
- Croall Jonathan, 2009, *Peter Hall's « Bacchai »*, Londres Oberon, coll. « The National Theatre at Work ».
- Cushman Robert, 1973, « Something to Laugh about », *The Observer* du 08/05/1973, p. 26.

- Dardot Pierre et Laval Christian, 2014, *Commun : Essai sur la révolution du XXI^e siècle*, Paris La Découverte.
- Davison J. A., 1966, « Aeschylus and Athenian Politics, 472-456 B. C. », *Ancient Society and Institutions, Studies Presented to Victor Ehrenberg on his 75th Birthday*, Victor Ehrenberg et E. Badian (éd.), Oxford Basil Blackwell, p. 93-107.
- Deleuze Gilles et Guattari Félix, [1972] 1980, « L'Anti-Œdipe », *Capitalisme et Schizophrénie*, vol. 1, Paris Éditions de Minuit.
- Derrida Jacques, 1967, *L'Écriture et la Différence*, Paris Éditions du Seuil, coll. « Tel quel ».
- Derrida Jacques, 1993, *Spectres de Marx : l'état de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris Galilée, coll. « La philosophie en effet ».
- Derrida Jacques, 1995, *Mal d'archive : une impression freudienne*, Paris Galilée, coll. « Incises ».
- Derrida Jacques, 2001, *Papier machine : le ruban de machine à écrire et autres réponses*, Paris Galilée, coll. « La philosophie en effet ».
- Derrida Jacques, 2003, *Voyous : deux essais sur la raison*, Paris Galilée, coll. « La philosophie en effet ».
- Derrida Jacques et Roudinesco Élisabeth, 2003, *De quoi demain... : dialogue*, Paris Flammarion, coll. « Champs ».
- Détienne Marcel, 1972, « Entre bêtes et dieux », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 6, « Destins du cannibalisme », Paris Gallimard, p. 231-246.
- Detlev Friedrich, 2003, « Ich bin Ödipus, wer ist mehr? », *Berliner Zeitung* du 16/10/2003.
- Deutsch Helene, 1969, *A Psychoanalytic Study of the Myth of Dionysus and Apollo : two Variants of the Son-mother Relationship*, New York International Universities Press.
- Devereux Georges, 1970, « The Psychotherapy Scene in Euripides' *Bacchae* », *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 90, p. 35-48.
- Dietschreit Frank, 2003, « Ödipus – homoerotisch », *Rheinische Post* du 11/04/2003.
- Dodds Eric Robertson, 1966, « On Misunderstanding the *Oedipus Rex* », *Greece & Rome*, vol. 13, p. 37-49.
- Dreyse Miriam, 2016, « "Le retour de la femme dans le conflit central" : mise en scène des rôles féminins dans le théâtre d'Einar Schleeff », Charlotte Bomy (trad.), *Einar Schleeff par-delà le théâtre : mise en scène, écriture, peinture, photographie*, Florence Baillet (éd.), Rennes Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », p. 57-69.
- Dumur Guy, 1977, « Les folles de Dieu », *Le Nouvel Observateur* du 02/05/1977.
- Dumur Guy, 1989, « Les miroirs de la Révolution », *Le Nouvel Observateur* du 27/07/1989.

- Dupont Florence, 2001, *L'Insignifiance tragique : « Les Choéphores » d'Eschyle, « Électre » de Sophocle, « Électre » d'Euripide*, Paris Le Promeneur.
- Duvignaud Jean, 1973, *Les Ombres collectives : sociologie du théâtre*, Paris Presses Universitaires de France, coll. « Sociologie d'aujourd'hui ».
- Ebert Gerhard, 1995, « *Orestes* von Euripides an der Berliner Schaubühne », *Neues Deutschland* du 18/04/1995.
- Ehrenberg Victor, 1961, *Von den Grundformen griechischer Staatsordnung*, Heidelberg C. Winter.
- Emerson Ralph Waldo, 2009, *Essais*, Anne Wicke (trad.), Paris Michel Houdiard.
- Ertel Évelyne, 1986, « Comment jouer le chœur ? », *Théâtre/Public*, n° 88-89, « Un théâtre de la cité. Autour de la tragédie grecque », p. 46-55.
- Ertel Évelyne, 2001, « *Les Atrides* au Théâtre du Soleil : "chercher l'étranger le plus proche possible" », *Études théâtrales*, n° 21, « Tragédie grecque : défi de la scène contemporaine », p. 95-102.
- Ertel Évelyne, Judet de La Combe Pierre et Lechevalier Claire, 2009, *Agamemnon*, Paris CNDP.
- Eschyle, 1901, *Orestie*, Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff (trad.), Berlin Weidmann.
- Eschyle, 1938, *The Oresteia of Aeschylus*, George Thomson (trad.), Cambridge Cambridge University Press.
- Eschyle, 1948, *Orestie*, Oskar Werner (trad.), Berlin Walter De Gruyter.
- Eschyle, 1950, *Agamemnon*, Eduard Fraenkel (trad.), Oxford Clarendon Press.
- Eschyle, 1953, *Aischylos. Die Perser. Die Orestie*, Ernst Buschor (trad.), Munich C. H. Beck.
- Eschyle, 1957, *Agamemnon*, John Dewar Denniston et Denys Page (éd.), Oxford Clarendon Press.
- Eschyle, 1961, *L'Orestie*, Paul Claudel (trad.), Paris Gallimard.
- Eschyle, 1966, *Agamemnon. Met inleiding, critische noten en commentaar*, Petrus Groeneboom (éd.), Amsterdam Hakkert.
- Eschyle, 1971, *Orestie*, Dietrich Ebener (trad.), Leipzig Insel Verlag.
- Eschyle, 1979a, *Die Orestie*, Walter Jens (trad.), Munich Kindler.
- Eschyle, 1979b, *Oresteia*, Hugh Lloyd-Jones (trad.), Londres Duckworth.
- Eschyle, 1981, *The Oresteia*, Tony Harrison (trad.), Londres Rex Collings.
- Eschyle, 1990, *Agamemnon*, Ariane Mnouchkine (trad.), Paris Théâtre du Soleil.
- Eschyle, 1992a, *Les Choéphores*, Ariane Mnouchkine (trad.), Paris Théâtre du Soleil.
- Eschyle, 1992b, *Les Euménides*, Hélène Cixous (trad.), Paris Théâtre du Soleil.
- Eschyle, [1951] 1994, *Orestea*, Mario Untersteiner (trad.), Milan RCS libri.
- Eschyle, 1997, *Die Orestie des Aischylos*, Peter Stein (trad.), Munich C. H. Beck.
- Eschyle, 2001, *L'Orestie*, Daniel Loayza (trad.), Paris Flammarion, coll. « GF ».

- Eschyle, 2008, *L'Orestie*, Olivier Py (trad.), Arles Actes Sud-Papiers.
- Eschyle, [1862] 2016, *Orestie*, Johann Gustav Droysen (trad.), Berlin Michael Holzinger.
- Euripide, 1905, *The Bacchae of Euripides*, Gilbert Murray (éd. et trad.), Londres G. Allen.
- Euripide, 1944, *Bacchae of Euripides*, Eric Robertson Dodds (éd. et trad.), Oxford.
- Euripide, 1965, *Les Troyennes*, Jean-Paul Sartre (trad.), Paris TNP.
- Euripide, 1970, *Les Bacchantes I : introduction, texte et traduction*, Jeanne Roux (éd. et trad.), Paris Les Belles Lettres.
- Euripide, 1972, *Les Bacchantes II : commentaire*, Jeanne Roux (éd. et trad.), Paris Les Belles Lettres.
- Euripide, 1977, *Les Bacchantes*, Maurice Clavel (trad.), Paris Comédie-Française, coll. « Scènes extérieures ».
- Euripide, 1981, *Médée*, Jean Gillibert (trad.), Paris Comédie-Française, coll. « Scènes extérieures ».
- Euripide, 1990, *Iphigénie à Aulis*, Jean Bollack et Mayotte Bollack (trad.), Paris Éditions de Minuit.
- Euripide, 2004, *Les Bacchantes*, Jean Bollack et Mayotte Bollack (trad.), Paris Éditions de Minuit.
- Féral Josette, 1998, *Trajectoires du « Soleil » : autour d'Ariane Mnouchkine*, Paris Éditions théâtrales.
- Ferney Frédéric, 1998, « Mortel », *Le Figaro* du 13/07/1998.
- Ferney Frédéric, 2005, *Le Point* du 03/10/2005.
- Fischer-Lichte Erika, 2004, « Thinking about the Origins of Theatre in the 1970s », *Dionysus since 69 : Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Edith Hall, Fiona Macintosh et Amanda Wrigley (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 329-360.
- Fischer-Lichte Erika, 2005, *Theatre, Sacrifice, Ritual : Exploring Forms of Political Theatre*, Londres Routledge.
- Fischer-Lichte Erika, 2014, *Dionysus Resurrected : Performances of Euripides. « The Bacchae » in a Globalizing World*, Oxford Malden Wiley-Blackwell.
- Fischer-Lichte Erika, 2017, *Tragedy's Endurance : Performances of Greek Tragedies and Cultural Identity in Germany since 1800*, Oxford Oxford University Press.
- Flashar Hellmut, 2009, *Inszenierung der Antike : das griechische Drama auf der Bühne, von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Munich C. H. Beck.
- Flem Lydia, 1982, « L'archéologie chez Freud, destin d'une passion et d'une métaphore », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 26, « L'archaïque », p. 71-93.
- Foley Helene P., 2003, « Choral identity in Greek Tragedy », *Classical Philology*, vol. 98, n° 1, p. 1-30.
- Foley Helene P., 2007, « The Tragic Chorus on the Modern Stage », *Visualizing*

- the Tragic : Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honour of Froma Zeitlin*, Chris Kraus, Simon Goldhill, Helene P. Foley et Jas Elsner (éd.), Oxford University Press.
- Foucault Michel, [1976] 1994, *La Volonté de savoir*, Paris Gallimard, vol. 1 de *L'Histoire de la sexualité*.
- Foucault Michel, 2001a, *Dits et Écrits I, 1954-1975*, Paris Gallimard, coll. « Quarto ».
- Foucault Michel, 2001b, *Dits et écrits II, 1976-1988*, Paris Gallimard, coll. « Quarto ».
- Foucault Michel, [1966] 2009, *Le Corps utopique* suivi de *Les Hétérotopies*, Paris Lignes.
- Foucault Michel, 2011, « Leçon du 17 mars 1971 », dans *Leçons sur la volonté de savoir* suivi de « *Le savoir d'Œdipe* » : cours au Collège de France, 1970-1971, Paris Gallimard, p. 177-193.
- Frazer James George, [1911-1915] 1981-1984, *Le Rameau d'or*, Lady Frazer, Henry Peyre et Pierre Sayn (trad.), Paris Robert Laffont, coll. « Bouquins », 4 vol.
- Freud Sigmund, [1920-1925] 2010a, *Au-delà du principe de plaisir*, Janine Altounian, André Bourguignon et Pierre Cotet (trad.), Paris PUF, coll. « Quadrige ».
- Freud Sigmund, [1900] 2010b, *L'Interprétation du rêve*, Janine Altounian, Pierre Cotet, René Lainé, Alain Rauzy et François Robert (trad.), Paris PUF, coll. « Quadrige ».
- Freud Sigmund, 2012, *L'Analyse finie et l'Analyse infinie*, suivi de *Constructions dans l'analyse*, Janine Altounian, Pierre Cotet et Jean Laplanche (trad.), Paris PUF.
- Gagarin Michael, 1976, *Aeschylean Drama*, Berkeley University of California Press.
- Gagné Renaud et Govers Hopman Marianne (éd.), [2013] 2016, *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Cambridge University Press.
- Galley Matthieu, 1977, « *Les Bacchantes* d'Euripide », *Le Quotidien de Paris* du 24/04/1977.
- Gauchet Marcel, [1985] 2005, *Le Désenchantement du monde : une histoire politique de la religion*, Paris Gallimard.
- Gennep Arnold van, [1909] 2011, *Les Rites de passage : étude systématique des rites*, Paris Picard.
- Gerecke Gabriele, Müller Harald et Müller-Schwefe Hans-Ulrich (éd.), 2002, *Eimar Schleaf : Arbeitsbuch*, Berlin Theater der Zeit.
- Girard René, [1972] 2011, *La Violence et le Sacré*, Paris Fayard, coll. « Pluriel ».
- Glynn Dominic, 2015, *(Re)telling Old Stories : Peter Brook's « Mababbarata » and Ariane Mnouchkine's « Les Atrides »*, Bruxelles P. I. E. Peter Lang.

- Godard Colette, 1974, « La Schaubühne de Berlin pose la question de la mort », *Le Monde* du 28/03/1974.
- Godard Colette, 1977, « *Les Bacchantes* par la Comédie-Française », *Le Monde* du 26/04/1977.
- Goetsch Sallie, 1994, « Playing against the Text : *Les Atrides* and the History of Reading Aeschylus », *TDR*, vol. 38, n° 3, p. 75-95.
- Goff Barbara, 2005a, « Dionysiac Triangles : the Politics of Culture in Wole Soyinka's *The Bacchae of Euripides* », *The Soul of Tragedy*, Victoria Perdrick et Steven Oberhelman (éd.), Chicago University of Chicago Press, p. 73-88.
- Goff Barbara (éd.), 2005b, *Classics Colonialism*, Londres Duckworth.
- Goldhill Simon, 1986, *Reading Greek tragedy*, Cambridge Cambridge University Press.
- Goldhill Simon, [1996] 1998, « Collectivity and Otherness – The Authority of the Tragic Chorus : Response to Gould », *Tragedy and the Tragic : Greek Theatre and beyond*, Michael Stephen Silk (éd.), Oxford Clarendon Press, p. 244-256.
- Goldhill Simon, 2007, *How to Stage Greek Tragedy Today*, Chicago University of Chicago Press.
- Göpfert Peter Hans, 1995, « Apollon und die Trapezlehrerin », *Darmstädter Echo* du 17/04/1995.
- Göpfert Peter Hans, 1996, « Auszug aus der LIVE-FRÜHKRITIK », *SFB* 3 du 06/07/1996.
- Götz Thomas, 2010, *Kleine Zeitung* du 29/07/2010.
- Gould John, [1996] 1998, « Tragedy and Collective Experience », *Tragedy and the Tragic : Greek Theatre and beyond*, Michael Stephen Silk (éd.), Oxford Clarendon Press, p. 217-243.
- Green Elly, 2008, « Creating *Oedipus* : Interview with Director Jonathan Kent », « *Oedipus* » by *Sophocles*, dossier pédagogique, National Theatre, coll. « Discover : National Theatre ».
- Greer Germaine, [1970] 1973, *La Femme eunuque*, Laure Casseau (trad.), Paris Éditions J'ai lu.
- Grey Michel, 1977, « Le "cri" de Cacoyannis », *L'Aurore* du 13/04/1977.
- Halbwachs Maurice, [1950] 1968, *La Mémoire collective*, Paris Presses Universitaires de France.
- Hall Edith, Macintosh Fiona et Wrigley Amanda, 2004, *Dionysus since 69 : Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Oxford Oxford University Press.
- Hall Peter, 2000a, *Exposed by the Mask : Form and Language in Drama*, Londres Oberon.
- Hall Peter, [1983] 2000b, *Peter Hall's Diaries*, Londres Oberon.
- Hanisch Karin, date non renseignée, « Mühe mit den Mythen », *Berliner Liberale Zeitung*.

- Hardwick Lorna, 2005, « Staging *Agamemnon* : the Languages of Translation », « *Agamemnon* » in *Performance : 458 BC to AD 2004*, Edith Hall, Fiona Macintosh, Pantelis Michelakis et Oliver Taplin (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 207-221.
- Haviaras Sotirios et Jamain Claude (éd.), 2009, *Ateliers*, n° 41, « Du chœur antique aux choralités contemporaines ».
- Haydon Andrew, 2017, « British Auteurship and the Greeks : Katie Mitchell », *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy : Auteurship and Directorial Visions*, George Rodosthenous (éd.), Londres Bloomsbury Methuen Drama, p. 73-91.
- Héliot Armelle, 2005, *Le Figaro* des 19-20/02/2005.
- Herder Johann Gottfried von, [1774] 1992, *Une Autre Philosophie de l'histoire*, Max Rouché (trad.), Paris Aubier.
- Higgins John, 1981, « Sir Peter Hall », *The Times Saturday Review* du 22/11/1981.
- Hölderlin Friedrich, [1804] 1965, *Remarques sur « Œdipe », Remarques sur « Antigone »*, François Fédier (trad.), Paris Union générale d'éditions, coll. « Bibliothèque 10/18 », p. 46-65.
- Hölderlin Friedrich, [1804] 1998, *Œdipe le tyran*, Philippe Lacoue-Labarthe (trad.), Paris Christian Bourgois.
- Hunt Albert, 1973, « Amateurs in Horror », *New Society* du 09/08/1973.
- Jäger Gerd, 1973, « Herabgezerrte Götter, befehdtete Herrscher », *Theater Heute*, n° 5, p. 12-18.
- Jäger Gerd, 1974, « "...wie alles sich für mich verändert hat" Das Antikenprojekt der Berliner Schaubühne und *Die Bakchen* des Euripides, von Grüber in Berlin, von Ronconi in Wien inszeniert. », *Theater Heute*, n° 3, p. 12-21.
- James William, 1884, « What is an Emotion ? », *Mind*, vol. 9, n° 34, Oxford Oxford University Press, p. 188-205.
- Jennings Rose Herbert, 1957, *A Commentary on the Surviving Plays of Aeschylus*, Amsterdam Noord-hollandsche uitgevers mij.
- Jobez Romain, 2015, « Des nouvelles de la tragédie – Tragédie und dramatisches Theater, de Hans-Thies Lehmann », *Théâtre/Public*, n° 217, « Théâtre en travail », p. 133-134.
- Jörder Gerhard, 2006, « Die Hoffnung stirbt zuerst », *Die Zeit* du 10/12/2006.
- Judet de La Combe Pierre, 2005, « Ariane Mnouchkine and the French *Agamemnon* », « *Agamemnon* » in *Performance : 458 BC to AD 2004*, Edith Hall, Fiona Macintosh, Pantelis Michelakis et Oliver Taplin (éd.), Oxford Oxford University Press.
- Judet de La Combe Pierre, 2010, *Les Tragédies grecques sont-elles tragiques ?*, Montrouge Bayard.
- Kaimio Maarit, 1970, *The Chorus of Greek Drama within the Light of the Person and Number Used*, Helsinki Societas scientiarum Fennicax.

- Kanters Robert, 1977, « Les Bacchantes », *L'Express* du 05/02/1977.
- Kaufmann-Bühler Dieter, 1951, *Begriff und Funktion der Dike in den Tragödien des Aischylos*, thèse de doctorat, Heidelberg Université de Heidelberg.
- Keay Douglas, 1987, « Aids, Education and the Year 2000! », *Woman's Own* du 31/10/1987, p. 8-10.
- Kiernander Adrian, 1993, *Ariane Mnouchkine and the Théâtre du Soleil*, Cambridge Cambridge University Press, coll. « Directors in perspective ».
- Kitto Humphrey Davy Findley, [1939] 2011, *Greek Tragedy : a Literary Study*, Londres Routledge.
- Klibansky Raymond, Panofsky Erwin et Saxl Fritz, [1964] 1989, *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, Fabienne Durand-Bogaert et Louis Evrard (trad.), Paris Gallimard.
- Kott Jan, [1974] 1975, *Manger les dieux : Essais sur la tragédie grecque et la modernité*, Jean-Pierre Cottureau et Michel Lisowski (trad.), Paris Payot, coll. « Traces ».
- Kranz Dieter, 1996, « KO - ein Tausendsassa der Macht », *Freie Presse Chemnitz* du 08/11/1996.
- Krippendorff Ekkehart, 1996, « Die grosse Frage nach der Wahrheit », *Freitag* du 14/06/1996.
- Krug Hartmut, 2006, « Blutiges Handwerk », *Dradio* du 24/09/2006.
- Kylander-Clark Erica, 2000, « *The Oresteia* by Aeschylus ; Ted Hughes », *Theatre Journal*, vol. 52, n° 4, « Women/History », p. 561-563.
- Labrousche Laurence, 1999, *Ariane Mnouchkine, un parcours théâtral : le terrassier, l'enfant et le voyageur*, Paris l'Harmattan, coll. « Critiques littéraires ».
- Lacarrière Jacques, 1981, « Théâtre grec à l'Odéon. Le message lucide de la tragédie. », *Le Figaro* du 21/01/1981.
- Laera Margherita, 2013, *Reaching Athens : Community, Democracy and Other Mythologies in Adaptations of Greek Tragedy*, Bern Peter Lang, coll. « New Comparative Criticism ».
- Laugier Sandra, 2004, *Une Autre Pensée politique américaine : la démocratie radicale d'Emerson à Stanley Cavell*, Paris M. Houdiard, coll. « Horizons américains ».
- Lehmann Hans-Thies, 2003, « "Un théâtre du conflit" (fragments) – sur Einar Schlee », Irène Bonnaud (trad.), *Alternatives théâtrales*, n° 76-77, « Choralité », Georges Banu et Christophe Triau (éd.), p. 40-44.
- Lehmann Hans-Thies, 2013, *Tragödie und dramatisches Theater*, Berlin Alexander Verlag.
- Leonardini Jean-Pierre, 1970, « Des signes disparates – Les Bacchantes d'Euripide à Malakoff », *L'Humanité* du 28/05/1970.
- Leonardini Jean-Pierre, 1999a, *L'Humanité* du 27/12/1999.
- Leonardini Jean-Pierre, 1999b, *L'Événement du jeudi* du 30/12/1999.

- Leonardini Jean-Pierre, 2005, « Le rire cruel de Dionysos », *L'Humanité* du 03/07/2005.
- Le Roux Monique, 1985, « À propos d'Œdipe », *La Quinzaine littéraire*.
- Lescot David, 2003, « La Tragédie antique : entre le déferlement et l'ascèse », *Peter Sellars*, Frédéric Maurin (éd.), Paris CNRS Éditions, p. 304-324.
- Lesky Albin, 1931, « *Die Orestie* des Aischylos », *Hermes*, vol. 66, n° 3, p. 190-214.
- Livingstone R. W., 1925, « The Problem of the *Eumenides* of Aeschylus », *Journal of Hellenic Studies*, n° 45, p. 120-131.
- Loraux Nicole, 1985, *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris Hachette.
- Loraux Nicole, 1999, *La Voix endeuillée : essai sur la tragédie grecque*, Paris Gallimard, coll. « NRF essais ».
- Loraux Nicole, [1997] 2005, *La Cité divisée : l'oubli dans la mémoire d'Athènes*, Paris Éditions Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot ».
- Loret Éric, 2013, « J'essaie de raconter une autre histoire », *Libération* du 14/06/2013.
- Macintosh Fiona, 1997, « Tragedy in Performance : Nineteenth- and Twentieth-century Productions », *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, P. E. Easterling (éd.), Cambridge Cambridge University Press, p. 284-323.
- Macintosh Fiona, 2007, « From Court to the National : the Theatrical Legacy of Gilbert Murray's *Bacchae* », *Gilbert Murray Reassessed : Hellenism, Theatre, and International Politics*, Christopher Stray (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 145-165.
- Macintosh Fiona, 2009, *Sophocles : « Oedipus Tyrannus »*, Cambridge Cambridge University Press, coll. « Plays in production ».
- Macintosh Fiona, Michelakis Pantelis, Hall Edith et Taplin Oliver (éd.), 2005, « *Agamemnon* » in *Performance : 458 BC to AD 2004*, Oxford Oxford University Press.
- Marcabru Pierre, 1977, « *Les Bacchantes* », *Le Figaro* du 23/04/1977.
- Marcabru Pierre, 1989, « Le Tragique aux ailes coupées », *Le Figaro* du 17/07/1989.
- Maréchaux Pascal, 1979, *Villages d'Arabie heureuse*, Paris Éditions du Chêne/Hachette.
- Marx William, 2012, *Le Tombeau d'Œdipe : pour une tragédie sans tragique*, Paris Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe ».
- Mattes Josef, 1970, *Der Wahnsinn im griechischen Mythos und in der Dichtung bis zum Drama des fünften Jahrhunderts*, Heidelberg C. Winter.
- Meier Christian, [1988] 1991, *De la Tragédie grecque comme art politique*, Marie-Gabrielle Carlier (trad.), Paris Les Belles Lettres.
- Meier Christian, [1980] 1995, *La Naissance du politique*, Denis Trierweiler (trad.), Paris Gallimard, coll. « NRF essais ».

- Meineck Peter, [2013] 2016, « “The Thorniest Problem and the Greatest Opportunity” : Directors on Directing the Greek Chorus », *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Renaud Gagné et Marianne Govers Hopman (éd.), Cambridge Cambridge University Press, p. 352-383.
- Méreuze Didier, 1999, *La Croix* du 12/07/1999.
- Méreuze Didier, 2008, « *L’Orestie* comme un acte de foi », *La Croix* du 26/05/2008.
- Mestre J.-Ph., 1989, « Vincent d’Avignon », *Le Progrès* du 31/07/1989.
- Michalzik Peter, 2006, « Gott ist rot », *Frankfurter Rundschau* du 25/09/2006.
- Miliani Alain, 1985, « À qui appartient *Œdipe Roi* ? », *Le Journal de la Salamandre*, Lille.
- Miliani Alain, 1986, « Œdipe et la tragédie », *Théâtre/Public*, n° 70-71, p. 6-59.
- Millett Kate, [1977] 1990, *Sexual Politics*, New York Simon & Schuster.
- Mnouchkine Ariane et Pascaud Fabienne, 2016, *L’Art du présent*, Arles Actes Sud, coll. « Babel ».
- Moreau-Shirbon Claire, 1991, « Bas les masques chez Mnouchkine », *La Vie* du 01/10/1991, p. 27.
- Morel Jean-Pierre, 1996, *L’Hydre et l’ascenseur : essai sur Heiner Müller*, Paris Circé, coll. « Penser le théâtre ».
- Morris Noëlle, 1999, « Deux paris sur Sophocle », *Libération* du 18/05/1999, p. 45.
- Mouawad Wajdi, 2016a, *Inflammation du verbe vivre*, Arles et Montréal Actes Sud-Papiers et Leméac, coll. « Actes Sud-Papiers ».
- Mouawad Wajdi, 2016b, *Les Larmes d’Œdipe*, Arles et Montréal Actes Sud-Papiers et Leméac, coll. « Actes Sud-Papiers ».
- Müller Heiner, 1985, *Hamlet-machine et autres pièces*, Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzingger (trad.), Paris Éditions de Minuit.
- Müller Heiner, 1991, *Ciment* suivi de *La Correction*, Jean-Pierre Morel, Jean Jourdheuil et Béatrice Perregaux (trad.), Paris Éditions de Minuit.
- Müller Heiner, [1975] 2000, « Histoire et Drame : entretien », Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil (trad.), *Frictions*, n° 3.
- Müller Liselotte, 1974, « Wenn der Mensch sein Ich überschreitet », *Augsburger Allgemeine* du 09/02/1974.
- Müller Lothar, 1996, « Dorfrichter Adam tobt durch Theben », *Frankfurter Alle Zeitung* du 18/06/1996.
- Müller Lothar, 2003, « Sisyphos im Pyjama », *Süddeutsche Zeitung* du 16/10/2003.
- Murray David, 1996, « Modern Oedipus in ancient Greece », *Financial Times* du 8/09/1996.
- Murray Gilbert, 1912, « Excursus on the Ritual Forms preserved in Greek Tragedy », *Themis, a Study of the Social Origins of Greek Religion*, Jane Ellen Harrison, Cambridge University Press.

- Murray Oswyn, 1981, « The Drama of Justice », *TLS* du 11/12/1981.
- Nancy Jean-Luc, [1983] 1986, *La Communauté désœuvrée*, Paris Christian Bourgois.
- Nancy Jean-Luc, 2015, *Journal des « Phéniciennes »*, Paris Christian Bourgois, coll. « Détroits ».
- Neuschäfer Anne, 2002, *De l'Improvisation au rite : l'épopée de notre temps ; le Théâtre du Soleil au carrefour des genres*, Frankfurt/Main Peter Lang.
- Nietzsche Friedrich, [1908] 1987, *Ecce homo*, Alexandre Vialatte (trad.), Paris Union générale d'éditions, coll. « 10-18 ».
- Nietzsche Friedrich, [1873 et 1874] 1992, *Considérations inactuelles, I et II*, Pierre Rusch (trad.), Paris Gallimard, coll. « Folio ».
- Nietzsche Friedrich, [1870] 1994, *Introduction aux leçons sur l'« Œdipe roi » de Sophocle*, Françoise Dastur et Michel Haar (trad.), La Versanne Encre marine.
- Nietzsche Friedrich, [1872] 2015, *La Naissance de la tragédie*, Céline Denat (trad.), Paris Flammarion, coll. « GF ».
- Nightingale Benedict, 1981, « Masking the Magnificent », *New Statesman* du 12/04/1981.
- Noiriel Gérard, 2012, « De l'histoire-mémoire aux "lois mémorielles" », *Revue arménienne des questions contemporaines*, n° 15, p. 35-49, [en ligne], <https://eac.revues.org/433> (consulté le 09/08/2020).
- Norbisrath Gudrun, 2013, *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* du 31/07/2013.
- Notte Pierre, 1999a, « Sophocle fait son Œdipe, Hölderlin préfère le tyran », *La Terrasse* de février 1999.
- Notte Pierre, 1999b, « Du regard des dieux à celui des hommes : Georges Lavaudant et Christiane Cohendy, de l'antique au contemporain », *La Terrasse* de décembre 1999.
- Ostrom Elinor, 1990, *Governing the Commons : the Evolution of Institutions for Collective Action*, Cambridge Cambridge University Press.
- Paltrinieri Luca, 2015, « L'Archive comme objet : quel modèle d'histoire pour l'archéologie ? », *Les Études philosophiques*, vol. 3, n° 153, p. 353-376.
- Panofsky Erwin, [1955] 2014, *L'Œuvre d'art et ses significations : essais sur les arts visuels*, Marthe Teyssède et Bernard Teyssède (trad.), Paris Gallimard, coll. « Folio ».
- Parker R. B., 1986, « The National Theatre's *Oresteia*, 1981-1982 », *Greek Tragedy and its Legacy : Essays Presented to D. J. Conacher*, John Martin Cropp, Elaine Fantham et Samuel Edward Scully (éd.), Calgary University of Calgary Press, p. 337-357.
- Pascaud Fabienne, 1991, « Le Plateau ivre », *Télérama* du 17/04/1991.
- Pascaud Fabienne, 1992, « Oreste jugé par les siens », *Télérama* du 25/11/1992, p. 52.

- Pascaud Fabienne, 1999, « Le Talon d'Eschyle », *Télérama* du 15/12/1999, p. 70.
- Paul Jean-Marie, 2007, « Qu'est-ce que le peuple ? », *Le Peuple, mythe et réalité*, Jean-Marie Paul (éd.), Rennes Presses Universitaires de Rennes, p. 9-16.
- Pelechova Jitka, 2009, « La Masse malade », *Ateliers*, n° 41, « Du Chœur antique aux choralités contemporaines », Sotirios Haviaras (éd.), Lille Cahiers de la Maison de la Recherche Université Charles de Gaulle, p. 71-81.
- Peter John, 1991, « Conflict », *Sunday Times* du 11/10/1991.
- Peter John, 1996, « Oedipus : homage in a homecoming », *Sunday Times* du 09/08/1996.
- Piana Romain et Pulice Aurélien, 2015, « *Les Bacchantes* », *Euripide*, Futuroscope, Canopé Éditions, coll. « Maîtriser ».
- Picon-Vallin Béatrice, 1995, « Une Œuvre d'art commune. Rencontre avec le Théâtre du Soleil », *Théâtre/Public*, n° 124-125, p. 74-83.
- Picon-Vallin Béatrice (éd.), 2009, *Ariane Mnouchkine*, Arles Actes Sud-Papiers, coll. « Mettre en scène ».
- Picon-Vallin Béatrice, 2014, *Le Théâtre du Soleil : les cinquante premières années*, Arles Actes Sud.
- Pitches Jonathan, 2012, « A Common Theatre History? The Russians Tradition in Britain today : Declan Donnellan, Katie Mitchell and Michael Boyd » *Russians in Britain : British Theatre and the Russian Tradition of Actor Training*, Jonathan Pitches (éd.), Londres Routledge, p. 192-210.
- Poulou Angeliki, 2017, *La Mise en scène de la tragédie grecque dans l'ère numérique*, thèse de doctorat, Paris Université Sorbonne Nouvelle et Athènes Université Nationale et Capodistrienne. Version longue en Grec : Η σκηνοθεσία της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην ψηφιακή εποχή.
- Quadri Franco, 1974, *Luca Ronconi ou le Rite perdu*, Paris Union générale d'éditions.
- Quillet Françoise, 1999, *L'Orient au Théâtre du Soleil*, Paris l'Harmattan.
- Ratcliff Michael, 1996, « One too Many Masks », *New Statesman* du 20/09/1996.
- Rebellato Dan, 2010, « Katie Mitchell, Learning from Europe », *Contemporary European Theatre Directors*, Maria M. Delgado et Dan Rebellato (éd.), Londres Routledge, p. 317-338.
- Redfield James, 1990, « Drama and Community : Aristophanes and Some of his Rivals », *Nothing to do with Dionysos ? : Athenian Drama in its Social Context*, Froma I. Zeitlin et John J. Winkler (éd.), Princeton Princeton University Press.
- Revault d'Allonnes Myriam, 2016, *Le Miroir et la scène : ce que peut la représentation politique*, Paris Éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées ».
- Ricœur Paul, 2000, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique ».

- Riemer Peter et Zimmermann Bernhard, 1999, *Der Chor im antiken und modernen Drama*, Stuttgart M & P.
- Robert Catherine, 2008, « Entretien avec Olivier Py », *La Terrasse* de mai 2008, n° 158.
- Rohde Erwin, [1894] 1999, *Psyché : le Culte de l'âme chez les Grecs et leur croyance à l'immortalité*, Auguste Reymond (trad.), Paris C. Tchou.
- Rohde Hedwig, 1974, « Das Antikenprojekt der Schaubühne », *Rhein Neckar Zeitung* du 11/02/1974.
- Rollinat-Levasseur Ève-Marie, 2019, « Le Groupe de théâtre antique de la Sorbonne ou du “bonheur” de “rendre vivants, complets, des chefs d'œuvre” (Roland Barthes) », *Fabula agitur : Pratiques théâtrales, oralisation et didactique des langues et cultures de l'Antiquité*, Malika Bastin-Hammou, Filippo Fonio et Pascale Paré-Rey (éd.), Grenoble UGA Éditions, p. 85-102.
- Romilly Jacqueline de, 1992, *Pourquoi la Grèce ?*, Paris Éditions de Fallois.
- Salis Loredana, 2014, « “The Root of All Evil” : Frank McGuinness' Translations of Greek Drama », *Studi Irlandesi. A Journal of Irish Studies*, n° 4, p. 145-160.
- Sampatakakis Georgios, 2004, *Bakkhai-Model : The Reusage of Euripides' Bakkhai in Text and Performance*, thèse de doctorat, Londres University of London.
- Sampatakakis George, 2017, « Dionysus the Destroyer of Traditions : *The Bacchae* on Stage », *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy : Authorship and Directorial Visions*, George Rodosthenous (éd.), Londres Bloomsbury Methuen Drama, p. 189-211.
- Sandier Gilles, 1981, « *Œdipe Roi* de Sophocle. La tragédie dans les terrains vagues. », *Le Matin* du 02/03/1981.
- Say Rosemary, 1973, « Rites and Wrong », *Sunday Telegraph* du 05/08/1973.
- Schalk Axel, 2003, « Psycho-Drama », *Zitty* du 30/10/2003.
- Schaper Rüdiger, 2010, « Berliner Ensemble : der jähe Tod, das zähe Schwinden », *Tagesspiegel* du 26/08/2010.
- Schechner Richard, 1969, *Public Domain : Essays on the Theatre*, New-York The Bobbs Merrill Company.
- Schechner Richard (éd.), 1970, *Dionysus in 69 : [a Play by] the Performance Group*, New York Farrar, Straus and Giroux.
- Schechner Richard, 1976, « From Ritual to Theatre and Back », *Ritual, Play and Performance : Readings in the Social Sciences*, Theatre, Richard Schechner et Mady Schuman (éd.), New York The Seabury Press, p. 196-222.
- Schechner Richard, 2005, *Performance Theory*, Londres Routledge, coll. « Routledge Classics ».
- Schidlow Joschka, 2005, *Télérama Sortir* du 20/04/2005, n° 2884.
- Schlanger Nathan et Taylor Anne-Christine, 2012, *La Préhistoire des autres*, Paris INRAP, La découverte, Musée du quai Branly.

- Schleef Einar, 1997, *Droge Faust Parsifal*, Francfort/Main Suhrkamp.
- Schleef Einar, 2009, *Tagebuch 1981-1998*, Frankfurt am Main – Westberlin, Francfort/Main Suhrkamp.
- Schlegel August Wilhelm, [1814] 1971, *Cours de littérature dramatique*, Albertine-Adrienne Necker de Saussure (trad.), Eugène Van Bommel (éd.), Genève Slatkine.
- Schulz-Ojala Jan, 1996, « Fauchen statt Schreier », *Tagesspiegel* du 06/08/1996.
- Segal Charles, 1982, *Dionysiac Poetics and Euripides' « Bacchae »*, Princeton Princeton University Press.
- Shephard William Hunter, 1991, *The Dionysus Group*, New York Peter Lang, coll. « American University Studies ».
- Shine Claire, 2005, *Financial Times* du 24/02/2005.
- Silk Michael Stephen (éd.), [1996] 1998, *Tragedy and the Tragic : Greek Theatre and beyond*, Oxford Clarendon Press.
- Simon Alfred, 1992, [*L'année du théâtre*] 1991-1992, Paris Hachette.
- Singly François de, 2015, *L'Individualisme est un humanisme*, La Tour-d'Aigues Éditions de l'Aube.
- Solga Kim, 2008, « Body Doubles, Babel's Voices : Katie Mitchell's *Iphigenia at Aulis* and the Theatre of Sacrifice », *Contemporary Theatre Review*, vol. 18, n° 2, p. 146-160.
- Solis René, 1999, *Libération* du 21/12/1999.
- Solis René, 2005, *Libération* du 20/02/2005.
- Solis René, 2008, « Je vous salue, *L'Orestie* », *Libération* du 20/05/2008.
- Soljenitsyne Alexandre Issaïevitch, 1974, *L'Archipel du Goulag*, Jacqueline Lafond, José Johannet, René Marichal et Serge Oswald (trad.), Paris Éditions du Seuil.
- Sophocle, 1954, *Sophokles : Antigone, König Oidipus, Oidipus auf Kolonos*, Ernst Buschor (trad.), Munich C. H. Beck.
- Sophocle, 1984, *The Three Theban Plays*, Robert Fagles (trad.), Harmondsworth Penguin Books.
- Sophocle, 1989, *Cédipe tyran*, Bernard Chartreux (trad.), Paris Écritures théâtrales.
- Sophocle, 1992, *The Thebans : Oedipus Tyrannos, Oedipus at Colonnus and Antigone*, Timberlake Wertenbaker (trad.), Londres Faber and Faber.
- Sophocle, 1996, *The Oedipus Plays : Oedipus the King, Oedipus at Colonus*, Ranjit Bolt (trad.), Bath Absolute Press, coll. « Absolute Classics ».
- Sophocle, 2011a, *Les Trachiniennes*, Robert Davreu (trad.), Arles Actes Sud-Papiers, coll. « Actes Sud-Papiers ».
- Sophocle, 2011b, *Antigone*, Robert Davreu (trad.), Arles Actes Sud-Papiers, coll. « Actes Sud-Papiers ».
- Sophocle, 2011c, *Électre*, Robert Davreu (trad.), Arles Actes Sud-Papiers, coll. « Actes Sud-Papiers ».

- Sophocle, 2012, *Œdipe roi*, Robert Davreu (trad.), Arles Actes Sud-Papiers, coll. « Actes Sud-Papiers ».
- Sophocle, [1987] 2014, *Ajax*, version de Robert Auletta, New York Broadway Play Publishing Inc.
- Sotto Wiveca, 1985, *The Rounded Rite : a Study of Wole Soyinka's Play « The Bacchae of Euripides »*, Lund C.W.K. Gleerup.
- Soyinka Wole, 1973, *The Bacchae of Euripides : a Communion Rite*, Londres Eyre Methuen.
- Soyinka Wole, 1976, *Myth, Literature and the African World*, Cambridge Cambridge University Press.
- Soyinka Wole, 1988, *Art, Dialogue and Outrage : Essays on Literature and Culture*, Ibadan New Horn Press.
- Spencer Charles, 2002, « Greek Drama brilliantly Staged – but One Thing is Missing », *Telegraph* du 21/05/2002.
- Spencer Charles, 2008, « *Oedipus* at the National Theatre : Review », *Telegraph* du 17/10/2008.
- Steiner George, [1961] 1993, *La Mort de la tragédie*, Rose Celli (trad.), Paris Gallimard, coll. « Folio ».
- Strickson Adam, 2017, « La Mama's *Trojan Women* : Forty-two years of suffering rhythms from New-York to Guatemala », *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy : Auteurship and Directorial Visions*, George Rodosthenous (éd.), Londres Bloomsbury Methuen Drama, p. 127-145.
- Szondi Peter, [1961] 2003, *Essai sur le tragique*, Jean-Louis Besson, Myrto Gondicas, Pierre Judet de La Combe et Jean Jourdheuil (trad.), Belval Paris Circé, coll. « Penser le théâtre ».
- Tackels Bruno, 2013, *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*, Besançon Les Solitaires Intempestifs, coll. « Écrivains de plateau ».
- Taplin Oliver, 1977, *The Stagecraft of Aeschylus : the Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford Clarendon Press.
- Taplin Oliver, 1996, « Putting on the Dog », *Arion*, vol. 4, n° 1, « The Chorus in Greek Tragedy and Culture », p. 210-215.
- Taplin Oliver, [1978] 2003, *Greek Tragedy in Action*, Londres Routledge.
- Taplin Oliver, 2005, « The Harrison Version », « *Agamemnon* » in *Performance : 458 BC to AD 2004*, Edith Hall, Fiona Macintosh, Pantelis Michelakis et Oliver Taplin (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 235-251.
- Tesson Philippe, 2005, « Des dieux et des Hommes », *Figaro Magazine* du 03/05/2005.
- Thébaud Marion, 1999, « Inhumains, trop inhumains », *Le Figaro* du 02/12/1999.
- Thomas Jean, 2008, *Paris evous* du 22/05/2008
- Todorov Tzvetan, 1998, *Les Abus de la mémoire*, Paris Arléa.

- Turner Victor, 1969, *The Ritual Process : Structure and Anti-Structure*, Londres Routledge.
- Turner Victor, 1992, *From Ritual to Theatre : the Human Seriousness of Play*, New-York PAJ Publications.
- Vasseur-Legangneux Patricia, 2004, *Les Tragédies grecques sur la scène moderne : une utopie théâtrale*, Villeneuve d'Ascq Presses Universitaires du Septentrion.
- Vernant Jean-Pierre, [1986] 1988a, « Ambiguïté et renversement. Sur la structure énigmatique d'*Œdipe Roi* », *Œdipe et ses mythes*, Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, Bruxelles Complexe, coll. « Historiques », p. 25-53.
- Vernant Jean-Pierre, [1967] 1988b, « *Œdipe sans complexe* », *Œdipe et ses mythes*, Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, Bruxelles Complexe, coll. « Historiques », p. 1-22.
- Vernant Jean-Pierre, 1992, « Retour du tragique ? », *Pallas*, n° 38, « Dramaturgie et actualité du théâtre antique », p. 7-11.
- Vernant Jean-Pierre, [1965] 1998, *Mythe et pensée chez les Grecs : études de psychologie historique*, Paris La Découverte / Poche.
- Vernant Jean-Pierre et Vidal-Naquet Pierre, 1988, *Œdipe et ses mythes*, Bruxelles Complexe, coll. « Historiques ».
- Vernant Jean-Pierre et Vidal-Naquet Pierre, [1972] 2001, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne I*, Paris La Découverte / Poche.
- Vidal-Naquet Pierre, 1982, « Eschyle, le passé et le présent », Eschyle, *Tragédies : Les Suppliantes, Les Perses, Les Sept contre Thèbes, Prométhée enchaîné, L'Orestie*, Paul Mazon (trad.), Paris Gallimard, coll. « Folio », p. 7-35.
- Vidal-Naquet Pierre, [1973] 1988, « Œdipe à Athènes », *Œdipe et ses mythes*, Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, Bruxelles Complexe, coll. « Historiques », p. 87-111.
- Vigneron Jean, 1977, « À l'Odéon : *Les Bacchantes* d'Euripide », *La Croix* du 30/04/1977.
- Vitez Antoine, 2011, *Trois fois Électre*, Nathalie Léger (éd.), La Maison d'à côté.
- Walker John, 1973, « A Mismatch at the National », *International Herald Tribune* du 11/08/1973, p. 6.
- Walton J. Michael, 1987, *Living Greek Theatre : a Handbook of Classical Performance and Modern Production*, New York Greenwood Press.
- Weyenberg Astrid van, [2005] 2013, *The Politics of Adaptation : Contemporary African Drama and Greek Tragedy*, Amsterdam et New York Rodopi, coll. « Cross-cultures ».
- Wieviorka Annette, 1998, *L'Ère du témoin*, Paris Plon.
- Wiles David, 2000, *Greek Theatre Performance : an Introduction*, Cambridge Cambridge University Press.
- Wiles David, 2004, « The Use of Masks in Modern Performances of Greek

- Drama », *Dionysus since 69 : Greek tragedy at the dawn of the third millennium*, Edith Hall, Fiona Macintosh et Amanda Wrigley (éd.), Oxford Oxford University Press, p. 245-263.
- Wiles David, 2007, « Translating Greek Theatre », *Theatre Journal*, vol. 59, n° 3, « Theatre and Translation », p. 363-366.
- Wilson Peter, 2000, *The Athenian Institution of the Khoregia : the Chorus, the City and the Stage*, Cambridge Cambridge University Press.
- Winnington-Ingram Reginald Pepys, 1948, *Euripides and Dionysus, an interpretation of the « Bacchae »*, Cambridge Cambridge University Press.
- Wittgenstein Ludwig, [1967] 1982, *Remarques sur « Le Rameau d'or » de Frazer*, Jean Lacoste (trad.), Paris l'Âge d'homme, coll. « Le Bruit du temps ».
- Wittgenstein Ludwig, [1945] 2014, *Recherches philosophiques*, Françoise Dastur, Maurice Elie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud et Élisabeth Rigal (trad.), Paris Gallimard, coll. « Tel ».
- Wunenburger Jean-Jacques, 2004, « Esthétique et épistémologie de la foule : une auto-poiétique complexe », *La Foule : mythes et figures de la Révolution à aujourd'hui*, Jean-Marie Paul (éd.), Rennes Presses universitaires de Rennes, p. 13-23.

ENREGISTREMENTS AUDIO ET VIDÉO

- Barnes Claire et Di Martino Giovanna (éd.), 2020, « The chorus in contemporary performance, a podcast with Estelle Baudou and Struan Leslie », *Podcasts of the APGRD*, [podcast en ligne], <http://www.apgrd.ox.ac.uk/podcast/the-chorus-in-contemporary-performance-a-podcast-with-estelle-baudou-and-struan-leslie> (consulté le 29/09/2020).
- Bechara Julien, 2010, *L'Orestie* par Olivier Py, [DVD], SOPAT.
- Channel 4, 1983, « *The Oresteia* at Epidaurus », [vidéo en ligne], https://www.youtube.com/watch?v=qSRB_b2YcN4 (consulté le 23/03/2020).
- Channel 4, [1983] 2003, *The Oresteia : The Trilogy*, [DVD], Princeton NJ, Films for the Humanities and Sciences.
- Fr3, 1992, « En scènes : le spectacle vivant en vidéo – “Les Atrides” », mis en scène par Ariane Mnouchkine – Ina.fr, *JT Fr3 Rhône Alpes*, vidéo, [vidéo en ligne], <http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00321/les-atrides-mis-en-scene-par-ariane-mnouchkine.html> (consulté le 10/06/2020).
- Kent Jonathan et Macintosh Fiona, 2016, *Jonathan Kent in Conversation with*

Fiona Macintosh, podcast, [podcast en ligne], <https://www.podcasts.ox.ac.uk/jonathan-kent-conversation-fiona-macintosh-0> (consulté le 10/08/2020).
 Palma Brian de, 1970, *Dionysus in '69*, film, [DVD], International Film Forum.

ARCHIVES

- Alkestis, 1993, mise en scène de Frank Castorf, Volksbühne (Berlin), Berlin Archives de la Volksbühne.
- Antigone, 1983, mise en scène de John Burgess et Peter Gill, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossier 587.
- Antikenprojekt I, 1974, mises en scène de Peter Stein et Klaus Michaël Grüber, Schaubühne (Berlin), Berlin ADK, Archiv der Schaubühne.
- Antikenprojekt II, 1980, mise en scène de Peter Stein, Schaubühne (Berlin), Berlin ADK, Archiv der Schaubühne.
- Les Atrides, 1990-1992, mise en scène d'Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil (Vincennes), Paris BnF, notice n° FRBNF39500342.
- The Bacchae, 1973, mise en scène de Roland Joffé, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossier 305.
- Bacchai, 2002, mise en scène de Peter Hall, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossier 160.
- Les Bacchantes, 1977, mise en scène de Michael Cacoyannis, CF (Paris), Paris Bibliothèque-Musée de la CF.
- Les Bacchantes, 1977, mise en scène de Michael Cacoyannis, CF (Paris), Paris BnF, notice n° FRBNF39492973.
- Les Bacchantes, 2005, mise en scène d'André Wilms, CF (Paris), Paris Bibliothèque-Musée de la CF.
- Les Bacchantes, 2005, mise en scène d'André Wilms, CF (Paris), Paris BnF, notice n° FRBNF40094768.
- Electra, 1988, mise en scène de Deborah Warner, RSC (Stratford-upon-Avon), Stratford-upon-Avon Archives de la RSC.
- Electra, 1988, mise en scène de Deborah Warner, RSC (Stratford-upon-Avon), Oxford Université d'Oxford, APGRD, ID 672.
- Électre, 1986, mise en scène d'Antoine Vitez, Chaillot (Paris), Paris BnF, notice n° FRBNF39488848.
- Des Femmes, 2011, mise en scène de Wajdi Mouawad, Festival d'Avignon (Avignon), Paris BnF, notice n° FRBNF42640341.

- Die Frauen von Troja, 1979, mise en scène de Berndt Renne, Volksbühne (Berlin), Berlin Archives de la Volksbühne.
- Des Héros, 2014, mise en scène de Wajdi Mouawad, le Grand T (Nantes), Paris BnF, notice n° FRBNF44381381.
- Iphigenia at Aulis, 2004, mise en scène de Katie Mitchell, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossier PERF6538.
- König Ödipus, 2003, mise en scène de Hans Neuenfels, DT (Berlin), Berlin Archives du DT.
- König Oidipus, 1996, mise en scène d'Alexander Lang, DT (Berlin), Berlin Archives du DT.
- Des Mourants, 2016, mise en scène de Wajdi Mouawad, Chaillot (Paris), Paris BnF, notice n° FRBNF45510335.
- Mütter, 1986, mise en scène d'Einar Schlee, Schauspielhaus (Francfort/Main), Berlin ADK, Einar-Schlee-Archiv.
- Ödipus, 2001, mise en scène de George Tabori, BE (Berlin), Berlin Archives du BE, BE 27.
- Ödipus auf Kolonos, 2010, mise en scène de Peter Stein, BE (Berlin), Berlin, Archives du BE, BE 122.
- Œdipe le tyran, 1998, mise en scène de Jean-Louis Martinelli, Festival d'Avignon (Avignon), Paris BnF, notice n° FRBNF39498190.
- Œdipe le tyran, 1999, mise en scène de Jean-Louis Martinelli, TNS (Strasbourg), Strasbourg Centre de documentation du TNS.
- Œdipe le tyran, 1999, mise en scène de Jean-Louis Martinelli, Théâtre des Gémeaux (Sceaux), Paris BnF, notice n° FRBNF39494772.
- Œdipe roi, 1985, mise en scène d'Alain Milianti, Odéon (Paris), Paris Médiathèque de l'Odéon.
- Œdipe roi, 1985, mise en scène d'Alain Milianti, Odéon (Paris), Paris BnF, notice n° FRBNF39488853.
- Oedipus, 2008, mise en scène de Jonathan Kent, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossier PERF6893.
- The Oedipus Plays, 1996, mise en scène de Peter Hall, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossier 1569.
- The Oedipus Plays, 1996, mise en scène de Peter Hall, RNT (Londres), Oxford Université d'Oxford, APGRD, ID 22.
- The Oresteia, 1981, mise en scène de Peter Hall, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossier 513.
- The Oresteia, 1981, mise en scène de Peter Hall, RNT (Londres), Oxford Université d'Oxford, APGRD, ID 577.
- The Oresteia, 1999, mise en scène de Katie Mitchell, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossiers 1620 et 1621.

- Orestes, 1995, mise en scène d'Andrea Breth, Schaubühne (Berlin), Berlin ADK, Archiv der Schaubühne.
- L'Orestie, 1999, mise en scène de Georges Lavaudant, Odéon (Paris), Paris Médiathèque de l'Odéon.
- Die Orestie, 2006, mise en scène de Michael Thalheimer, DT (Berlin), Berlin Archives du DT.
- L'Orestie, 2008, mise en scène d'Olivier Py, Odéon (Paris), Paris Médiathèque de l'Odéon.
- L'Orestie, 2008, mise en scène d'Olivier Py, Odéon (Paris), Paris BnF, notice n° FRBNF42282192.
- Die Perser, 2006, mise en scène de Dimiter Gotscheff, DT (Berlin), Berlin Archives du DT.
- Prometheus, 2009, mise en scène de Dimiter Gotscheff, Volksbühne (Berlin), Berlin Archives de la Volksbühne.
- Sparagmos, 1973, chorégraphie de Jean-Marie Marion, Festival d'Avignon (Avignon), Paris BnF, notice n° FRBNF39496935.
- Théâtre de la Salamandre, 1974-1991, « Recueil, Théâtre de la Salamandre, Tourcoing », Paris BnF, BnF-Richelieu, WNB-1209.
- Théâtre du Soleil, 1959-, « Fonds du Théâtre du Soleil : direction Ariane Mnouckine », Paris BnF, BnF-Richelieu, 4-COL-153.
- Théâtre du Soleil, 1965-, « Recueil, Théâtre du Soleil », Paris BnF, BnF-Richelieu, WNA 138.
- The Thebans, 1991-1992, mise en scène d'Adrian Noble, RSC (Stratford-upon-Avon), Stratford-upon-Avon Archives de la RSC.
- Women of Troy, 2007, mise en scène de Katie Mitchell, RNT (Londres), Londres NT Archive, dossier PERF6852.